

دنيای چيروك
(كۆمه ئيىك دهق وره خنه)

پيشهكى و پاچقهى: حه مه كه ريم عارف

ناوی کتیب: دنیای چیرۆک

بابهت: کۆمه لیک دهق و ره خنه

دیزاینی ناوهوه:

دیزاینی بهرگا:

تیراژ:

نرخ:

چاپی یه کهم:

ژماره ی سپاردن:

پېرست

- ۱- ھەمەكەرىم عارف پياۋيېك نەبارانى..... شېركۆبېكەس
- ۲- پېشەكېيەك دەربارەى دەق و رەخنە..... ھەمەكەرىم عارف
- ۳- پياۋكوژان..... چىرۆكى : ھەمىنگوى
- ۴- ھەئسەنگاندنى پياۋكوژان..... كلىنت برۆكس، رۇبەرت بن وارن
- ۵- ژيانى نەيىنى والتىر مېتتى..... چىرۆكى : جېمىز تىرېر
- ۶- ھەئسەنگاندنى ژيانى نەيىنى والتىر مېتتى..... رۇبەرت بن وارن، كلىنت برۆكس
- ۷- گولئىكى سوور بۇ ئېمىلى..... چىرۆكى : وىليام فۇككەر
- ۸- ھەئسەنگاندنى گولئىكى سوور بۇ ئېمىلى..... كلىنت برۆكس، رۇبەرت بن وارن
- ۹- دژىمان..... چىرۆكى : چىخوف
- ۱۰- ھەئسەنگاندنى دژىمان..... لايونل تىرېلىنگ
- ۱۱- پىرەمىردى سەر پردەكە..... چىرۆكى ھەمىنگواى
- ۱۲- ھەئسەنگاندنى پىرەمىردى سەر پردەكە..... تىدموند قۇنېر
- ۱۳- جەنگ..... چىرۆكى : بىراندېللو
- ۱۴- ھەئسەنگاندنى جەنگ..... كلىنت برۆكس، رۇبەرت بن وارن
- ۱۵- مېوان..... چىرۆكى : نەبىر كامۇ
- ۱۶- ھەئسەنگاندنى مېوان..... لايونل تىرېلىنگ
- ۱۷- نەبىر كامۇ..... (۱۹۱۲-۱۹۶۰)
- ۱۸- گىردەكان وەكو فىلى سېى وان..... چىرۆكى : ھەمىنگواى
- ۱۹- ھەئسەنگاندنى گىردەكان وەكو..... لايونل تىرېلىنگ
- ۲۰- گۆشەيەكى پاك و پېر روناكى..... چىرۆكى : ھەمىنگواى
- ۲۱- ھەئسەنگاندنى گۆشەيەكى پاك و..... واليس بان
- ۲۲- مائى سەرباز..... چىرۆكى : ھەمىنگواى
- ۲۳- ھەئسەنگاندنى مائى سەرباز..... نەرىل رۇقىت
- ۲۴- پېشەكېيەكى كورت بۇ چىرۆكى گەردانە.....
- ۲۵- گەردانە..... چىرۆكى : مۇپاسان
- ۲۶- ھەئسەنگاندنى گەردانە..... كلىنت برۆكس، رۇبەرت بن وارن
- ۲۷- تازىيە بارى..... چىرۆكى : چىخوف
- ۲۸- ھەئسەنگاندنى تازىيە بارى..... كلىنت برۆكس، رۇبەرت بن وارن
- ۲۹- فەرھەنگۆك..... ھەمەكەرىم عارف
- ۳۰- ژىنامەى وەرگېر.....

حەممە كەرىم عارف

پياويك له بارانى وشەى بەردەوام!

شىركۆ بيكەس

ئەو وختەى بە عشقەو ئەنوسىت وئەبىتە ھاودەمى زمانى بەخشىن وداھىيان. ئەو كاتەى
ھەموو ژيانت ئەدەيتە دەست قەلەم وئەبىت بە پەروانەى دەورى وشە وچراى كتيب ورستەىەكى
جوان. تۆ ئىتر لەو دەرنەچى بە تەنھا بۆ خۆت بژىت و تۆ ئىتر تەمەنت ئەبى بە تەمەنى
گەلۆگولى خۆشەويستى وژيانت بە ژيانى مىللەتیک و تیکەل بە ئايندە ئەبى ولەگەل باراندا
ئەبارىت ولەگەل ھەتاودا ھەتاوا!

حەممە كەرىم عارف

پياويك له شەونخونى و

له ريزنهى وشەو

خۆشنەردنەوئەى قەلەم و

پەنجەرەىەك بۆ خەمى كەسك و

گزنگى بەيان.

حەممە كەرىم عارف

ژى يەك بۆ خۆشەويستى ئەبەدى

ئەدەب وچاوى مروقايەتى و

گۆرانىي ھەمىشە پاراوى

گەرەوى ژيان!

ھەشتا ئەستىرەى كتيب لەو تەمەنەدا

ھەشتا جۆگەى روون لەو دارستانەدا.

ھەشتا فرين لەو ئاسمانە زيويەدا.

ھەشتا ماچى منيش لەم نووسىنەدا!

ئەمشەو بە تەنھا خۆم لەسەر مېزەكەم

ئەم مۆمى ريزلينا ئەم بۆ ئەو عاشقە داگيرسان!

بە تەنھا خۆم وچەند دېرە شىعەرىكى جاويدان.

بە تەنھا خۆم وپەپوولەىەكى غەمگين و

چەند كاغەزىكى سىپى چاوەروان.

بە تەنھا خۆم كەوتمە ھەلدانەوئەى

لاپەرەى چا و بەشەونمى ئەو مېرگەو

خويندەنەوئەى ھەناسەكانى ئەو گۆمەو

گيڙانه وەي حيكايە تي بالندە يەكي

دەنگ زامدار!

بە تەنھا خۆم، نە حەمە كەريم خۆي زاني و

نە رۆژنامە يەك ونە گۆڤار يەك و

نە شە قام يەكي كەركوك ونە مە قام يەكي

عەلي مەردان، تەنھا ھەر خۆم و ميژە كەم

كەسي تر نا.

كەركوك يەك

پەرپر لە كوردستان و

ليوانليو لە جيهان!

كەركوك يەك

ھەموو دنيا ديئيته ناو ئەم پەيقەو و

پەيقيش ئەبي بە گولي سان.

لە دنيا و

چەندين دەريا چەي رۆمانی

پژانە ناو ئەم ولاتی زمانە و.

چەندين نزاری چيروکی

ھيئا يە ناو ئەم رووبەري زمانە و.

چەندين ئاويئەي ديروکی

بە دەوونماندا ھەلواسی.

كەركوك يەك

باخی نووسی و

کيلگەي نووسی و رانە وەستا!

كەركوك يەك.

خۆرەتاوی ناو جيهانی بۆ وەرگيڙاين

مانگە شەوي بۆ وەرگيڙاين

عەشقی گەورەي ئەفراندنی بۆ وەرگيڙاين

ئەلبير كامو. ئەلكساندەر فەدايەف. ھيرب ميدو. قاسموڤ. كازانتراكيس. چيخوف. گوينتەر

ديش. نەر. فنس. انت ق. ان

گوگ. مالرو. شەكسپير. م. گوركي. ھوميروس. چرنيشفسكي. چايكوفسكي. ئيدگار ئالان پو. جاك

لەندەن. گوگول. سيروس پرھام. بليخانوف. كريس كوچرا. مەھدي حسين. سابت رحمان. ئەحمەد

مەحمود. سەمەدي بېھرەنگي. عەزیز شەريف. نەجەف قولي پسيان. ئەشرفي ديھقانی. مەسعود

ئەحمەدزادە گەھەر مراد. يەلماز گونای. چەندین و چەندین کەژ دەریاچە و دەشت و رووباری
تریش...

لە سی وپینج سالیدا هەشتا چراوگی

بە ژوورەکانی ئەم زمانەدا هەلۆاسی.

لە سی وپینج سالیدا. هەشتا ریگای تازە

لەم نەخشەیدەدا کردەو

هەشتا تۆوی گۆلی شەست پەر

هەشتا پەیزە، هەشتا شەبەنگ و

هەشتا تابلۆ

لەم زمانەدا... ئەم گەرووی چریکانە دەگمەن.

لەم رەنگانەدا. ئەم تۆنی دەنگانە دەگمەن.

لەم هەورانەدا. ئەم بارینانە دەگمەن.

لەم دەغلانەدا. ئەم گۆلە گەنمانە دەگمەن.

من ئەمشەو تەنیا هەر خۆم و چەند شیعی

ئەم چرای پێزلیانە لە سەر میزەکەم دائەگیرسینم.

بۆ کەرکوکییەک کە سەر پێزە لە وشەو

کە لیوانلیو لە خۆرەتاو. سلاو ئەی بارانە

جوانەکە لە زمانی کوردی. سلاو ئەی

کەرکۆکی خۆشەویست! سلاو!

سلەیمانی ۲۰۰۹/۷/۱۵

ئەدەب و هونەر/ژمارە (۶۴۳)/پینجشەممە ۲۰۰۹/۷/۲۳

پيشه كيبهك

دەربارەى دەق و رەخنە

حەممەكەرىم عارف

"۱"

ئەگەر تۆزى ورد سەرنج بەدىن، دەبىن مەرۆقە لە ھەرچوارنكالەو بە دەق گەمارۆ دراو و روو بکاتە ھەر كويىك لووتى دەتەقى بە كۆمەلىك دەقەو، ئىدى لە وەزىفەى قوتابخانە و دىكۆمىنتانى كارگىرى و دەقىن كەلتورى و زانستىيەو بىگرەو پىيدا بپۆ دەلىلى تەلەفونات و مەوعىدى دەرچوون و گەبىشتنى شەمەندەفەر ترومبىل و فرۆكانەو تا دەگاتە دەقى ئەدەبى و ھونەرى ، ئەمانە ھەر ھەمويان دەكەنە دەق و دەبىت بە جورىكى تايبەتى مامەلەيان لە تەكدا بگىرت و پازو رەمزەكانيان ھەلبەينرىن و بگىرنەو و بخوینرىنەو و لىكبدرىنەو و پراڤە و شروڤە بگىرن... ھەلبەتە لىرەدا زياتر دەقى ئەدەبىمان مەبەستە.. مەرۆق بۆ خوۋى و لە خودى خویدا ھەم دەقە و ھەم ئافەرىنەرى دەقە.. ئىدى دەق ھەيە زۆر سىخ و چپ و چووغوردە، بە ئاسانى رىى نابرىتە ناو و زوو دەستەمۆ نايىت و خوۋى بە دەستەو نادات و خویندەنەو جىاواز و ھەمە جور ھەلدەگرى و ەكو شوان ھەلخەلەتینە خوینەر رادەكيشىت و كاتى بە خوۋى دەزانىت كەوتووتە دنيايەكى چپە رەمز و پازى ئەوتووتە كە ھىچ جورە سازش و دەستەمۆبونىك قەبوول ناكات ، بۆيە چارى ناچارە دەسبەردارى ھەر مېتۆدىكى پىشەوختە و كلىشەيى بىت و ھەولبەدات سەرەداو ھەبستەمۆلوجىيەكانى بندىرى دەقەكە بدۇزىتەو و بە كۆمەكى ئەو سەرەداو مېتۆدىكى پىر بە پىستى دەقەكە بەرھەم بىنىت و بگەوتتە پراڤە و ئەتويل و ئىحتىمالات ، واتە خوینەرى جدى (رەخنەگر) ھەقى بەسەر زروفى لە دايكبوونى دەقەو نىيە، بەلكو ەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى مامەلەى لە تەكدا دەكات. زياتر دەقايەتى دەقى مەبەستە ، ئەمەش وادەخوازىت كار بۆ كەشفکردنى پىكھاتە ئەستاتىكى و ھونەرى و بونىادىيەكەى دەق بکات و بە شىوازىكى ھوشيارانە مامەلە دەگەل دەقەكە بكا و رەگەزەكانى لەبەر يەك ھەلۆشىنىتەو و پىكھاتەكەى شىبكاتەو لە ئەنجامدا مەعرفەتىكى زانستىانەى تايبەت بە دەقەكە بەرھەم بىنىت.. بەلام لەگەل ئەمەشدا دەبىت ئەو راستىيەمان لە لا عەيان بىت كە دەقى ئەبى بە يەك مانا بارگاوى نىيە ، بەلكو بە يەك دنيا مانا ئاوس و بارگاوىيە، وتا ئەقل پىر دەكات مانا و دەلالەتانى لە خوگرتووتە. خوینەرى جدى لە كەوشەن و سنورى ئەنتۆلوجى دەق دەرناچىت، ەكو چۆن ھەيە ، ئاوا مامەلەى لە تەكدا دەكات.

كەواتە بەم پىودانگە دەق بەر لە ھەرشتىك دەكاتە مومارەسەى نووسىن ، يانى مومارەسەيەكى رەمزى ئەستاتىكى. جا لىرەدا ھەردو چەمكى دەق و نووسىن بەرادەيەك لىكدى نرىك دەبنەو ، دەتوانرىت بگوترىت ھىچ دەقىك لەدەرىى نووسىندا نايىت ، يانى دەق بە بى نووسىن چىنايىت.. بەمجۆرە دەق ەكو بەرھەمىكى كەلتورى حوزوررىكى ئەوتوى لە ژيانى كەلتورىدا پەيدا كىردووتە كە پىويستە لە چوارچىوەى زانستىكى تايبەتيدا مامەلەى لە گەلدا بگىرت ، كە

ئەۋىش دەقناسىيە. ئەركى دەقناسى بىرىتپىيە لە ھەلسەنگاندن و خۇيىندەنەۋە دەقئىكى ديارىكرارو يان كۆمەلە دەقئىك و شىكرىدەنەۋە وردىكرىدەنەۋە ئەو دەقە لە ئاستە جۇراو جۇرەكانيا. واتە رەگەزە پىكەيىنەرەكانى دەقى لامەبەستە نەك سروسشت و ئەركە كۆمەلەيەتپىيەكانى دەق.. بەم پيۇدانگە دەقناسى كەرەستەكانى خۇي لە زمان و زمانەۋانپىيەۋە ۋەردەگرىت و بايەخ بە دەق لە سنورى ئەنتۆلۇجى دەقەكەدا، دەدات. يانى بەم پىيە ئەركى دەقناسى دەكاتە شىكرىدەنەۋە دەق و ھەلسەنگاندنى گوتارى زانستە مرۇقانىيەكان لە روانگەيەكى زانستىيەۋە. كەۋاتە ئەركى سەرەكى دەقناسى دەكاتە خۇيىندەنەۋە خۇيىندەنەۋە ، بەو حىسابەى كە دەقى ئەدەبى لە بنەپرەتدا دەكاتە خۇيىندەۋەيەكى ھونەريانەى دنياۋ واقىع.. جا بەم پيۇدانگە چوارچىۋەى كارى دەقناسى ، دەقى يەكەمە، واتا خۇيىندەنەۋە يەكەمە. دىت ئەو دەقە يان ئەو خۇيىندەنەۋەيە ورد دەكاتەۋە ، ھەلىدەۋە شىيىنەۋە و ماناۋ رەمزە ناديار و پەراگەندەكانى بندىپرەى دەقەكە كەشف دەكات ودايدەرىژىتەۋە و بەمجۇرە خۇيىندەنەۋەى خۇي بۇ خۇيىندەنەۋەيەك دەكات كە ئەو بەرھەمى نەھىناۋە و لەم رىگەيەۋە خۇي دەكات بە شەرىكى خۇيىندەنەۋەى يەكەم.

دەق، بەو حىسابەى بەر لە ھەرشىتەك بەرھەمىكى زمانەۋانپىيە ، بۇيە دەبىت بەر لە ھەرشىتەك لە رەگەزو پىكەتە زمانەۋانپىيەكانى دەق ورد بىيىنەۋە و تاۋتۋى بىكەين ، ھەر ئەمەش دەقايەتى و نادەقايەتى ھەر دەقئىك جىادەكاتەۋە و ديارى دەكات.. وژانرە ئەدەبىيەكان بە چۇنيەتى مامەلە كرىنيان لەگەل زماندا، لىكىدى جىادەكرىنەۋە دەقايەتى خۇيان پەيدا دەكەن. بەم پىيە دەق دەگەل ھەر خۇيىندەنەۋەيەكدا تازە دەبىتەۋە و دەتۋانىت بازنەى شوينكاتان بىرپىت. يانى ژيانى راستەقىنەى ھەردەقئىك بەندە بە رادەو جۇرى خۇيىندەنەۋەى ئەۋدەقەۋە. دەقى كراۋە ئەۋەيە كە خۇيىندەنەۋەى ھەمەجۇر و بى كۆتايى ھەلدەگرىت ، بە قەد ژمارەى خۇينەرەكانى ، خۇيىندەنەۋە ھەلدەگرىت. ديارە ئەگەر قەناعەت بەۋە بىكەين دەق سىستەمىكى زمانەۋانپىيە، ئەۋا دەبىت باش بزانين ئەۋ سىستەمە زمانەۋانپىيە سنورى دەلالەت و مانا قاموسىيە سادەكان دەبەزىنىت. ھەلبەتە دەبى نامازەيەكەش بۇ ئەۋە بكرىت چەندىيەتى دەق مەرج نىيە بۇ پىناسەكرىنى دەق. دەق، دەشىت و شەيەك ، پىستەيەك، كىتپىكى گەۋرەى چەند بەرگى بىت. ھەرۋەھا ھەندىك لە زانايان و دەقناسان پىيان وايە مەرج نىيە دەق ، ھەر دەقى ئەدەبى ھونەرى بىت، بەلكو جوملەيەكى مۇسىقى، تابلۇيەكى شىۋەكارى، فىلمىك، دىمەنىكى نمايشيش... ھتد دەشىت دەق بىت. بەلام ئىمە لىردا دەقى ئەدەبىمان مەبەستە، بۇيە دەبىت لە ناۋ خودى دەقەكەدا، بۇ ئەدەبىيەتى دەق بگەپىن و پىكەتەۋ تايبەتمەندىيەكانى كەشف بىكەين. جا لەم روانگەيەۋە دەق دەكاتە زنجىرە پىستەيەكى دوا بە دواى يەك كە جۇرە پەيۋەندىيەكيان لە نىۋاندا ھەيە و ھەركاتى ئەۋ پەيۋەندىيە نەبىت يان نەمىنىت ، دەق لە دەقايەتى دەكەۋىت و شىتەك نامىنىت ناۋ دەق بىت. ھەلبەتە بە بۇچۈۋنى ھەندى لە دەقناسانى شارەزا، دەق رووداۋىكى پەيغەۋانپىيە ، رووداۋىش بە گۈيرەى چەمكى ئەرەستۋى نە دووبارە دەبىتەۋە نە بەرھەم دەھىنرىتەۋە. بۇيە دەقى زىدوۋ دەگەل ھەر خۇيىندەنەۋەيەكدا تازە دەبىتەۋە نەك دووبارە.. راستە دەق بەرھەمىكى زمانەۋانى چلۇنايەتپە، بەلام زمان ۋەكو خۇي دووبارە ناكاتەۋە،

بەلکو سەر لە نوێ دەخولقینیتەوه و شەحن و چارچی دەکاتەوه و لە مانا و دەلالەتە قامووسییهکە دەوری دەخاتەوه و پەرمز و پازەکانی کەشف دەکات و خۆی بە یەک دەلالەت و ماناوە نابهستیتەوه و بەمەش دەقیەتی خۆی وەر دەگریت و لە نادەق (non texte) جیا دەبیتەوه، کە هەمان زمان بەکار دینیت، بەلام لە یەک مانا زیاتر هەلناگریت و سنووری شوینکاتی خۆی نابهزینیت. بۆ نمونە نامە یەک لە کەسیکەوه بۆ کەسیکی تر یان بۆ دەزگایەکی کارگیری، یان خوتبە یەکی پامیاری، یان وتاریکی ئایدۆلۆجی، یان وتاریکی میژوویی، یان کۆمەلە دەقیکی راگەیانندنەوانی، یان دەقی بانگەشەیی یان وتاریکی رۆژنامەوانی هەموو ئەمانە دەقن، چونکە بە شیواز و تۆنیکی سینتاکسی و پەوانیژی سفت داریژراون، بەلام پەيوەستن بە کات و شوین و سات و بۆنە یەکی تایبەتەوه، هەرکە کات و سات و بۆنە یەکی بەسەرچوو، ئەویش بەسەر دەچیت و مردار دەبیتەوه. ئەمجۆرە دەقە (non texte) تەنیا یەک مانا هەل دەگریت، لە دواي گەییشتنی پەيامەکی ئیدی ماناکە ی بە تال دەبیتەوه و دەقەکش چونکە هیچ چەریهکی کەلتووری نییه، دەپوکیتەوه و پێوستی بە هیچ شروقهکار یان پرۆسە یەکی هیرمۆنەتیکی نامینی و مردار دەبیتەوه، چونکە هەلومەرجە شارستانی و کەلتوری یەکی بەسەر دەچیت، بە پێچەوانە ی دەقی ئەدەبییهوه کە ناراستە ی یەک وەرگر ناکریت و پەيوەست نییه بە هەلومەرجیکی شارستانی یان کەلتووری دیاریکراوهوه، بۆیە خۆینندنەوه و تەئویل و لیکدانەوه ی جیاواز هەل دەگریت و سنووری شوینکاتی خۆی دەبەزینیت و لە هەموو سەردەمیکا هەر بە زندوویەتی دەمینیتەوه و لەگەڵ هەر خۆینندنەوه یە کدا تازە دەبیتەوه... دیارە لە باسی تایبەتەندی و ئەرکەکانی دەق و نا دەق دا (non texte) دەبیت ئاگاداری ئەو یەین کە کەلتوور وەکو سیستەمیک لە بەهای ئەستاتیکی و گوزارشتی شارستانی، تەبیەت و سروشتی دەق و نا دەق دیاری دەکات. چونکە هەر کەله پوریکی کەلتووری بگریت، کۆمەلیک دەقی نمونەیی خۆی هەیه کە شانازی پێوه دەکات، بەلام لە پال ئەوه شدا دنیا یەک (non texte) شی هەیه کە دەبنە پاشخانی رۆشنیری و باکراوندی کەلتووری بۆ دەقین ئەدەبی زندوو. دەقی زندوو هەمیشە کراوه یە و لیکدانەوه ی جیاواز هەمەجۆر هەل دەگریت و بە چەندین مانا و دەلالەت بارگاییه. بەلام دەقی مردوو (non texte) هەمیشە داخراوه، لە یەک خۆینندنەوه پتر هەلناگریت، چونکە هەر یەک مانا و دەلالەت لە خۆ دەگریت. بەلام دەقی ئەدەبی زندوو، بۆ خۆی رووداویکە، خۆرسک و زاده ی خودی خۆی، رووداویکە لە چوارچێوه ی کەله پوریکی کەلتووریدا، نە دووبارە دەبیتەوه نە بەرەم دەهینریتەوه. بەلام خۆینندنەوه ی هەمەجۆر و جیاواز هەل دەگریت و لە میانە ی هەر خۆینندنەوه یە کەوه تازە دەبیتەوه و لیرەدا خۆینەر لەوه دەر دەچیت تەنیا میملیکی مشەخۆری موستەهلیک بی بەسەر دەقەوه، بەلکو دەبیتە بەرەمەینەری دەقەکە، یانی خۆینندنەوه لەم حالەتەدا دەکاتە نووسی نەوه ی دەق. دیارە ئەمجۆرە دەق، بەو گەرەبییه، لە خەون و خەیا لیککی مەحال دەچیت کە زۆر زەحمەتە بیتە دی، بەلام دەگەڵ ئەوه شدا خواستیکی بالۆ حەلالی ئەدەبه.

دەكرى دەق بشوېھېنرى بە موجه فيرهيهكى پر له نيشانه و رهمز و راز، تهنيا بهوه دهتوانى ماناكه ي هه لېينى كه په يوه ندييه زمانه وانى و ده لاييه كانى ره گه زه پي كهي نه ره كانى دهق بخه تته بهر ورده بيى ليكولينه وه وه. يانى دهتوانين له ريگاي بونيا ده ناو خوييه كه يه وه هه لى بسه نكيين و حوكمى له سهر بده ين. واتا ناكري له و پروانگه يه وه ته مه شاي دهق بكرى كه چهند ده گه ل حه قيقه ت يان حه قيقه ته كانى ده رى ده قدا تي كده كاته وه. به لكو ده بيت له ميانى لوژيكي ناوه وه ي نه و په يوه نديانه وه كه ره گه زو به شه كانى دهق پي كفه ده به ستى و گريده دات، بوى بجيت و ته مه شاي بكه ي. نه مه ش بو خوى جوړه شه قليكي نه فسوناوى به دهق ده به خشيت. جا بو نه وه ي هه ر ده قي ك نه م سيفه تي نه فسوونكار ييه وه رېگري ت ده بيت جوړه نو تموسفير و هاماجيكي هاوبه ش له نيوان دهق و خوينه ردا په يدا بييت. واتا ده بيت سيسته ميكي ده لال (نيشانه ناسى) و مانايى هاوبه ش له نيوان نووسه ر و خوينه ردا په يدا بييت و بره خسي ت. چونكه دهق له سه ري تي وا له خوينه ر بكات كه خودى خوى له ميانى جفهرى زمانه كده دا بدوژيته وه. ئيدى ليړه وه شتيك چي ده بيت كه پيى ده گوتري له زه تي دهق (رولان پارت) كه به زه برى موماره سه ي پر وسه ي خويندنه وه له زه تيكي نه ستاتيكي فره به خوينه ر ده به خشيت. هه لبه ته نه م له زه تش به سه راپاي ده قه كده دا بلا و بووه ته وه. له يه ك شويندا كو نه بووه ته وه. بويه بمانه وي و نه مانه وي ده بيت وه كو يه كه يه كي يه كپارچه ي هونه رى ته مه شاي دهق بكه ين و مامه لى له ته كدا بكه ين. له زه تي دهق وه ستا وه ته سه ر چو نيه تي مامه لى كردن ده گه ل خودى نه و ده قدا. له مه وه ده رده كه وي كه نه ركي نه ستاتيكي په يوه ندييه كي به تيني ده گه ل له زه تي ده قدا هه يه. دياره نه م نه ركه ش په يوه ندى به هاماج و شويني تايه تيبه وه هه يه، چونكه پيوه ره هونه رييه كانى دهق و مه حه ك و پيوه رى هه لسه نگاندن له كو مه لگه يه كه وه بو كو مه لگه يه كي دى ده گوريت. هه ر كو مه لگه يه ك جوړه نه ستاتيكيه كي هه يه و به شيوازي تايه تي خوى مامه لى ده گه ل نه ستاتيكا دا ده كات و له زه تي ليوه رده گري ت. كه واته هه ر ده قيكي نووسراوى زمانه وانى له سنوور و كه وشه نى كه لتوريكي ديارى كراودا، نه گه ر جوړه جه مالييه ت و جوانييه كه به ره م نه هي ني ت، نه ده بييه ت وه رنا گري ت و به ده قيكي نه ده بي دانانري ت. يانى نه ده بييه تي دهق راس ته و خو په يوه ندى به و نه ركه نه ستاتيكييه وه هه يه كه دهق نه نجامى ده دات. هه لبه ته نه ستاتيكا و جوانيش شيوه يه كه له شيوه كانى نه پستمولوجيا و سيمايه كه له سيماكاني گوراني كو مه لايه تي، جوانى يان نه ركي جوانى له نه ركي كو مه لايه تي نايه ته داپران. نه ركي كو مه لايه تي ده قيش له ناو ده قه وه ديارى ده كريت نه كه له ده رى دهق. دياره هه ر ده قي ك بگري به زه برى نه و مه عريفه يه ي هه لي گرتو وه ، گورانى كه له بونيا دى زهنيدا چي ده كات. چونكه هه ر ده قي ك به جوړه فيكريك ناوسه، جوړه فكريكي له هه ناوى خويدا هه لگرتو وه، به شيوه يه كي جياواز له دوخه زانستى و لوژيكيه كه ي نمايشى ده كات و مونا قه شه ي ده كات. به مه ش به شدارى له گوريني بوچوون و هه لويستى فيكري وه رگر ده كات. دياره نه و مه عريفه و فيكره ي دهق له خوى گرتو وه ، شيوه و قابلى بونيا ديكي هونه رى وه رده گري ت و بمانه وي و نه مانه وي به شيوه يه كه له شيوه كان كار له وه رگر ده كات و تا راده يه كه نه فسوونى ده كات. يانى به م پيودانگه ده قى نه ده بي كه ره سه ته و ماده مه عريفيه كه

وهرده گريٽ و به شيوازي تايبه تي خوټى دايدهر پڙټي ته وه و دووباره بيناى دهكات وه.. دياره نه گهر
پرېك به وردى له و په يوه ندييه كوټه لايه تيانه ي كه بونى دى دهق نيشانى ددهات ورد ببيت وه،
بوټ دهر ده كه وي كه دهق له و لايه نه وه نوري نى نووسهر بو جيهان و په يوه ندى نووسهر به زمان و
دهقه كانه وه دنويټ و نيشاندهات. ئيدى به مجوره دهق دهكات ره مزى كي گه وره و له
چوار چيوه ي كه لتوردا ده جوټيټ. سيسته ميكه له ريگه ي ره مزو نيشانانه وه كار بو به ره مه ينانى
مانا دهكات يان كار بو به رجه سته كردن و دهر پرېنى بيرى كي ديار كراو دهكات.

يه كي كه له نركه ههره بنه رته ييه كانى دهق تواصل و گه يانده، ئيدى گه ياندى مه عريفه يه ك بي
يان زانيار ييه ك بي يان وه سف و گواستنه وه ي حاله تي ك بي بو وه رگر. كه واته گه ياندى (تواصل)
به شيكى خوړسكه له سروشتى دهق، ههر دهقيك هم نركه رچا و نهكات و حيسابى گه وره ي بو
نهكات، نهوا دهقيه تي خوټى له دهست ددهات و ده بيت به كوگايه ك له نيشانانى زمانه وانى و
هيچى تر.

دياره دهق دهكاته پردى نيوان نووسهر و خوټنهر، نهو دووه له ريگه ي دهقه وه دهگنه يه ك و
په يوه نديان له نيواندا چيده بيت.. جا بهم پيودانگه تواصل و گه ياندى دهكاته كروك و جه وه هرى
دهق. هه موو تواصل و گه ياندى نيكيش كارو كرده وه يه.. بويه ده شيت بهر له ههر شتيك به بويه ر
وروداويكى زمانه وانى دابنريټ، جا نه گهر ههر وشه يه ك بكاته بويه ر و روداويك له ژيانى
زماندا، نهوا ههر دهقيكيش دهكاته روداويكى روشنيرى، و له مه وه بو مان ساغ ده بيت وه كه
نركى روشنيرى به شيكه له سروشت و ته بيه تي دهق. هه لبه ته روشنيرى و كه لتور ته نيا له
دهقين هونه رى و كارين هونه رى پيك نايه ت، به لكو زور بابته و ره گه زى نا هونه ريشى
تيده كه وي. به دهقى نووسراو و زاره كى دهوله مهند ده بيت و په رده سه نيټ. ههر هه موو هم
ره گه زانه له تانوپوى دهقا يه كانگر دهن و بونى دى دهق پيكدن...

"۳"

جا با بزائين دهق چوټن به ره هم ديټ؟ دياره نه گهر توژي ك به وردى تيټفكرين، يه كسهر بو مان
به ديار ده كه وي كه به ره مه ينانى دهق، پرؤسه و كاريكى ئيرادى يه جگار مه كه مه، هيچ دهقيك
نه زاده ي ئيلهامى ناسمانيه و نه بي بنج و بناوان و رگ و ريشه يه، و نه له بو شاييدا چيووه
و نه له خووه و هكو كارگان هه لتوقيوه. ههر دهقيك بگرى كه م دا بيټي ك په يوه ندى به دهقه كانى
پيش خوټى و سه رده مى خوټه وه هه يه و له كاريگه ريان به دهر نيه. و اتا دهق له زمينه و
باكراونديكى كه لتورى و روشنيرى ديارى كراو ده خولقيټ و چيده بيت.. به لام هم به و مانا يه
نيه كه دهق ته نيا له دهقى نه ده بى تره وه له دايك ده بيت، به لكو زور جار له دهقى روشنيرى نا
نه ده بيشه وه و هكو دهقى روژنامه وانى و زانستى و... هتد دروست ده بيت، به كورتى دهق،
ههر گيز له دهقه نه ده بى و نا نه ده بيه كانى پيش خوټى و سه رده مى خوټى نايه ته داپران. دياره كه
نووسهر ديټه سهر نه وه ي دهقيك به ره مه ينى، نامانجيك يان كوټه له نامانجيك له به رچا و ده گريټ
و دهقه كه به و ناراسته يه دا ده خولقيټ. كه واته به ره مه ينانى دهق، كاريكه به هوشمه ندييه وه
نه نجامده ديټ و به ره و نامانج يان كوټه له نامانجيكى ديارى كراو ناراسته ده كريټ. بويه نووسهر

پېوېستە دەسەلاتى تەواۋى بەسەر ئەوزارو كەرەستە زمانەوانى و ھونەرىيەكانىدا بشكىت و دەق بېت بە پرۆژەيەك و كار بۇ ئەنجامدانى بكات.

لېرەدا ئەو پرسىيارە دېتە گۆرى كە كەرەستە و ئەوزارى بەرھەمھېنانى دەق چىيە؟ ئايا تەنبا زمانە، ھەر بە زمان بەرھەمدىت يان پشت بە دەقەكانى پېش خۆى و سەردەمى خۆيشى دەبەستىت؟

ھەلبەتە دەق، بۇ خۆى يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرىيە، لە ئەنجامى كارلىك و ئاۋىتە بوون و يەكانگىرى تىكپراى رەگەزەكانىيەو ھونەرىيەت وەردەگرىت ، بۇيە لە دەقدا رەگەزى سەرەكى و رەگەزى لاوەكى نىيە، يان بېرۆكەى سەرەكى و بېرۆكەى لاوەكى نىيە. دەق لە ئەنجامى كارلىكى ھونەرىيانەى تىكپراى رەگەزەكانىيەو دەقايەتى وەردەگرىت. بۇيە دەق كە دەقايەتى تەواۋى وەرگرت ، بېگومان دەقى ترى لېدەكەوئتەو ، دەق ئەو دەقايە دەقى لېبكەوئتەو. ديارە لەم حالەدا دەقى دووہم تا بۇى دەكرىت ھەلدەدا لە دەقى يەكەم جياواز بېت ، ھەر دەبى جياوازش بېت. ھەلبەتە دووبارەبوونەو دەق يەك بابەت لە لاى چەند نووسەرىك نە كېشە بوو و نە كېشەيە و نە دەبىت بە كېشەش. چونكە ھەر بابەت يەك لە ھەمان كاتدا چەندىن گوتارى جياواز ھەلدەگرىت. بۇيە گرنگ ئەو يە ئەو نووسەرانە چۆن ئەو بابەتە دەگۆرن بۇ تيمە و نېوەرۆكى جياواز و نەفەسى خۆيانى پېدەبەخشن، و مۆركى خۆيانى پېو دەنەن، ولە دەقىكى تازەدا بەرھەمى دەھىننەو. بۇ نمونە بابەتى ئوديسە ، لە دەيان دەقدا بە بونىادى جياواز بەرھەم ھېنراوئەو. قورئان، سەدان و بگرە ھەزاران دەقى لېكەوتوئەتەو، بەلام ھېچيان خودى قورئان نين.

ديارە تەنبا ئەو دەقە مەزنانە ، دەقىيان لېدەكەوئتەو كە خۆيندەنەو دەق ھەمەجۆر و جياواز ھەلدەگرن ، كە راقە و شرۆقە و ھېرمونەتىكاي جياواز ھەلدەگرن و ھەر سەردەمىك خۆيندەنەو تايبەتى خۆى بۇ دەكات . ھەلبەتە لە مېژووى تيرەى بەشەردا دەقە ئاينى و دەقە پېرۆزەكان ، زۆرتىن ژمارەى دەقىيان لېكەوتوئەتەو ، چونكە زۆرتىن شرۆقەيان لە ئاستىن جياوازي ئەپستمۆلۆجى ، فىقھى ، و مېژووى... ھتد بۇ كراو. كەواتە شەرح و شرۆقە و راقە و ھېرمونەتىكا، ھەر يەكەيان شېوئەكە لە شېوئەكانى بەرھەمھېنانى دەق لە يەك دەق يان لە چەند دەقىكى ترەو... جا لەم پېودانگەو جىي خۆيەتى لېرەدا ھەلوئەستەيەك لە ئاستى پاچقەشدا، وەكو شېوئەكە لە شېوئەكانى بەرھەمھېنانى دەق بكەين. ھەلبەتە بۇيە دەشېت پاچقە بە شېوازيكى بەرھەمھېنانى دەق دابنرىت چونكە مەحالە بتوانرىت دەقىكى ناوازەى سخ و چر و چوغورد بە تەواوئەتى و بە وردى بېتە پاچقە كردن. چونكە وەكو چۆن دوو كەس ئەگەر جمكانەش بن سەدى سەد وەكو يەك نين، بەو ئاوايەش ھەر زمانىك بگرىت چەندىش لە زمانىكى تر بچىت و لېوئەى نزيكى بېت، ھەر سېستەمى زمانەوانى و دەلالەت و ماناين تايبەتى خۆى ھەيە و سنوورى دەلالەت و مانا قامووسىيەكان دەبەزىنىت. ئەمە جگە لەوئەى بونىادە شىعەرىيەكان لە زمانىكەو بۇ زمانىكى تر ناگوازيئەو. ھەر وھا جگە لەوئەى كە زمان پەيوەستە بە جىھانبنى و نۆرىن و ھەلوئەستى ئەو كۆمەلگە زمانەوانىانەو كە لە ئاستە جياوازاكاندا بەكارى دېنن و

مامەلەى لە تەكدا دەكەن..بۆيە ئەگەر مانا و هزريش بگوازريتهوه ئەوا شيواز و وردهكارىيەكانى گەياندن يە جگار ئەستەمە و بگرە دەچيته خانەى مەحالهوه..بۆيە ئەم پرۆسەى گواستەنەويە كە وەرگيپر ئەنجامى دەدات تيكتست و دەقيكى تازهى ليدهكەويتهوه..خۆ ئەگەر دەقيك لە لاين چەند پاچقەوانىكەوه وەرگيپرديريت يان بگوازريتهوه ،بە ئەندازەى ژمارەى وەرگيپرەكان، تيكتستى تازهى ليدهكەويتهوه .هەلبەتە زاراوه زمانەوانى و بونىادە گوزارشتىيەكان لە زمانىكەوه بۆ زمانىك دەگورييت و لە هەموو زمانەكانداچوون يەك نىيە، ئەمە جگە لەوہى تاك وشە كاتى لە زمانىكەوه بۆ زمانىكى دىكە دەگوازريتهوه مەحاله لە دەستكارى و چەكوشكارى بخەلەسييت و لە قالبى تازه نەديريت ، چونكە هەر وشەيەك بگرى بە جوړە ئەبستمۆلۆجا و شارستانىەت و كەلەپوور و مانا و دەلالەت و هيمايەك بارگاوويە كە ناتوانرييت بە تەواوہتى و بە وردى لە زمانىكەوه بۆ زمانىكى دىكە بگوازريتهوه.جا بەم پيودانگە پاچقە دەكاتە كارىكى نيمچە مەحال ، چونكە وەرگيپر كاتى دەقيك لە زمانىكەوه بۆ زمانىكى دى پاچقە دەكات، لە راستيدا گوزارشت لە بابەتيكى هاوبەش دەكات بە زمان و شيوازيك كە لەويە لە زمان و شيوازي يەكەم باشتر يان خراپتر بيت ، چونكە هەر زمانىك خەسلەت و تايبەتمەندى خوئى هەيە. رەنگە ئەو زاراوه وەربرينەى لە زمانىكدا زۆر جوان و پەسند بيت، لە زمانىكى دىكەدا بە پيچەوانەوه دزيو وناپەسند بيت. ئەمە جگە لەوہى بونىادى رستە و رستەسازى و رستەبەندى لە زمانىكەوه بۆ زمانىكى دى دەگورييت و جياوازه . جا لەمەوه بۆمان بە دياردەكەويت ئەوہى لە پاچقەدا دەكريت بريتيە لە گوزارشتكردن لە عموميەتى بابەت و دەقە هاوبەشەكە ، وردهكارى و هونەركارىيەكان بەو ئاسانىيە خو بە دەستەوه نادن . چونكە لە دەقى ئەدەبيدا هەر وشەيەك لە ئاستيكدان يان زياتر ، بە جوړە ميتۆلۆجىيەك بارگاوويە كە رەنگدانەوه و دەنگدانەوهى بونىادى زەنى بەكارهينەرەكانىەتى..وہەر وشەيەك هەلگرى شيوازيكى شارستانى و كەلتورى و كۆمەلایەتى تايبەتيە ، و وشە زيانى تايبەتى خوئى هەيە . بۆيە زۆر زەحمەتە كاتى دەقيك لە زمانىكەوه بۆ زمانىكى دىكەى جياواز لە پروى سيستەمى بيناى زمانەوانىيەوه ، ديته وەرگيپران، وەرگيپر بتوانييت بە تەواوہتى ئەمانەتدارى بياريزييت. چونكە هەر زمانە شيواز و چۆنيەتى وەربرين و گوزارشتى خوئى هەيە و ئەم خەسلەت و تايبەتمەنديە يەكيكە لەو نيشانانەى كە لە زمانانى دىكەى جياودەكاتەوه.بە هەر حال لە وەرگيپراندا ئەگەر بتوانرييت مانا و دەلالەت و چەمکان ،يان بەشيك لە مانا و دەلالەتان بگوازريتهوه و پاچقە بكرىت ، ئەوا پاچقەكردى ئەدەبيەتى دەقەكە يە جگار ئەستەمە و كارى هەر وەرگيپرئى نىيە ، بە تايبەتى شيعر ، كە مەحاله شيعريەتى دەقە شيعريەكە پاچقە بكرىت ، چونكە ئەدەبيەتى دەق ، دەقايەتى دەق ، خوئى لە خوئيدا خەسلەتيكى كەلتورىيى زادەى سەردەمىكى ديارىكراوه و پەيوەستە بە حەساسىەتيكى هەرە تايبەتەوه.. بۆيە ئيتالىيەكان نە هەقيان نەبووه كە گوتووينا وەرگيپر خايەنە.هەلبەتە وەكو پيشتريش ئاژەم كردى ئەو دەقانە زياتر ديئە پاچقە كردن كە بەهايەكى كەلتورى و ئەستاتىكى و شارستانى گەرەيان هەيە . هەلبەتە هەندى دەقيش هەن ، ئەگەرچى ئەو بەها گەورانەيان نىيە ، بە زەبرى بانگەشەى راگەياندنەوانى و...هتد بۆ زۆر زمانان پاچقە كراون.بەلام

دەنگدانە وەھىەكى ئەوتۆيان نەبوو... بە ھەر حال ئەگەر بمانەوى پېناسەى پاچقە لە چوارچىوہىەكى سيمۆلۆجيدا بکەين ، ئەوا دەبى ھەمان پېناسەى گريماس دووبارە بکەينەوہ کە دەلالت : " پاچقە چالاکییەكى سيمۆلۆجى دوو سەرہىە، لە سەرکەوہ پرۆسەىەكى ھىرمۆنەتیکىە و لە سەرکى ترەوہ پرۆسەى بەرھەمھینانى دەقە. " جا بەم پېودانگە پاچقە لە ھەمان کاتدا ھەم خويندەوہو تەئویلە و ھەم ئەوزارو ئامیرى بەرھەمھینانى دەق و تیکستانە.. جا لیڤدا پرسىاریکی بەجى دیتە گۆڤى : بۆچى دەقیك چەن جارىک و لە لایەن چەندین کەسەوہ دیتە وەرگىران ، نھینى ئەمە لە چدایە ؟ ھەلبەتە شتیکى بەلگە نەویستە کە دەقى چر وھونەرى، بە تايبەتى دەقى ئەدەبى خويندەوہى ھەمەجۆر و جیاواز ھەلدەگریت ، ئەمە خوئى لە خویدا وادەخواییت کە تەرجمەى جیاواز و ھەمە جۆر بکریت ، چونکە پاچقەش بۆ خوئى شیوہىەکە لە شیوہکانى خويندەوہ ، ھەر خويندەوہىەکیش لە راستیدا بەرھەمھینانەوہى دەقە خوینراوہکەىە. ھەر وەرگىرکیش لە رۆژگار و سەردەمى خویدا ، دەق بە شیوازی تايبەتى خوئى دەخوینیتەوہ. بۆیە ئاسایىیە ئەو چرە دەقانى کە بەھای پۆشنیڤرى و شارستانی وئەستاتیکى گەورەیان ھىە ، زۆرجار وەرگىڤدرین ، چونکە ئەو دەقانى بە سروشتى خوئان لەو دەقانى کە دەقى تریان لیدەکەوتەوہ. یان زۆرجار وەرگىرک تەمەشا دەکات وەرگىڤرانەکەى پېش ئەو کەم و کورپى تىایە ، ئەمین نییە ، بۆیە بە پىووستى دەزانى جارىکی دى پاچقەى بکاتەوہ. بە کورتى و بە کرمانجى بەم پېیە پاچقە لە ھەمان کاتدا ھەم بەرھەمھینانە و ھەم خويندەوہىە. خويندەوہش شیوہىەکە لە شیوہکانى بەرھەمھینانى دەق ، واتا خويندەوہ پرۆسەى بونىادنانەوہى مانایە چ لە ئاستى زھنى و لە خەيالدا، وچ لە ئاستى نووسین و تۆمارکردنى ئەورەخنە و تىپىنى و بارى سەرنجانەى کە دەقیكى تايبەتى و دیاریکراو وپروژاندوونى. جا لەبەر رۆشنایى ئەو بۆچوونانەى سەرى ئەوہمان بۆ ساغ دەبیتەوہ کە خويندەوہ تەنیا سەر وسەختى دەگەل مانا یان بونىادە دەلالییەکاندا نییە، یان تەنیا پرۆسەىەكى زەینى روت نییە ، بەلکو گۆڤىنى دەق و خولقاندەوہو بەرھەمھینانەوہىەتى لە شیوہو قالیبكى تازەدا..

" ٤ "

ھەر دەقیك بگریت لە ژینگەىەكى دیاریکراو دا دەخەملى کە زۆر رەگەزى شوین و ئەستاتیکى جیاوازی لە خو گرتووە کە ئەمە پى دەوترى ھاماج . نووسەر سوور دەزانى لە سەرىتى کۆمەلیک رەمزی دەلالى لەمەر رووداوہ باسکراوہکان و زمانى ناراستەو خوئى کە لەپورى رۆشنیڤرى بە خوینەر یان گۆڤگر، یان تەمەشاقان و، یانى بە وەرگر بدات ، ئەمەش خوئى لە خویدا ئەوہ دەگەىەنیت دینامیکىەتى دەقى گەورەو بونىادلیکدراو رەھەند و ناراستەى جیاواز وەردەگریت و دەبى ھاماجیک ھەبیت کە ئەم دینامیکىەتە ریکبخت و کۆنترۆلى بکات، چونکە ئەگەر وانەبیت دەق چەمک و دولالەتى خوئى لە دەست دەدات و دەبیت بە کۆمایەک لە وشەى مردوو ، نەزۆک و پەرتەوازە کە ھىچ لۆژیکى ناوخوئى رەگەزەکانى پیکەوہ گرى نادات ، وفرە دەلالەتى دەق دەپوکیتەوہ ، کە فرە دەلالەتى خوئى لە خویدا یەکیکە لە مەرجمەکانى دەقى کراوہى بونىادلیکدراو، دیارە فرە دەلالەت بەو مانایە دیت کە دەق خويندەوہى ھەمەجۆر ھەلدەگریت ،

ھەر خويۇندنەۋەيەك لايەنئىك يان چەند لايەنئىكى بابەتى خويۇندنەۋەكە لە خۇدەگريٲ. ھەلبەتە فرەلايەنى و ھەمەجۇرى ئاستەكانى نيشانەناسى و سيمۇلۇجى بەو مانايە نية كە ھەر لايەنئىك يان ئاستىك بە جيا بەسەر خۇيدا دادەخرىتەۋەو لە ھەرپەيوەندىيەكى ھونەرى و تەكنىكى دىكە دادەبرىت، بەلكو بە پىچەۋانەۋە بەو مانايەيە كە بەسەر لايەن و ئاستەكانى تردا، بەسەر واقىعى ەقەكەدا دەكرىتەۋە. بەم پىيە ھەركارىك يان دەقىكى ھونەرى، سەربارىئەۋەى بە روائەت سنووردارە، كۆمەلئىك خويۇندنەۋە لە ھەناۋى خۇيدا ھەلدەگريٲ ، واتە بە كۆمەلئىك خويۇندنەۋە ئاوس و بارگاۋىيە ،بۆيە ناكريٲ دەق ۋەكو ھەقىقەتئىكى داخراۋ تەمەشاكريٲ يان مامەلەى لەتەكدا بكريٲ يان بە ھەقىقەتئىكى داخراۋ بزانريٲ. ھەلبەتە ھەر دەقىكىش تاييەتمەندى بونىادى و پىكھاتەيى خۇى ھەيە كە لە جۇرەكانى ترى تۋاصلى جيا دەكاتەۋە و چوارچىۋەو سنوورى ھەر دەقىك بە سەرەتا و كۆتايى ئەو دەقەديارىدەكريٲ. بۆيە ئەركى سەرەكى ليكۆلئىنەۋەى دەق برىتئىيە لە شىكردئەۋە نيشانە پىكھاتەيى و بونىادىيەكانى دەق. ديارە سەرەتاۋ كۆتايى و نيشانە ھەم سنوورى سەرەتاى دەق ديارىدەكەن و ھەم لە دەقە ئەدەبىيەكانى ترى جيا دەكەنەۋە. ھەلبەتە سەرەتاى دەق يان دەستپىكى خويۇندنەۋە ،كارىگەرىيەكى فرەى بەسەر خويۇنەرەۋە ھەيە و جۇرى مامەلە و ھەلۋىسى خويۇنەر دەرھەق بەو دەقەى كە بە نيازە بيخويۇنئىتەۋە ديارى دەكات. واتە سەرەتاى بونىادى بتەو خويۇنەر بۇ خويۇندنەۋەى دەقەكە رادەكىشئىت و واى ليدەكات تا كۆتايى دەستبەردارى نەبىت و لە گەلئىدا بپروات. ديارە بە پىچەۋانەشەۋە ،سەرەتاى فشەل و سست، ئەگەر باقى دەقەكەش زۇر سفت و سخ و باش بىت، خويۇنەر لە دەقەكە دەتۇرىنئىت و تەۋەلاى دەكات و ئەو زەحمەتە بە خۇى نادات لە سەر خويۇندنەۋەى دەقەكە بەردەۋام بىت. دەكرىت سەرەتا بە كلىلى كردنەۋەى دەرگاي دەق دابنريٲ و ھەر سەرەتاىە كە شەقلى تاييەتى و سەربەخۇيى دەق ديارىدەكات. چونكە سەرەتاى ھەر دەقىك شەقلىكى تاييەتى و سەربەخۇى ھەيە و لە دەقى تردا دووبارە نايىتەۋە ، ھەلبەتە سەرەتاى ھىكايەت و نەقلى مىللى فۇلكلۇرى و ھەندىك ژانرى بچكۆلەى تر لەم رىسايە بەدەرن. ۋەكو: رۇژى لە رۇژان، سالى بەو سالگارو عىامە، ھەبوو نەبوو ، دەگىرنەۋە دەلئىن. ئەمانە لە تىكپراى ھىكايەت و نەقلاندا ،با سەر بە ژىنگەى كەلتورى جياۋازش بن ، جىگىر و نەگۇپن و دووبارە دەبنەۋە. بە زۇرى ئەو دەقەنەى كە خويۇنەر رادەكىشن و كەمەندكىشى دەكەن ، ئەو دەقەنە كە سەرەتاى زۇر بتەو و جوان و ئەفسووناۋيان ھەيە. بۆيە دەكرىت سەرەتا ئاماژەيەك بى بۇ جەۋھەرۋ بوون و ناسنامەى دەق. ھەلبەتە ھەنىكىش پىيان وايە سەرەتا و كۆتايى لە كارى ئەدەبىدا ،ئەۋەندەى سەرۋ سەختى دەگەل مەسەلەۋ بابەتئىكى فىكرى- سايكۇلۇژىدا ھەيە و بايەخى دەداتى و دەيانخاتە روو ، ئەۋەندە لە خەمى خستنە رووى مەسەلەيەكى ئەستاتىكى - بەيانىدا نىيە. جا بەم پىۋدانگە پىۋىستە سەرەتا زۇر ۋەستايانە دابريٲرئىت و لە ھەۋەلەۋە ئاراستەۋ رىرەۋى دەقەكە ديارى بكات. ئىدى سەرەتاى دەق دەبىت بە پرد لە نىۋان دنياى ھەقىقەت و دنياى دەقدا. ئىدى سەرەتاش تا سەرەتا جياۋازە ، دەشئىت وشەيەك ، رستەيەك ،پەرەگرافىك ،لاپەرەيەك بىت ، ئىدى سەرەتاى ھونەرىيە بتەو، دەستى خويۇنەر دەكرىت و بە ناۋ

مەملەكەتى دەقدا دەگىرپىت و چرە دەلالەتەكانى نيشاندەدات. يانى بەم پىيە سەرەتا تۆيىكە لە ھەولە كىلگە دەقدا دەچىنرپىت ، و وردە وردە چەكەرە دەكات ،گەشە دەكات و لە شىوھى دەلالەت و ماناى زۆر و زەبەندا تەرز دەھاوئىت و سەرپاى دەقەكە دەتەنى و خوئىنەر بەرەو كۆتايى دەقەكە دەبات كە كۆتاي لىرەدا سنوورى دەقەكە و داخرانى دەقەكە بەسەر خۆيدا ، وەكو بونىادىكى تايبەتى و سەرپەخۇ و جىيا لە بونىادە زمانەوانى و تىواصلى يەكانى دى ، دىارىدەكات. دىيارە لىرەدا كۆتايى دەق بەو مانايە نىيە كە دەقنوس نەيتوانىوھ لەسەر گىرپانەھى خۇى بەردەوام بىت ، بەلكو بەو مانايەيە كە گىرانەوھ وەكو زنجىرە رووداوىكى يەك لە دواى يەكى ھاوپەيوھست بەرەو كۆتايىيەكى دىارىكرائو دەروات. جا كۆتايى لەم روانگەيەوھ دەكاتە ھاوتاي پىشبينى و چاوەروانى ، چونكە دەق بۇ خۇى و لە خۆيدا رىسكىكى نووسىارىيە (كتابى) و دەلالەت و ماناكانى لە گەل كۆتايىيەكەيدا دىتە زانين و كەشف بوون. ھەرچەندە كۆتايى دەقى ئەدەبى بە گوئىرەى خوئىندنەوھى ھەر خوئىنەرپىك و لىكدانەوھى ھەر وىژەرپىك دەگوئىت. واتا دەشپىت ھەر دەقىكى ئەدەبى وھونەرىيە بە ئەندانەى ژمارەى خوئىنەرەكانى ، راقە و شرۆقە ھەلبگرپت. واتە دەق لىرەدا دەبىت بە ژانرىكى مەجازى شرۆقە و تەئويل ھەلگر ، پىويستە تەئويل بكرپت. ھەلبتە جىياوازى مېتۆد و بۇچوون و خوئىندنەوھى رەخنەوانىيەكان لە بوارى شرۆقە و راقەى دەقىن ئەدەبىدا ، لە كرۆك و جەوھەردا دەگەرپتەوھ بۇ جىياوازى بۇچوونان لەمەر دىارىكردى نىوەرۆك و ماھىيەتى دەق و خەسلەت و ئەركەكانى...

"۵"

دەق، دەشپىت رەستەيەك يان كىتپىكى تەواو بىت . گرینگ ئەوھى سەرپەخۇى تەواوى خۇى ھەبىت و لەسەر پىيى خۇى بوھستىت. دەقى ئەدەبى مەملەكەت و دنيايەكە لە دەلالەتان كە يەكتر ھەلدنن و يەكتر بەرھەمدنن ، مەرج نىيە زنجىرە مانايەكى پىشوختە دىارىكرابىت. واتە دەقى نوئى ، دەقى مودىرن بونىادىكى ئالۆزى تىكچىرژاۋ، نىوەرۆك و تىمە بە جوئى بە يەكدا دەچن و يەكتر دەبىن، خوئىنەر و ھەستدەكات كۆمەللىك كەرەستەو رەگەزى پەراگەندە بە فەزاو ھاماجى دەقەكەدا بە ھەلكەوت پەرتەوازە بوو ، بۇ ئەوھى لە ماناكەى بگات يان راقەى بگات، بىخوئىنەتەوھو خوئىندنەوھى بۇ بگات ، چارى ناچارە بەلای كەمەوھ لە ھزى و بىرى خۆيدا ، لە دلى خۆيدا ئەو رەگەز و كەرەستە پەراگەندانە كۆبكاتەوھو بىئاداتە دەم يەكەوھو بەمە بەشدارى لە بونىادنانى دەقەكەدا دەكات. واتە بەم پىيودانگە دەق دەكاتە فەزايەكى چرە مانا و فرە چەمك و مشە دەلالەتى كراوھ كە لەگەل ھەر خوئىندنەوھىيەكدا بونىادەكەى تازە دەبىتەوھ. لەم نۆرپىن و بۇچوونە رەخنەيىەدا ، حىسابى گەورە بۇ كەسايەتى دەق وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى دەكرپت . حىساب بۇ دەقايەتى دەق دەكرپت ، واتە چەند دەقايەتى وەرگرتوھ..

"۶"

دەق وەكو گوراوىكى زمانەوانى، وەكو پرۆسەيەكى بەرھەمھىنانى ھونەريانەى زمان، دەكاتە پاژىك لەو سىستەمە زمانەوانىيەكى كە لە سايەيدا بەرھەم ھاتوھ و لە دايكبووھ، بەم پىيە دەتوانن لەو روانگەيەوھ تەمەشاي بکەين و مامەلەى دەگەلدا بکەين كە گوراو و بەرھەمىكى

سىمۆلۇجىيى بارگاۋى و ئاوس بە مانا و چەمكەنە.. و ئامانجى سەرەكى ھەر دەقىك ئەوھىيە مانايەك لە رىگەى كۆمەللىك نىشانەى زمانەوانىيەو بەرھەمبىنى و پىشان بەدات. واتە دەق ھەمىشە بە مانا ئاوسە و لە زاۋزىي بەردەوامدايە و خويىندەنەو دەورى مامان دەبىنىت. ديارە ئەو مانا و چەمكەنەش بە گوڭرەى ھەر خويىندەنەوھىك دەگوڭرېن ، واتە گوڭران و تازەبوونەوھ - ھەلبەتە بە گوڭرەى ھەر خويىندەنەوھىك - دەكاتە شەقل و مۆركى ھەر دەقىك. دەق لە كرانەوھى بەردەوامدايە. كرانەوھ بەسەر تازەيى تازەبوونەوھو گوڭرانى چاۋەرۋان نەكرادا. ديارە دەقى ئاوس، دەقى كرارە، لە ناوھوھو لە رىگەى دەرخستنى پەيوەندىيە زمانەوانىيەكانەوھ تىشك دەخاتە سەر خۆى و دەقايەتى خۆى دەخاتە پوو ، و نەپىنگەو ونگە ئالۆز و گوڭگەكانى ئاشكرا دەكات، تا لە دووا ئەنجامدا چەمك و ماناى خۆى كەشفىكات..

"۷"

دەق، يەككىكە لە دياردەو تەجەلباتەكانى زمان، چونكە دەقى ئەدەبى، تەنيا بە زمان وەكو ئەوزارلىكى گوزارشتكارى بەرھەم دەھىنرت. واتە دەق جوڭرە پەيام و گوتارلىكە كە تايبەتمەندى خودى خۆى ھەيە و بە خودى خۆيەوھ بەندە و بە خودى خۆيەوھ دەناسرىتەوھ و لە دەقى دى جىادەكرىتەوھ. جا بەم پىيە كە گوتارە، دەبىت كەسىك ھەبى بىنرىت و لەو سەرىشەوھ وەرگرىك ھەبىت وەرى بگرىت.. ئەمەش وا دەخوازىت ئەو كەسەى كە گوتار و پەيامكە دەنرىت زۆر بە جددى كار لەسەر زمان بكات، وشارەزايىيەكى وردى لە مىكانىزمى چۆنىەتى بەرھەمبىنانى مانادا ھەبىت تا بتوانى بە ناسانى بىگەيەنىت بە وەرگر. جا كاركردن لەسەر زمان و بە كەرەستەى زمان لە چوارچىۋەى دەقى ئەدەبىدا، يەككىكە لە مەرجه ھەرەپىۋىستەكانى ئەفراندن، چونكە ھەر داھىنانىك، دەكاتە رووداۋىكى گرىنگ لە ژيانى ئەو زمانەدا كە كارى لەسەر كرارەو كارى تىداكراوھ.. چونكە كۆمەللىك نەسەقى گوزارشتى تازەى تىا بەرھەم دەھىنىت و زندوويەتتىيەكى زىاترى پىدەبەخشىت.. و گوڭر و تىن و بەردەوامىيەكى ئەوتۆى پىدەبەخشىت كە لە نامراز و ئەوزارى لىكدى گەيىشتەنەوھ ، بىت بە يەككىكە لە رەگەزە پىكەيىنەرەكانى كەلتور و روشنىرى... جا بەم پىۋدانگە دەق كار بۇ كەشفكردى خەسلەتە گوزارشتىەكانى زمان دەكات و ئەم مامەلە زمانەوانىيە، مانا و چەمكى تازەى ئەوتۆ بەرھەم دىنىت كە پىشتر نەبووھو پەى پىنەبراوھ، واتە دەق ھەر مانا بەرھەم ناھىنىت، بەلكو وشەش بەرھەم دىنىت، واتە دەق پىرۆژەيەكى بەرھەمبىنانى زمانەوانىيە لە چوارچىۋەيەكى ئەفراندەوانى سەربەخۇدا. كەواتە دەق بە زمان و بە ھۆى زمانەوھ، زمان بەرھەم دىنىت، ھەم زمان بەكاردىنىت و ھەم زمان بەرھەم دىنىت. لە رىگەى بەكارھىنانى زمانەوھ توانا و وزە گوزارشتىيەكانى زمان دەتەقىنىتەوھ و نىشانەو رەمزەكانى وەگەر دەخات و، لە ئاستى بەكارھىنانى وەزىفەيەوھ دەيانگوڭزىتەوھ بۇ ئاستى گوزارشتى ئەستاتىكى..

زمان، لە ميانەى دەقەوھ ، دەكاتە ئەوزارلىك بۇ بونىادنانەوھى وشەو پىكەتە دەلابىيەكان، بەلام لە ھەمان كاتدا ئەوزارلىكە بۇ ھەلوەشانەوھى پەيوەندىيە كۆنەكانى نىۋان وشەو پەيقان، و گوڭرېنى بە پەيوەندىيانى تازە.. واتە دەق كار بۇ ئەوھ دەكات سىستەمى زمانەوانى لە حالەتى

مهندي و وهستاوييه وه بگوازيته وه بو حالته تي ديناميكي. واته پروسه يه كي جوت لايه نه ي بونيدانه وه وه لوه شانده وه يه كه ده تواني له ميانه يه وه خهسلت و تايبه تمه ندييه جفاكي وميژووييه كاني زمان بخويئينه وه وه كه شف بكه ين. چونكه هر وشه يه ك پيشينه يه كي ميژوويي خوئي هه يه و له سهرده ميكي ميژوويي دياريكراودا باو بو وه به كارها توه. بهو حيسابه ي هر سهرده ميكي نه و زارو نامرازي روشنييري و نه بستمولوجي خوئي هه يه و به ناستيكي زمانه واني تايبه تي مامه له ده گهل ده قدا ده كات، نه گهر بمانه وي ده تواني له و ريگه يه وه ميژوويي نه م يان نه وه ده ق ديارى بكه ين. هه لبه ته نه مهش به لگه ي گرنگي زمانه له بواري دياريكردني تاريخه تي ده قي نه ده بيدا، دياره نه تاريخه ته له ناوجهرگه ي زمانى خودي ده قه كه وه هه لده هينجري، چونكه هر ده قيك به لاي كه مه وه به شيوه يه كي ناراسته وخو شوينه واري سهرده مي خوئي له هه زارتويي خويدا هه لگرتوه. جا بو نه وه ي تايبه تمه ندي هر ده قيك ده ست نيشان و كه شف بكه ين ده بي بگه پرينه وه سهر نه وه زمانه ي كه له ده قه كه دا به كاربراه وه لايه ن و نه ركه جفاكيه يه كه ي نه و زمانه بخينه بهر ورده بيني شيكرنه وه ليكولينه وه وه، چونكه زمانى ده ق ده مانبا ته وه سهر كو مه لگه و هر كو مه لگه يه كيش ده كاته ده نگ و رهنگي سهرده ميكي ديارى كراو كه ناكارو داب و نه ريت و خوليا و كه لكه له و زوق و خو و خده و كيشه و خه مي تايبه تي خوئي هه يه كه له سهرده ماني ديكيه ي جيا ده كاته وه.

به هه حال ده ق بو خوئي و له خويدا بونيدايكي هونه ري پيكه اته نالوزه، له ريگه ي كه رهسته ي زمانه وانويه وه به شيوه يه ك داريزراه، ده تواني كومه له مانايه ك بگه يه نيئ كه بونيداي ساده و ناسان ناتوانيئ له ريگه ي كه رهسته ي ساده ي زمانه وانويه وه بيگه يه نيئ. بوئه ده ق وه كو به رهه ميكي زمانه واني، ته نيا له ريگه ي زمان و به كه رهسته ي زمانه واني ديته شيكرده وه و ليكولينه وه، و لي ره دا زمانى ده ق، ده بيئ به بابته ي زمانى خوئنده وه و شيكرده وه كه، به لام به نه رك و نامنجي جيا وازه وه...

" ۸ "

.... ده قي نه ده بي په يوه ندي نيوان زمان و جيهانه، واته بابته ي ده قي نه ده بي ده كاته هه موو جيهان، ده كاته سهرانسهرى گهر دوون، به گشت ديارده و روودا وه كانويه وه، به هه موو بوونه وه ره كانويه وه. به لام زمانى خوئنده وه په يوه ندي به زمانه وه هه يه، په يوه ندي به زمانى كي تايبه تيبه وه هه يه كه له ميانه ي ده قه وه به رهه مه اته وه. جا به م پييه بابته ي ده ق ده كاته هه موو دنيا، به لام بابته ي ره خنه و خوئنده وه، گشت دنيا نييه، به لكو گوتاريكي تايبه تي و دياريكراوه. واته ره خنه و خوئنده وه ده كاته گوتار له سهر گوتار، ياني ده كاته زمانى دووم يان زمانى زمان يان ميتازمان وه كو ره خنه گران ده لين، له ميانه ي زمانى يه كه مه وه (زمانى ده ق) موماره سه ي بووني خوئي ده كات، بوئه پيوسته له پروسه ي ره خنه وانيدا نه و جوت په يوه ندييه به ته واوه تي له بهر چاو بگريئ و ره چاو بگريئ، ياني په يوه ندي زمانى ره خنه به زمانى ده قه وه وه په يوه ندي زمانى ده ق به جيهانه وه ره چاو بگريئ. به كورتى و كوردى جيهان هه يه و نووسهر باسى ده كات، له ريگه ي زمانه وه مامه له ي له ته كدا ده كات، به لام بابته ي ره خنه شتيكي جيا وازه، جيهان بابته ي

رهخنه نښه، بهلكو ښه شته بابه تي رهخنه به كه دهرپاره ي ښه جيهانه گوتراوه، واته بابه تي سره كي رهخنه زمانه، و له ريگه ي زمانه وه په يوه ندي دهگه ل زماندا دروسته كات، بهم پييه دهكاتو زمانى دووهم كه گه ليك له رهخنه گران پيى ده لپن ميتا زمان. جا چونكه مامله ي خه لكي دهگه ل دهقدا، چ له ناستى تيگه ييشتنى دهقه كه وچ له ناستى وهرگرتنى دهقه كه وچ له ناستى هه لسه نگاندى و شيكر دنه وه ي دهقه كه دا، جيا وازه، بويه ده شيت ده قيكى ښه بى چهندين دهقى رهخنه ي لپكه ويته وه، چ له قوناغ و سرده مى خويدا و چ له قوناغ و سرده مانى دواتردا. كه واته لپره دا روو به رووى دوو دهق ده بينه وه، يه كه ميان دهقى ښه ده بيه و دوو ميان دهقى رهخنه ييه. هه ردووكيان سه روسه ختيان دهگه ل زماندا يه، به زمان و له ناو زماندا، مومارسه ي بوونى خويان دهكن و بهرجه سته ده بن، يانى زمان ښامراز و ښه و زارى هاوبه شه له نيوانياندا، ښه وه ي له يه كتريان جيا دهكاتو وه چوښه ي مامله لكرديانه دهگه ل زماندا. زمان له دهقى ښه ده بيدا وهكو يادگه و وشه و په يښ و خوازو خواستن به كارده بريټ و له دوا ښه خاښاښا دهق لوژيكي تايبه ي خوى ده خولقيښت و بهرهم ده هيښت. به لام مامله ي دهقى رهخنه يي دهگه ل زماندا مامله يه كي لوژيكي پيوانه ييه و، وشه و په يښ و وهكو ښامرازيكي وه زيفى به كارده بريټ. هه لبه ته دهقى ښه بى پيش دهقى رهخنه يي ده كه ويټ، و ښه وه ي كوښان دهكاتو وه ښه وه يه كه يه ك بير و بيروكه بهرجه سته دهكن، به لام به شيوازي جياوازي، يانى جياوازي بهرته ييه كه يان له جياوازي سرولشت و ته بيه يه ي خودى زمانه كه دا يه. ښه گهر دهقى ښه بى به پشستيوانى زمان، ويښه يه كي گوزارشتى و ښه ستاتيكي بهرجه سته بكات و نيشانبدات، ښه وه دهقى رهخنه ييش به زهبرى زمان و له ريگه ي زمانه وه ښه ميكانيزمه زمانه وانى و ده لاليانه مان بو شيدده كاتو وه و پيشانده دات كه دهقه ښه ده بيه كه به كارى بردووه. كه واته ښه ركي ميتا زمان، يان وهكو ده لپن زمانى زمان، بريتييه له باسى ده لاله ته كان، و په يوه نديشى به زمانى دهقى ښه ده بيه وه، واته به زمانى يه كه موه له ودايه كه زمانى دهقى رهخنه يي، ناتوانيټ به بى زمانى دهقى ښه بى، يانى له غيايى زمانى دهقى ښه بيدا، مومارسه ي بوونى خوى بكات، و هه لبه ته مامله يان له گه ل هه مان ښه و زارى هاوبه شدا، واته دهگه ل زماندا، له ناستى جياوازي دا يه. يانى بهم پييه ښه گهر دهقى ښه بى، په يامى خوى له موجه فيره يه كي زمانه وانيدا بهرجه سته بكات، ښه وه ښه ركي دهقى رهخنه يي بريتييه له هه لپنان و كردنه وه و خويندنه وه ي ښه موجه فيره يه، هه لبه ته له ريگه ي ميتا زمانه وه. ښه مهش خوى له خويدا جياوازي هه ردو و سيستمه زمانه وانيه كه ي دهقى ښه بى و دهقى رهخنه يي نيشانده دات. كه واته ميتا زمان، بريتييه له زمانيك، كه باسى زمانيكى ديكه دهكات، باسى ده لاله ت و پيكه اته و په يښ و قونه تيك و دهنگى زمانيكى دى دهكات. واته بهم پيوادنگه كو مه ليك په يوه ندى له نيوان دهقى ښه بى و دهقى رهخنه ييدا، يانى له نيوان زمان و ميتا زماندا هه يه، له وانه: دهقى ښه بى هه ميشه پيش دهقى رهخنه يي ده كه ويټ، واته دهقى رهخنه يي به بى دهقى ښه بى ناتوانيټ مومارسه ي خودى خوى بكات، يانى بهند و په يوه سته به دهقى ښه ده بيه وه. دهقى ښه بى په يامى خوى دهكات به مورس و جفره و له شيوه و قابلى جفره دا ده يگه يه نى، به لام دهقى رهخنه يي، ښه موجه فيره يه دهكاتو وه هه لده هيښت، هه روه ها

پەيوەندىيەكى راقەكارىيى ھېرمۇنۇتېكىش لە نىۋان ھەردو دەقى ناقرىدا ھەيە، بەو ھەساۋەى دەقى ئەدەبى نووسىنە و دەقى رەخنەيى خويىندەنەۋەيە، خويىندەنەۋەى ئەو نووسىنەيە. جا لىرەدا دەكرى بلىين دەقى ئەدەبى كىلگەى مانايانە، كىلگەيەكە سەرانسەرى بە تۆۋى مانا داچىنراۋە، تۆۋى مانا بە سەرانسەرىدا كراۋە زۆرجارىش ئەو تۆۋە بۆ ھەموو كەسىك ديارو ئاشكرا نىيە، بۆيە رەخنە تەنيا سەرو ساختى دەگەل لايەنە ديارو گوتراۋەكانى دەقى ئەدەبىدا نىيە، بەلكو خۆى لە قەرەى ناديارو نەگوتراۋەكانى دەقىش دەدات، سىستەمە زمانەوانىيەكەى ديارى دەكات، پەردە لەسەر لايەنە گۆنگ و ئالۆز و ناديارەكانى لادەبات و تەلىسىمى رەمز و رازەكانى دەكاتەۋە و لە شىۋەيەكى تازەدا بونىادى دەنپتەۋە.. ھەلبەتە ھەر دەقىكى رەسەنى ئەدەبى، پىۋىستە بەر لە ھەر شتېك رىزى خويىۋونى خۆى بگريىت و خۆى لە ھەر شىۋە ئايدۆلۇژىيا بازيەك بپارىزى، و تەنيا دەنگى راستەقىنە و دەنگدانەۋەى خۆى بىت، چونكە ھەر دەنگىكى ترى بەسەردا زال بىت، ئەدەبىيەتى خۆى لە دەست دەدات و، دەرگا لە راقەو شروڤەو لىكدانەۋەى ئەوتۆ دەكاتەۋە كە فېرى بە دەقەكەۋە نىيە.. لە كاتىكا ھەموو دەزانين كە گرینگى مېتانمان لەۋەدايە كە بە پىشتىۋانى زمانى دەق و لە رىگاي زمانى دەقەۋە، ئۆتمۇسفىر و ھاماجى جفاكى - كەلتوورى دەقەكەمان بۆ روونېكاتەۋەو زەمىنەى كردنەۋەو خويىندەنەۋەى جفەرە ھونەرىيەكانى دەقەكەمان بۆ خۆشېكات.

ھەلبەتە ۋەكو چۆن دەشپت لەبارى زمانەوانىيەۋە، ھەر زمانىك بىت بە بابەتى زمانىكى تر، واتە مېتانمان، بەو ئاۋايەش لە روۋى ئەدەبىيەۋە ھەر دەقىك چەندىن خويىندەنەۋەى جياۋاز چ لەسەردەمى خويىدا و چ لە سەردەمانى دىدا ھەلدەگرىت، و ھەر خويىندەنەۋەيەكېش پەيوەستە بە ھەلومەرج و بارودۇخ و زروفى سىياسى و ئەبستمولۇجى خويەۋەو، ھەر رەخنەگرىكېش بە ئەۋزارى رەخنەۋانى و بۆچۈونى شىكارىانەى جياۋازەۋە مامەلە لە تەك دەقدا دەكات. ديارە جياۋازى بۆچۈون و شىكردنەۋەى رەخنەگران دەربارەى دەق، خۆى لە خويىدا نىشانەۋە بەلگەى بە پرستى و دەۋلەمەندى دەقە نەك بە پىچەۋانەۋە. چونكە دەقى كراۋە، دەقى فرەلايەن، ئەو دەقى خويىندەنەۋەى ھەمەجۆر و جياۋاز ھەلدەگرىت، بە سروشتى خۆى بارگاۋى و ئاۋسە بە زمانى رەخنە، يانى زمانى رەخنەيى خۆى، لە خويىدا ھەلگرتۋە، چونكە نە چاۋى لەۋەيە چارەسەر بۆ ئەم كېشەيە يان ئەو كېشەيە بدۆزىتەۋە يان ركبەرى ھىچ گوتارىكى ئايدۆلۇژى بكات و نە ئەۋەش بە ئەركى خۆى دەزانىت، بەلام دەرگاكانى دەق دەخاتە سەرگازى پىشت بىئەۋەى جەۋھەرۋ كرۆكى دەقەكە كەشفېكات، يان دوا ھەقىقەت بخاتە رو، چونكە دەقى ئەدەبى، نە ھەقىقەتى مۆتلەقى پىيەۋ، نە دوا ھەقىقەتېش دەخاتە رو، خەمى دەقى ئەدەبى، ئەدەبىيەت و دەقايەتېيە.. بەم پىيە دەق لە ھەمان كاتدا ھەم ئەۋزارە و ھەم ئامانچ. دەقايەتېش لە خۇرا و لە رىگەى زمانىكى شاش و سۋاۋ پۋاۋەۋە يان ئىنشابازىيەكى جەلەبى و بازارىيەۋە چىنابىت، بەلكو لە ئەۋزارە سەرەكېيەكەى دەقەۋە كە زمانە چىدەبىت. ئىدى زمان ۋەكو پىكھاتەى ھونەرى و ۋەكو شىۋازى بەكارھىنان و ۋەكو ئامرازى بەرھەمھىنانى مانا و دەلالەتان لە

ناو دهقهكه و به دهقهكه و بۆ دهقهكه... بهو پيوهرو پيوانهيهى كه دهق برىتييه له كوومهليك نيشانهى زمانهوانى و ئەستاتىكى و كوومهليك مۆرس و جفرهى كهلتوورى و رۆشنبرىيى..

"۹"

بەم پىيه هەر دهقيك، بە حوكمى ئەوهى ئەركىكى كارىگهرييانهى ههيه، بە شيوهيهك له شيوهكان دهكاتە رهوانىيى و به لاغه. يانى به لاغه ريگهيهكه بۆ تيگهبيشتن له دهق. رهوانىيى دهكاتە كۆى ئەو ياساو ريسايانهى بهشدارى له چۆنيهتى دارشتن و ريكخستنى ماناكانى گوتار و ناسككارى و هونهركارىيه ديارو ناديارهكانيدا دهكات.. و دواى ئەمه نۆره ديته سهه راقه و شروقه بهو ههساوهى كه خويندنهوهو ههولە بۆ دۆزىنهوهو كهشفكردى مانا دوورهكان...

هەر دهقيك درهنگ خۆى به دهستهوه بدا و به ناسانى نهچيته ژىربارى رهخنهو جهوههر و كرۆكى خۆى لهگهڵ يهكهم خويندنهوهدا به دهستهوه نه دات، خوينهه ناچار دهكات پهيجۆرى بكات و خۆى له پىناوى دۆزىنهوهو به دهستهپىنانى جهوههرو كرۆكهكهيدا ماندوو بكات. چونكه ئەمجۆره دهقه پرسىار لای خوينهه دهپروژىنييت، زهينى دهجولنىيت، چونكه تهم و مژىكى ئەستاتىكى و راز و نهينىيهكى هونهرى دهورىان داوه. ئەمهش بۆ خۆى سهههتايه بۆ له داىكبوونى رهخنه، واته هەر دهقيكى رهسهنى ئەدهبى وهكو گوراو وبه رهه مپكى زمانهوانى، به زمانى زمان يان ميتازمان بارگاوى و ئاوسه. ههلبهته دهبى ئاماژه بۆ ئەوهش بكرىت كه خويندنهوه (رهخنه) بهنده به سروشت و تهبيعهتى خودى دهقهو، دهقى وها ههيه ئەوهنده به زهقى و روونى ماناكانى خۆى ههخستوو كه شروقه و راقه ههئناگرىت و شروقه كردنى دهكاتە نووسينهوهو نمايشكردنهوهى دهقهكه به شيوهيهكى تازه و رهخنهگر تهنيا ماندوو بوونهكهى بۆ ده مپنىتهوه، به لأم ههندى دهق هههه به بى ههلوسته و رامن و تيفكرين خۆ به دهستهوه نادهن، چونكه مانا و چهكى زۆر ورد و ههستىارىيان له خۆدا ههشارداوه، و بوون به كانگهيهكى له بن نههاتووى چهك و مانايان.. ئەمجۆره دهقانه خوينهه دهپروژىنين و ناچارى دهكهه خۆى ماندوو بكات بۆ ئەوهى بگاته مانا ورد و شاراوهكان و، كه رازه هونهرييهكان و مانا شاراوهكانى دۆزىيهوه ههنگى ههست به شادى و لهزه تيكى ئەستاتىكى زۆر دهكات، كه پىي دهگوتى لهزهتى خويندنهوه. دياره دهقى كالى و كرچ و جهلهبى ئەمجۆره لهزهتهى ئى چاوهروان ناكرىت، چونكه خويندنهوهى هههه جۆر و ليكدانهوهى جياواز ههئناگرىت و خهرمانهيهكى ئەستاتىكى به دهورهوه نىيه و دووره له ههر نهينىيهكى هونهرى. بهلكو ئەمه تهنيا لهو دهقه رهسهن و مهند و فرهمانىانه چاوهروان دهكرىت كه دواى رامن و وردبوونهوهو تيفكرينى زۆر ئەوجا خۆ به دهستهوه دهن. لهمهشهوه دهگهينه ئەو ئەنجامگىرييهى كه كارى رهخنهوانى جددى، كارىكى يه جگار دژوارو قورس و ههستىارهو هپچى له دژوارى و سهختى و ههستىارىيى كارى فليقانى (ابداعى) كه متر نىيه.

"۱۰"

ههلبهته ههر ميتۆدىكى رهخنهى ههلويسىتى خۆى له مههه ئەو دهقه ههيه كه مامهلهى له تهكدا دهكات. واته رهخنه قالىبىكى ئامادهو حازر نىيه، ههر دهقيك بگرى و لهو قالىبهى بدهيت، ئەگهه

پر به قالبه که بوو نه واهقی باشه و نه گهر له قالبه که بچووکتر یان گهره تر بوو ئیدی نه واهقی باش نییه. بویه پرۆسه ی ره خنه وانی ده بی حیسابی ورد بو تاییه تمه ندی هه ده قییک بکات، چونکه هه ده قییک فهدانیه تی خو ی هه یه و له ده قی تری جیاده کاته وه، بویه به ناسانی هه قالبیکی ناماده قه بوول ناکات، و پرۆسه ی له قالبدانی زۆره کی بی ناکام ده بییت و هه موو به ها نه ستاتیکی و ده لالی و ماناییه کانی ده ق به فیرو ددات، چونکه ده ق به هه موو لق و پویه کانیه وه، به هه موو راز و ره مزه کانیه وه، به گوتراو و نه گوتراو ییه وه، به دیار و نادیار ییه وه، که ره سته و سه رچاوه ی سه ره کی کاری ره خنه وانییه. هه لبه ته به م پییه ده قی کراوه به ته بیعهت و سه روشتی خو ی، فره ده لالهت و مانایه، بویه به حوکمی فره مانای ی و فره ده لاله تی خو ی، خویندنه وه و شیکردنه وه ی هه مه جوړ و جیاواز هه لده گرییت، بویه ناساییه هه ده قیکی نه ده بی ره سه ن و والا، خویندنه وه ی جیاوازی، له گو شه نیگای جیاوازه وه بو بگرییت، ئیدی نه و خویندنه وه جیاوازانه له یه ک سه رده ما بن یان له قوناغ و سه رده مانی جیاوازا دا بن. هه لبه ته خویندنه وه چه ندیش ورد و قوول بی ناتوانییت په ی به گشت راز و ره مز و په هه ند و ره گه ز و ونکه و نه ینگه و ده لاله ته حه قیقی و ئیحتیمالییه کانی ده قی والا و کراوه ی فره ده لالهت به رییت و نه نجام و ناکامیکی یه کجاره کی و بنجبری له باره وه به ده سته وه بدات، به لکو نه و په پره که ی ده کاته شیوه یه که له شیوه کانی خویندنه وه ی ده قه که.. به لام ره نگه هه ولی گه پان و دوزینه وه ی نه ده بییه تی ده ق، خالی هاوبه شی نیوان هه موو میتوده ره خنه ییه کان بییت، به و حیسابه ی ده کاته گه پان به دووی نه و ره گه زانه دا که ده ق ده که ن به ده قیکی نه ده بی جیاواز له ده قین دی..

بو زانیاری زیاتر پروانه:

- *- لذة النص، رولان ثارت/ ترجمة: منذر عیاشی/ مرکز الانما الحضاری، ۲۰۰۲
- *- الاثر المفتوح، امبرتو ایکو / ترجمة: عبدالرحمن بو علی / دار الحوار للنشر والتوزیع ۲۰۰۱،
- *- نظریات القراء ة من البنیویة الی جمالیة التلقی / ترجمة: د. عبدالرحمن بو علی / دار الحوار للنشر و لتوزع، ۲۰۰۳
- *- التحلیل البنیوی للقصة القصیرة / رولان ثارت / ترجمة: الدكتور نزار صبری / مراجعة مالک المطلبی / الموسوعة الصغیرة ۱۹۸۶

پیاوکوژان

چیرۆکی: ئیرنیست هه‌مینگوای

دەرکە ی خوار دنگە ی هنری کرایه‌وه‌و دوو پیاو وەرژورکەوتن و لە پشت پیشخوانەکه
دانیشتن.

جۆرج لیبی پرسین: چ دەخۆن؟

یەکیکیان گوتی: نازانم، ئال. تۆ دەتەوی چ بخۆی؟

ئال گوتی: نازانم. بەراستی نازانم چ بخۆم.

لەدەری را دنیا تاریک دەبوو. روناکی شەقامەکه لە پشت پەنجەرەکه‌وه دەیدا لە ژورەوه. ئەو
دوو پیاوێ لە پشت پیشخوانەکه دانیشتیبون تەماشای لیستی ناوی خواردنەکانیان دەکرد.
نیک ئادامز لەوسەری پیشخوانەکه‌وه تەماشای دەکردن" که ئەو جووتە وەرژورکەوتن ئەو دەگەڵ
جۆرج دا سەرگەرمی قسان بوو.

یەکه‌میان گوتی: من تەکی بەراز بەساس و سوپی پەتاتەوه دەخۆم.

– هیشتا نامادەنەبوو.

– ئەدی بۆ لەم کاغەزەدا نووسیوتانە؟

جۆرج بۆی روونکردەوه: ئەمە شامە شام، سەعات شەش نامادە دەبێ.

جۆرج روانییە سەعاتەکه‌ی پشت پیشخوانەکه.

– سەعات پینجە.

پیاوی دووهم گوتی: – ئیستا پینج و بیست دەقیقەیه.

– ئەم سەعاتە بیست دەقیقە لە پیشە.

پیاوی یەکه‌م گوتی: بابە بەردیکی بخەسەر. چیتان هەیه بۆ خواردن؟

جۆرج گوتی: هەموو جۆرە سەندەویچیکمان هەس. ژامبون و هیلکە، نەرمە ی بەرازو هیلکە،
قەلی و گۆشتی بەرازو ئەستیک.

– کەواتە مریشکی سورەوه‌کراو لەگەڵ نۆکی فەرەنگی و سوسی کریم و سوپی پەتاتە بیئە.

– ئەمەش هی شیۆه.

– ئیمە هەرچییه‌ک داوا دەکەین هی شیۆه. ئەمە چ کاروکاسبیه‌که دەستت داوتی؟

– ئەوه‌ی ئیستا هەمانە ژامبون و هیلکە، رۆستی بەرازو هیلکە، جگەرۆ.

ئەو پیاوێ که نیوی ئال بوو گوتی: – من ژامبون و هیلکە دەخۆم. کابرا کلاویکی رەنگینی
لەسەر پالتویەکی رەشی لەبەر بوو که تا سەری سەرەوه دوگمەکانی داخستبوو. وردیلەو
سپیکەلەبوو، جوتی لیوی قەیتانی هەبوو. شالەکه‌ی ملی ئاوریشمین بوو و دەستکێشی لەدەست
دابوو.

پیاوێکه‌ی تر گوتی: – من رۆستی بەراز و هیلکە دەخۆم. لەقەدوبالای ئالدا بوو، سیمو
چارەیان جیاوازیبوو لی وه‌کو جمکانان جلیان پۆشی بوو. پالتۆکانیان زۆر تەنگ بوو. خویان
بەپیشا بردبوو و نانیشکیان دادابوو سەر پیشخوانەکه.

ئال پرسى: - ئەدى خواردنهو چىت ھەيە؟

جۆرچ گوتى: - بىرەى سپى، بىقۇ، ئاوجۇى زەنجەبىلى.

- شتى باش چىت ھەيە؟

- ھەر ئەوانەيە كە گوتم

پىاۋەكەى دى گوتى: - چ شارىكى بەقور گىراۋە، ناۋى چىيە؟

- سامىت.

ئال لە ھاۋرپىكەى پرسى: - قەت ئەم ناۋەت بىستىبوو

ھاۋرپىكەى گوتى: - نەخىر

ئال پرسى: (شەۋان لىرە چ دەكەى؟).

ھاۋرپىكەى گوتى: - شام دەخۇن. ھەموو لىرە خىر دەبنەو ھو شام دەخۇن

جۆرچ گوتى: - چ عەبىكى ھەيە؟

ئال روۋىكرەدە جۆرچ و گوتى: - پىت وايە عەبىى نىيە؟

- ھەلبەتە

- كورپىكى زور زىنگى

جۆرچ گوتى: - ھەلبەتە

پىاۋە وردىلەكەى دىكە گوتى: - من پىم وا نىيە. تۆچ دەلىى ئال؟

ئال گوتى: - گەمژەيە روۋى كرده نىك: - تۆ نىۋت چىيە؟

- ئادامز

ئال گوتى: - كورپىكى زىنگى دىكە. ئەم كورە زىنگ نىيە. ماكس؟

ماكس گوتى: - ئەم شارە تا حەزكەى كورپى زىنگى ھەس

جۆرچ دوو قاپى لەسەر مېزەكە دانا.

قاپىك ژامبون و ھىلكەو قاپىكى دى رۇستى بەرازو ھىلكە. دوو قاپى پەتاتەى

سورەو ھەكراۋىشى بۇ دانان و دەرکەى ئاشخانەكەى گرت.

لە ئال-ى پرسى: - كامەيان ھى تۆيە؟

- ھەروا زوۋ بىرت چوو؟

- ژامبون و ھىلكە.

ماكس گوتى: - كى دەلى تۆ زىنگ نىت! ئال بەپىشا دانەۋىيەو ھو قاپە ژامبون و ھىلكەكەى

ھەلگرت. ھەردوۋىكىان، دەستكىش لەدەست، نانيان دەخوارد. جۆرچ تەمەشای دەكردن. ماكس

چاۋى برىيە جۆرچ: - تەماشای چ دەكەى؟

- ھىچ

ھىچ و ژەھرى مار. نانخواردنەكەى من عەنتىكەيە؟

ئال گوتى: - رەنگە وىستى شۆخى بكات ماكس

جۆرچ پىكەنى.

ماكس پىى گوت: - عەنتىكە نىيە. پىكەن ھەلناگرى.

جۆرچ گوتى: (ھىچ مەبەستىكم نەبوو.

ماكس روويكرده ئال و گوتى: - به خوځى دهلىٰ هيچ مهبهستىكى نيبه. باشه ئيدى، هيچ مهبهستىكى نيبه.

ئال گوتى: - بهلىٰ، دوور نيبه. دريژهيان به خواردن دا.

ئال له ماكس-ى پرسى: - ناوى ئه و كوړه باشه كه له و سهري پيشخوانه كه يه چييه؟

ماكس به نيك-ى گوت: - نه هاي كوړى باش، برؤ نه وسهري پيشخوانه كه لاي هاوړيكت

نيك پرسى: - ده ته وى چ بكه ي؟

- نامه وى هيچ بكم

ئال گوتى: - به زمانى خوځ ده لىن برؤ نه ولا، كوړى باش

نيك چووه نه وديوى پيشخوانه كه.

جوړج پرسى: - ده ته وى چ بكه ي؟

ئال گوتى: - هم لاله وهرپاڼه بو تو نه هاتوه. كى له ئاشخانه كه دايه؟

- كاكه پرهش

- كاكه پرهش كييه؟

- كاكه پرهشى ئاشچى

- بلى بيته دهري

- چ كاريكت پييه تى

- گوتم، بلى بيته دهري

- وا ده زانى ئيره كوييه

ماكس گوتى: - هر جهه ننه ميك ده بى بابى، چما نيمه قه دو قه لافاتمان له شيتان ده چييت؟

ئال پيى گوت: - قسه كردنت له شيتان ده چييت، ئاخر بوچى مشت و مړ ده گهل هم بابايه دا

ده كه ي؟ به جوړجى گوت: -

گوى بگره، به كاكه پرهش بلى بيته ئيره.

- چ كاريكت پيى هه يه؟

- هيچ، تو خو ت بلى زيته له كوړ، ده بى نيمه چ كاريكمان به بابايه كى وه كو كاكه پرهش هه بى.

جوړج نه و ده ركه يه ي، كه به سه ر ئاشخانه كه دا ده كرايه وه، كرده وه و گازيكرد: - سام، ده ققه يه ك

تا ئيره وهره.

ده رگاي ئاشخانه كه كرايه وه و كاكه پرهش هاته ده ري و پرسى: - چييه؟

دوو پياوه كه ي پشت پيشخوانه كه نيگايه كيان كرد.

ئال گوتى: - گوى بگره، كاكه پرهش، له جيى خو ت بوه سته.

سامى ئاشچى كه به رهه لىبىنه له پشت و ه ستابوو، روانييه دوو پياوه كه ي پشت پيشخوانه كه و

گوتى: - به چاوان، قوربان.

ئال له سه ر چوارپايه كه ي هاته خواري. گوتى: - من ده گهل كاكه پرهش و هم كوړه زرينگه دا

ده چمه ناو ئاشخانه كه (موبه ق.)، بگه رپوه برؤ ناو ئاشخانه كه كاكه پرهش. توش له گه لىاندا بچو

كوړى زرينگ. كابر اى نه ندام ورديله به دواى نيك و كاكه پرهش دا خوځى وه ئاشخانه كه دا كرد.

ده رگايه يان ليدا خرا. نه و پياوه ي كه ناوى ماكس بوو له پشت پيشخوانه كه وه به رانبر جوړج

دانیشتبوو. نهیده پروانییه جورج. به لکو ده پروانییه نهو ئاوینه یه ی که سهرانسهری پشت پیئشخوانه که ی تییدا دیار بوو. خوارنگه ی هنری سهرده مانیک مه یخانه بوو که پاشان وه کو ئیستایان لیگردبوو.

ماکس که ده پروانییه ئاوینه که، گوتی: - ئی، کوپی باش، بو شتیک نالیی؟.

- نه م کارانه مانای چیه؟.

ماکس به دهنگی بهرز گوتی: - نه های ئال، نه م کوپه زینگه دهیه ویت بزانی نه م کارانه مانای

چیه؟.

دهنگی ئال له ئاشخانه که وه هاته گوی: - بوچی خوت پیی نالیی؟.

- خوت چونی لی دهگه ی؟.

- نازانم.

- گوت چونی لی دهگه ی؟.

- چوزانم.

- نه های ئال، زیتله کوپ به ته مانیه بلی چونی لی دهگات.

ئال، له نیو ئاشخانه که وه گوتی: - دهنگت باش دهژنهوم.

نهو ده لاقه یه ی که قاپی خواردنی لیوه ده درایه ده ری به شوشه یه ک ساسه وه کردبووه وه. له

ئاشخانه که وه به جورجی گوت:

- که می برۆ نه ولاتره وه، ماکس، توش که می برۆ لای چه په وه.

له وینه گریک ده چوو که بیه ویت وینه یه کی دهسته جه می بگریت.

ماکس گوتی: - بزانه چ ده لیم کوپی زینگ. پیت وایه چ رووداویک له قه وماندایه؟.

جورج متقه نه کرد.

ماکس گوتی: - که واته گوی بگره، ئیمه به ته ماین که سیکی سویدی بکوژین. سویدییه کی

که ته و زه لام به ناوی ئال نه ندرسون ده ناسی؟.

- به لی.

- چما هه موو شه ویک بو شیو خواردن نایه ته ئیره؟.

- هه ندی جار سهرده دات.

- سه عات شه ش نایه ت؟.

- نه گهر بی ت با.

ماکس گوتی: - ئیمه هه موو نه م هه والانه ده زانین، کوپی باش. با باسی شتیک دیکه بکه یین.

قه ت ده چیته سینه ما؟.

- هه ندی جارن.

- پیویسته زیاتر بچیته سینه ما. سینه ما بو کوپکی زیتله ی وه کو تو زور شتی تیایه.

- بوچی به نیازن ئال نه ندرسون بکوژن؟ چی له گه ل کردون؟.

- هیچی له گه ل ئیمه دا نه کردوه. ته نانه ت نه شمان دیتوه.

ئال له ئاشخانه که وه گوتی: -

هه لبه ته قه راره ته نیا یه کجار بماندینی.

جۆرج پرسى: - ئەدى بۆچى دەتانهوى بىكوژن؟

- لەبەر ھاوړپييه كه مان. ھاوړپييه كه مان داواى ليكردوين، كوپرى زرينگ.

نال له ناشخانه كه وه گوتى: - دەمت داخه. خەريكه زياد لەسەرى دەپرويت.

- ناخر پيويسته ئەم كوپرە زرينگە مژول بكەم. وا نبييه كوپرى زرينگ؟

نال گوتى: - خەريكه قسەى زياد دەكەى، ئەم كاكە پرەش و كوپرە زرينگەى لای من خەريكن خويان خويان مژول دەكەن. من ھەردوو كيانم وەكو دوو دەستە خوشكى دىر پييكەو بەستوو.

- من دەلیم خوتيش ماوہيەك لەدیر بوويت.

- چوزانى؟

- تۆ لە دىرى جولەکاندا بویت. من دەيزانم.

جۆرج سەرى ھەلپرى و نيگايەكى سەعاتەكەى كرد.

- ئەگەر كەسيك رىي كەوتە ئىرە پيى دەلييت ئاشچييه كه بە مادونى روييوه، و ئەگەر ھەرسوور بوو، بلې خۆت وە ژوور بكەو و خواردن لى بنى. حالى بوويت، كوپرى زرينگ؟

جۆرج گوتى: - باشه، ئەدى نيازتان وايە چ لە ئيمە بكەن؟

ماكس گوتى: - وەزەكە دەزانی. دەبى بزانی چ روو دەدات.

جۆرج سەرى ھەلپرى و سەيرىكى سەعاتەكەى كرد. شەش و چارەك بوو. دەرگای سەر شەقامەكە كرايوه. شوفيرى تراموايەك خۆى وە خواردنگەكەدا كرد. گوتى: - سلاو جۆرج.

شيوت ھەيه؟

جۆرج گوتى: - سام چوويته دەرى. نيو سەعاتى دى دەگەرپتەو.

شوفيرى تراموايەكە گوتى: - كەواتە دەچمە ئەو سەرى شەقامەكە.

جۆرج روانييه سەعاتەكە. شەش و بيست دەقيقه بوو.

ماكس گوتى: - چاكت بەرى كرد زيتەلە كوپر. بەتۆ دەلین پياوى تەواو.

نال له ناشخانه كه وه گوتى: - ناخر دەيزانى كه مييشكيم دەپژان.

ماكس گوتى: - نە بابە، لەو جۆرە خەلكانە نبييه. ئەم زيتەلە كوپرە ناقلە. كوپرىكى بەئاوہزە. من خۆشم دەوى.

سەعات حەوت كەم پينج دەققە بوو جۆرج گوتى: - ئيدى پەيدا نابى.

تا ئيستا دوو كەسى دى ھاتبوونە خوارنگەكەو رويشتبوون.

جۆرج كە چووبووہ ناشخانهكە تا سەندەويچى ژامبون و ھيلكە دروست بكات و بيداتە دەست مشتەرييهك تا بيبات، ئال-ى لە ناشخانهكەدا ديتبوو كە كلاًوہ رەنگينەكەى بە پشتا بردبوو،

لەسەر چوارپايەك-ى كەنار دەرکەكە دانىشتبوو، تەنگەكەى كە دوو لولەكەيان كورت كوردبووہ لەسەر رەفەكە ھەلپەسارد بوو. نيك و ئاشچييهكەى لەسوچيكا بينى بوو كە پشتيانى نابوو

بەيەكەوہ دەمى ھەريەكيكيانى بەخاويلييهك بەستبوو. جۆرج سەندەويچەكەى دروست كوردبوو، لە كاغەزىكيەوہ پيچابوو، لە زەرفىكى نابوو و ھينابوو و كابرا پارەكەى دابوويى و رويى بوو.

ماكس گوتى: - تۆ زيتەلە كوپرىكى ھەمەكارەى. ئاشچيتى و زوركارى دى دەكەى. ھەر كيژيكت

بكهوتە بەر دەستى تۆ دەبى بەژنيكى تەواو، زيتەلە كوپر.

جۆرج گوتى: - عەرزى خزمەتتان بى كە ئال ئەندەرسون-ى دوستتان تازە پەيدا ناييت.

ماكس گوتى: - ده دهققه يهكى دى چاوه پروانى دهكهين.

ماكس روانييه ناويئنه كهو سه عاتو ديوار ييه كه. ميلى سه عاتو حوتى ته واوى نيشان دى.

ئه و جا حوت و پينج دهققه.

ماكس گوتى: - وهره ئال. باشتره برؤين. نايهت.

ئال له ئاشخانه كهوه گوتى: - وا باشه پينج دهققه ديكهش سه بر بكهين.

دواى پينج دهققه پياويك وه ژوور كهوت و جوړج گوتى كه ئاشچييه كه نه خو شه.

پياوه كه گوتى: -

بو ئاشچييه كى ديكه ناگرن؟ كهواته ئه م خوار دنگه يه داخه ن. و وده ركهوت.

ماكس گوتى: - وهره ئال.

- ته گيبرى ئه م دوو زيته له كورپه و كاكه پرش چييه؟

- ئيمه كارمان به مانه وه نييه.

- به م ئاسانيه؟

- به لى، بابه ئيدى چ كار كمان لي ره نييه.

ئال گوتى: - من پيم خو ش نه بوو. تو ناتوانى دهمت بگري.

ماكس گوتى: - له قهبرى با بيان به م. خو مرو ق ناتوانى مون بكات و قوروقه پ دانيشيت.

ئال گوتى: - پيم گوتى كه تو ناتوانى دهمت بگري. له ئاشخانه كه وده ركهوت. بارستايى

تفهنگه دوو لووله كور تى كه يه له ژير كه مەرى پالتو تهنگه كه يه وه ده بينرا. پالتوكه ي خو ي

به دهسته ده ستيكيش داره كانى ساف كرد. به جوړجى گوت: - خوا حافيز. به ختيكى چاكت

هه يه.

ماكس گوتى: - راست دهكات. برؤ له پيشپر كياندا گريو بكه، زيته له كورپه.

هه ر دوو كيان له ده ركه كه وه چوونه ده رى. جوړج له په نجه ركه وه ته ماشاى ده كردن كه به ژير

عامودى كاره باكه دا رت بوون و چوونه ئه و به رى شه قامه كه. به و پالتو ته سك و كلاوه

رهنگيانه وه له گروهى دوو نه فه رى نمايشى كو ميدى ده چوون. جوړج له ده رگا سپرينگداره كه وه

خوى به ئاشخانه كه دا كردو نيك و ئاشچييه كه ي كرده وه.

سام-ى ئاشچى گوتى: - قهت حه ز ناكه م به لاي وام به سه ر بيټ. قهت حه ز ناكه م به لاي وه هام

به سه ردا بيټ.

نيك هه ستاو ويستا. هه رگيز خا ولييان له ده مى نه په ستا بوو.

گوتى: - بلى بزانه، چ ناما قول ييه كيان كرد؟ زور قسه ي زلى ده كرد. هه ولى دى خو ي شيلو

نهكات.

جوړج گوتى: - نياز يان وابو ئال ئه نده رسون بكوژن. به ته مابوون كاتي كه وه ژوور ده كه وى بو

شيؤ خوار دن به ر گولله ي بدن.

- ئال ئه نده رسون؟

- به لى.

ئاشچييه كه به دوو قامكان گو شه كانى زارى پاك كرده وه.

پرسى: - هه ر دوو كيان رو يشتن؟

جۆج گوتى: - بەلى، ھەردووکیان رۆیشتن.

ناشچییەكە گوتى: - ھەز ناکەم شایەدى ئەم شتانە بىم. بە ھیچ جۆرى ھەز ناکەم شایەدى ئەم شتانە بىم.

جۆج بە نىك-ى گوت: - گوى بگره. وا چاكه بچى بۇ لای ئال ئەندەرسون.

- لارىم نىیە.

سام-ى ناشچى گوتى: - من رام وایه کارت بەم کارانەو ھەبى. من دەلىم دەست بە کلوى خۇتانەو ېگرن.

جۆج گوتى: - ئەگەر ھەز ناکەى مەرۆ.

ناشچییەكە گوتى: - خۇتان تىكەلى ئەو کارانە مەكەن كە بە ھیچ كویرا ناگات. دەست بە کلوى خۇتانەو ېگرن.

نىك بە جۆج-ى گوت: - مالى له كوییه، من دەچمە سۆراخى.

ناشچییەكە رووى وەرگىرا.

گوتى: - تەنانەت مندا لانیش ئەم شتانە دەزانن.

جۆج بە نىك-ى گوت: - له یهكێك له ژوورەكانى سەرەو ھى میوانخانەى ھیرشدا دەژى.

- دەچم بۇ ئەویندەر.

لە دەرى را روناكى گلىوى بانىژەيەك له نیولق و پویى روتى درەختیكەو دەدرەوشایەو ھە. نىك مى شەقامەكەى گرت و بە پىاسە بە كەنارى ھىلى ئاسنى تراموايەكەدا روى و كە گەيىە يەكەمىن عامودى كارەبا خوى و شەقامىكى لاوھكىدا كرد. قاتى سىيەمى میوانخانەى ھیرش بوو.

نىك دوو پلە سەرکەوت و دەستى بە زەنگەكەدا نا. ژنىك ھاتە بەردەرگا.

- ئال ئەندەرسون لىرەيە؟

- کارت پىيەتى؟

- بەلى، ئەگەر لە مالهو ھەبى.

نىك بە دووى ژنەكەدا پلەيەكى دى سەرکەوت و ئەو جا گەيىە كۆتايى راپەويك. ژنەكە لە دەرکەيدا.

- كىيە؟

ژنەكە گوتى: - يەكێك ھاتۆتە ديدەنىت ناغای ئەندەرسون، ناوى نىك ئادامزە.

- وەرە ژوورى.

نىك دەرکەكەى قەکردو و ھەژوورکەوت. ئال ئەندەرسون بەجلەو ھەسەر تەختەكەى راکشاپوو. زوو لە بواری كيشى قورسى بۆكسىن دا خەلاتى وەرگرتبوو. تەختەكە لە بالای كورت تریوو. دوو پشنتى لە ژىر سەريدا بوو. نىگای نىك-ى كرد. پرسى: - چى بوو؟

نىك گوتى: - من لە خوارنگەى ھنرى بووم. دوو نەفەر ھاتنە ژوورەو ھەو من و ناشچییەكەيان بەستەو ھەو گوتيان دەيانەو یت تۆ بکوژن.

قسەكانى پىكەنىناو ھە دەھاتنە بەرچاو. ئال ئەندەرسون ھىچى نەگوت.

نيك له سهري رويي: - ئيمه يان برده ئاشخانه كه وه. به ته مابوون كه بو شيوخواردن هاتيتته ژورره وه، به گولله بتكوژن.

ئال ئەندەرسون روانييه ديواره كه و هيچي نه گوت.

- جورج گوتي كه بيم بو ئيره و ناگادارت بكه مه وه.

ئال ئەندەرسون گوتي: - من ناتوانم پيشيان بگرم.

- ده ته وي پيتان بليم كه چون قه دو قه لافاتيكيان هه بوو؟

ئال ئەندەرسون گوتي: - نامه وي بزائم چ قيا فاهيه كيان هه بوو.

روانييه ديواره كه - مه منونم كه هاتي و هه والت دامى.

- ببووره من كاريكم نه كردوو.

نيك روانييه نه و پياوه توندو تولهي كه له سه ر ته خته كه راکشا بوو.

- ناته وي بچم خه به ري پوليس بدهم؟

ئال ئەندەرسون گوتي: - نه خير، فايده ي نيه.

- كاري خزمه تي به من ده كرى؟

- نه و، هيچ كاريك ناكريت.

- ناشي فشه يان كردي؟

- نه خير، فشه يان نه كردوو.

ئال ئەندەرسون رووه و ديواره كه تلي دا.

رووه و ديواره كه گوتي: - قوپرى كار له مه دايه كه ناتوانم عه زم جه زم بكه م و بچمه ده ره وه. له به يانييه وه تا ئيستا ليرهم و پيم نه چوته ده ري.

- چونه له م شاره برؤيت.

ئال ئەندەرسون گوتي: - نه خير، له ده ربه ده ري و ئاواره يي بيزار بووم.

روانييه ديواره كه. - ئيدي چ كاريك ناكريت.

- ناكري مه سه له كه به شيوه يه كه له شيوه كان حهل و فه سل بكه ي؟

به هه مان ده نكي يه كده ست گوتي: - نه خير، من كاريكي نادروستم كردوو. هيچ چاريكي ناكري. ره نكه چه ند ده ققه يه كي ديكه هه ستم و بچمه ده ري.

نيك گوتي: - كه واته منيش ده چمه وه بو لاي جورج.

ئال ئەندەرسون گوتي: - خوا حافيز، روانييه نيك. - مه منونم كه هاتي بو ئيره و نه زيه تت كيشا.

نيك وه ده ركه وت. كه ده ركه كه ي داده خست ئال ئەندەرسون ي بيني كه رووه و ديواره كه، به جله كاننييه وه له سه ر ته خته كه راکشا وه.

ژنه ميوانخانه چييه كه له قاتي خواره وه گوتي: - له به يانييه وه تا ئيستا له ژوره كه يدايه. پيم وايه حالي باش نه بي. پيم گوت، ئاغاي ئەندەرسون هه سته برؤ ده ري له م هه وا خوشه ي پاييزدا پياسه يه كه بكه، لي پيده چوو تا قه تي نه بي.

- به ته ما نيه بچيته ده ري.

ژنه که گوتی: - زورم پی ناخوشه که حالی باش نییه. پیاویکی زور چاکه. دهرانی سهردهمانی بوکسه ربووه.

- دهرانم.

ژنه که گوتی: - مروڤه که سهیری دهموچاوی دهکات نه مهی بو دهرده که وی.

له نیو دهرگا که دا ویستابوون و قسه یان ده کرد: - با نه وهشت پی بیژم که بنیاده میکی نه جیبه.

نیک گوتی: - باشه، خوا حافیز هیرش خانم.

ژنه که گوتی: - من هیرش خانم نیم، هیرش خانم خودانی نییرهیه. من ته نیا کاروباره کانی نییره

بو به ریو ده بهم. من نیوم بیل خانمه.

نیک گوتی: - باشه، خوا حافیز بیل خانم.

ژنه که گوتی: - خوا حافیز.

نیک ملی شه قامه لاهه کییه تاریکه که ی گرت بهر تا گه ییه گلۆپه که ی سیله ی شه قامه که. نه و جا

به که نار هیلی ناسنی تراموا یه که دا رویی و خوی وه خوار دنگه ی هنری دا کرد. جورج له پشت

پیشخوانی خوار دنگه که بوو.

- نال - ت بینی؟

نیک گوتی: - به لی، له ژوره که ی خویدا بوو، گوتی ناچمه دهری.

که ناشچییه که گوئی له دهنگی نیک بوو، دهرکه ی ناشخانه که ی کرده وه. گوتی: - من ههر

گویش ناگرم. و دهرکه که ی داخست.

جورج پرسى: - مه سه له که ت پی گوت؟

- هه له به ته پیم گوت، به لام خوی ناگای له هه موو شتیکه.

- به ته مایه چ بکات؟

- هیچ.

- ناخر ده یکوژن.

نیک گوتی: - منیش پیم وایه.

- بیگومان که له شیکاگو بووه که تنیکی کردووه.

نیک گوتی: - پیم وایه.

- که تنیکی خراپ و چه پهل بووه.

- که تنیکی زور چه پهل بووه.

چ قسه یه کیان نه کرد. جورج دهستی دریزکردو خاوییه کی هه لگرت و پیشخوانه که ی پاک

کرده وه.

نیک گوتی: - نازانم چ که تنیکی کردووه.

- بیگومان خیانه تی له که سیک کردووه، دهستی بریوه. له سه ره نه و شتانه یه که نه مانه پیاو

ده کوژن.

نیک گوتی: - من واز له م شاره دینم و دهرم.

جورج گوتی: - به لی، کاریکی چاک ده که ی.

– من تهحه مولى ئهوه ناكهه م ببيىنم كه سيك له ژوره كهى خوئى دانىشتوووه و چاوهرپوانه بيىن
سهرى به گووما بكهه ن. زور ترسناكه.
جوورج گووتى: – باشه، چاكتروايه ههر بىرى لى نه كه يته وه..

هه ئسه نگاندى چىروكى پياوكوژان
نووسىنى: كلينت بروكس / روبرت بن قارن

سهبارت به تهکنیکی ئەم چیرۆکه پێویستە پەنجە بخریتە سەر چەند خالیکی رۆشن. چیرۆکه که دابەش کراوه بەسەر یەک دیمەنی درێژو سێ دیمەنی کورتدا. لە راستیدا رەوتی چیرۆکه که بەجۆری لە دیمەنی جیاوازی پیکهاتوو که ئەو مەیلەو پردانە ی که دیمەنەکان پیکهاتوو دەبەستی لە سێ- چوار رسته تی ناپەرن. شیوهی گێرانەوهی چیرۆکه که بابەتییه و هەر هەموو زانیارییهکان به کۆمەڵی گفتوگۆی سادهی ریالستی بەدەستهوه دەدری. لە دیمەنی یەکه مەدا که شەف بوونی ماموریەتی تاوانکاران به چەند وردەکارییهکی گرینگ ئەنجام دەدری:

ئەو حەقیقەتە ی که تاوانکاران به دەستکیشهوه خواردن دەخۆن (تا جی پەنجەیان دەرئەکهوێت)، ئەو حەقیقەتە ی که چا و لە ناوینە ی پشت پێشخوانی باره که ناگوانزەوه، و ئەو حەقیقەتە ی که پاش بەستنهوهی نیک و ناشچییه که، تاوانکاره تهنگ بەدەسته که، لە پشت دەرکه ی ناشاخانه کهوه، جیی دۆسته که ی خۆی و جۆرج وهکو (وینەگریک که بیهوی وینەیهکی دەسته جەمی بگریت) ریک دەخات، هەر هەمووی بهر له روون بوونهوهی سروشتی تایبهتی ماموریەتی تاوانکارهکان نیشان دەدرین.

وردبوونهوه له تهکنیکی (پیاوکوژان) کۆمەڵه خالیکی دیکه روون دەکاتەوه، یهکیک لهم خالانه وهستایی و مەعلانییه له لیكدان و دروستکردنی چیرۆکه کهدا، خالیکی دیکه ئەو وردەکاری و دیقەتە یه که به کاربراهه تا به کۆمهکی شوخی و سوعبەتین تاوانکارهکانهوه، حالهتی چاوهروانی له دیمەنی یهکه مەدا به پایه داری وهمی نی و پاشان له دیمەنی دووه مەدا بجیته ئاستیکی دییهوه. ئەم خالانه هەرچەنده بایه خی خویان ههیه، لی وهلامی ئەم پرسیاره یان پی نییه که لای خوینەر دروست دەبیته، واته ئەم چیرۆکه دەرباره ی چییه؟

بایه خی وهلامی سەر قەسەر قە ی ئەم پرسیاره ئەوه مان بو روون دەکاتەوه که خوینەریک له ههوه له وه وا ههست دهکات که (پیاوکوژان) هەر له دیمەنی یهکه مەدا تهواو دهبی و دەرپیتتهوه. یان به وتهیهکی وردتر، دیمەنی یهکه م به روونی خۆی ناوینی یان (په یامیکی) نییه. خوینەریکی دی له وهیه وا بزانی که دیمەنی یهکه م له ههقیقەتدا سەر هتایه که بو دیمەنی دواتر که له ویدا ئال ئەندرسون ههول نادات له دهستی تاوانکاران ههلی، به پیچه وانه وه دهیه وی بهر له (دەر به دهری) خۆی بگریته. ئەم خوینەر ههسته دهکات که دهبی چیرۆکه که له هه مان شویندا کوتایی بیته. پیی وایه ئەو چەند لاپه ره یه کوتایی چیرۆکه که زیاده و پیی سهیره که نووسەر بوچی درێژه ی به چیرۆکه که داوه. خوینەری یهکه م له وهیه وا ته سه ور بکات که (پیاوکوژان) چیرۆکی پۆلیسییه، واته له بهرده م چیرۆکیکی پر رووداوی وهادایه که خۆی نیشان نادات. خوینەر که ی دی که وردتره (پیاوکوژان) به چیرۆکی ئال ئەندرسون لیكدەداتەوه و دهزانی، هەرچەنده له وهش سه راسیمه دهبی که چیرۆکه که تا ئەم ئەندازه یه به ته رزی ناراسته وخو ده گێردریته وهو به پچرپچری به رده وام دهبی. به گۆته یهکی دیکه، ئەم خوینەر ئاره زوو و ههزی ئەوه ی لا پهیدا دهبی له بری ئەو پرسیاره ی که ئەم چیرۆکه دەرباره ی چییه، ئەم پرسیاره بکات که (پیاوکوژان) چیرۆکی کییه. واته قاره مانی چیرۆکه که کامه یه؟ جا لی ره دایه که ئەم حەقیقەتە ی بو دەر ده که وی که هه مینگوای نه ویستوو یه تی چیرۆکی پۆلیسی (تاوانکاران) دەر بری و نه چیرۆکی ئەندرسون. به لکو ویستوو یه تی چیرۆکی شاگردانی خوارنگه که پیشان بدات. تو سه رنجی دوا رسته یین

چيروكه كه بده:

نيك گوتى: من وان لهم شاره دينم. دهرؤم.

جورج گوتى: بهلى، كاريكى چاك دهكى.

- (من تهحه موولى نهوه ناكهم ببينم كه سيك له ژورره كهى خوى دانىشتوووه و چاوهروانه تا بين سهرى به گوما بكهن. زور ترسناكه).

جورج گوتى: (باشه، چاكترا وايه بيرى لى نه كه يه وه).

بهمجوره، له نيوان دوو شاگرد ده كهى خوار دنگه كه دا، نيك كورپكه كه چيروكه كه كاريگهري به سهر نهوه ويه وه له بهر نهوهى جورج له كاتى خويدا كه ناركه وتوووه هاتوته رهدا، بويه له راستيدا چيروكه كه چيروكى نيك-ه. له لايه كى ديكه وه، چيروكه كه دهر بارهى كه شفى چه په لايه. نه م ناوه روكه، له روويه كه وه هه مان نيوه روكى هاملت يان نيوه روكى (دهمهوى بزانه بوجى) ي شروود نه ندرسن-ه.

ناشكرايه كه نيوه روكى چيروك، ته نانهت نه گهر بهروالتهت په سهنديش بى، ده بى ده گهل ورده كاريه كاني بونيدى چيروكه كه دا بگونجيت و بسازى. هه م له هه لسه نگاندن و هه م له دهركى چيروكا، نهو ليها تووييهى كه به هويه وه نيوه روكى نيويراو له چيروكه كه دا چنراوه ده بى مايه ي سهرنج و بايه خدان بى، ده با ديقه تى دوا به ندى چيروكه كه بده ين:

جورج گوتى: (باشه، چاكترا وايه هه ر بيرى لى نه كه يه وه).

و نه م پرسياره بخهينه روو:

نايا نه م په ره گراف يان به نده، له يه كه م نيگادا، هه ندى ورده كاري روون ده كات وه كه ره گ و هه ويى له واقع دابى؟

نه گهر نيوه روكى چيروكه كه به كه شفى چه په لى و پيسى بزانه نهوا نهو ورده كاريانهى نيومان بردن له چيروكه كه دا نيشانه و ماناى خويان ده دوزنه وه. تاوانكاران ده ست و ده مى نيك- يان به ستوووه و جورج نازادى كردوووه.

نيك هه ستاو ويستا. هه رگيز خاويليان له ده مى نه په ستابوو.

گوتى: (بلى بزانه، چ ناما قوليبه كيان كرد؟ زور قسه ي زلى ده كرد).

هه ولى ده دا خوى شيلو نه كات.

به ستنى ده ست و زارى كه سيك كاريكه كه له چيروكين پوليسيدا ده بينرى. بويه يه كه مين كاريگهري نه م كار هه ستى هه لچوونيكه كه كه م دايژر حاله تيكي پياوانه به نيك- ي نه وجه وان ده په خشيت.

(به م جوره، ده شيت نه م خاله شايسته ي سهرنجان بى كه بلين هه مينگواى به نانقه ست وشه ي (خولى) به كار ده بات نهك وشه ي گشتى (دهم بين). چونكه وشه ي (خولى) هه م له رووى هه ست وه ريبه وه له (دهم بين) بالآتره، چونكه زيره و ناوى ده م وشك ده كات و زبرى كاري تاوانكاره كان نيشان ده دات و هه م هه قيقه تى ده مين كه له چيروكى پوليسيدا وينه يه كه ليره دا شيوه ي واقيعى وه رده گرى. نيشان دانى نه م رووداوه) (هه رگيز خاويليبه كيان له ده مى نه په ستابوو)، به نيشان دانى يه كيك له و ورده كاريه واقيعيانه ده شكيت وه كه رى دوا كه شفى چيروكه كه مان پى نيشان ده دن.

شۆخى و سوعبەتى تاوانكارەكان دەربارەى چوونە سىنەما، يەككى تەرە لەم وردەكارىيانە.
(پىيوستە زياتر بچىتە سىنەما. سىنەما بۆ زىتەلە كورپكى وەكو تۆ زۆر شتى تىايە).
نامازە كردن بەچوونە سىنەما كە دووجاران لە چىرۆكە كەدا دىت و رىك پاش ئەو دەيت كە
تاوانكاران كارىن خويان لە خوارنگە كەدا تەدارەك دىو، حوكمى روونكردەنەو دەى ناراستە و خوى
لە چىرۆكە كەدا ھەيە: خوينەر لە ھۆو شىوھى كارى تاوانكارەكان ناگادارە. لەگەل ئەمەشدا، ئەم
نامازانە لە ئاستىكى دىدا، ئەو دەردەخات كە پىكدادانى ناواقىعى چىرۆكەين سامناكى
سىنەماكان لە حەقىقەتەكانى دەوروبەرى ئىمەو ھەرگىراون.
ئەو كورپەى كە تاوانكارەكە قسەى دەگەل دەكات لە قسەكانى دەربارەى سىنەماو چوونە
سىنەما حالى دەپىت، بۆيە خىرا دەپرسىت:
(بۆچى بەنيانن ئال ئەندەرسون بكوژن؟ چى لەگەل كردوون؟)
و تاوانكارەكە وەلامى دەداتەو:
(ھىچى لەگەل ئىمەدا نەكردو، تەنانەت نەشمان دىتوو).

بەمجۆرە، كابرەى تاوانكار ئەو ھەلومەرچە قەبول دەكات كە تىدا دەژى. تەنانەت شانازى بەو
ھەلومەرچەو دەكات كە جىھانى شارۆچكەكەى دەوروبەرى ئەو بەرز دەكاتەو. كابرەى تاوانكار
لەسايەى رىسايەكەدا زنگى دەكات كە لە مەسەلەين وەكو دۆستايەتى و دژمنايەتى شەخسى
بالاترە. ئەم رىسا ناواقىعىيە (ناواقىعى بەو بەلگەيەى كە توخمىن شەخسى و ئاسايى ژيان نەفى
دەكات) وەكو دەم بىنە كە لەپەر شىوھى واقىعى وەردەگرىت. ئەم چۆنەتییە ناواقىعى و نمايش
ئاسايە لەوھەسفى تاوانكارەكاندا كە خوارنگە بەجى دىلن رەنگ دەداتەو. بەژىر عامودى
كارەباكەدا تىدەپەرن و دەپۆن بۆ ئەو بەرى شەقامەكە:

بەو پالتۆ تەسك و كلاوھ رەنگىنانەو لە گروپى دوو نەفەرەى نمايشى كۆمىدى دەچوون.
ناواقىعىتە تەنانەت دزەى كردۆتە ناو گفتوگۆكانىانىشەو. ئەم گفتوگۆيانە پرن لە حالەتى بى
گيان و ھەرزە وىژى و سوعبەتەين گەوجانەى ئەوان. لەروويەكەو، بەراوردى دوو تاوانكارەكە
لەگەل گروپى نمايشى كۆمىدىدا، پوختەيەكى ئاشكرای ئەو وردەكارىيانە كە بەشىوھەكى
ناراستە و خۆو نمايشى پيشان دراون. لە روويەكى دىيەو چۆنەتییە تاقەتەرو دەستكردانەى
سوعبەت و شۆخى تاوانكارەكان نامازەيەكى ترسناكى گرتۆتەخۆ، نامازە بۆ پيشەى بەرىكەوتى
ئەوان كە بەلای كورەكەو دلتەزىنەو لەلای ئەوان وەكو ھەر پيشەيەكى دى بەكارىكى ئاسايى
دىتە ژماردن. تاوانكارەكان حەقارەت ئامىزو تاقەت بەرن و بىنەرى ناشى و بى تەجرەبەش
ھەستيان پىدەكات. گواستەو لە جىھانى دەستكردى فىلمىن ترسناكەو بۆ جىھانى واقىعى
مروۆ دەھەژىنى. لى خالى ھەژىنەرتەر بەلای نىك-ھو ئەم حەقىقەتەيە كە ئال ئەندەرسون، واتە
ئەو كەسەى بەدوايەوھن تا بىكوژن، شتەكە ئاسايى وەردەگرىت. ئال ئەندەرسون سەبارەت بەو
ھەوالانەى كە نىك بۆى ھىناون زۆر بى موبالات و خەمساردەو ھىچ كاردانەوھەك نيشان نادات:
خەبەرى پۆلىس نادات، ھەر گىقى تاوانكارەكان بە فەشە نازانى و لەشار نارەقى، كورەكە (نىك)
دەپرسىت:

(ناكرىت مەسەلەكە بەشىوھەيەك لەشىوھەكان حەلوفەسل بكەى؟!)

- (نەخىر، من كارىكى نادروستم كردوو.)

وهكو چۆن پيشتەر ديقه تمان دا، رهنگه پهيامي چيروكه كه بو خوينه ريك له هه مان جيگه دا په نهان بي و چيروكه كه به لاي نه وه ته واو بووي. نه گهر بمانه وي نه م باهه ته خوينه ره قه ناعه ت پي بكه ين كه كاري دريژه پيداني چيروكه كه له لايه ن نووسه ره وه كاريكي به جييه، ده بي وه لامي نه م پرسياره بدهينه وه:

بايه خي نه و رووداوه لاوه كييه نارامه ي كه به روا له ت ليك دابراوه و پاشتر دي ت چييه؟ به گوته يه كي دي، گفتوگو ده گه ل بيل خانمدا چ كاريك له چيروكه كه دا نه نجام ده دات؟

رهنگه بگوتري ت كه بيل خانم كاريكي رونكاري نه نجام ده دات كه تو زي دواتر پيشان دراوه يان ته نانه ت بيل خانم كه هاوسو زي دهره ق به ئال نه نده رسون دهره بپري، كه به پراي نه و (پياويكي زور چاكه) ويستويه تي به وه شتيك بخاته سه ر چيروكه كه. لي نه م وه لامه خوينه ري هو شيار رازي ناكات و هه ق خويه تي نه م رونكر دنه وه يه ره فز بكات. بيل خانم، له هه قيقه تدا، هه مان دهرگاواني دهروازي دوزه خه له نمايشنامه ي مه كبس دا. نه و جيهاني ئاساييه كه ئيسقا له بهر نه وه ي كه ره وتي نارام خوي دريژه پيده دا هه ژينه ره. ئال نه نده رسون له روانگه ي بيل خانمه وه، وي پراي نه م حه قيقه ته ي كه له كاري بوكسين دا بووه، ته نيا پياويكي چاكه. ده بي بچيته دهر ي و له روژيكي وه ها خو ش و جواندا پياسه بكات. نه و ئاماژه بو فرده يه تي ئاسايي ئال نه نده رسون ده كات كه كه وتوته به رانه ر خواستين ريسان بي روح و گيان. وي پراي نه وه ي كه ترسي ناواقيعي فيلمين ترسناكي سينه مايي شيوه ي واقيعي وه رگرتووه، وي پراي نه وه ي نيچيره كه له قاتي سه ري و له سه ر ته خته كه ي راكشاوه و ده كو شيت له جي هه ست ي و پرواته دهر ي، لي بيل خانم هه ر بيل خانمه. نه و هيرش خانم نييه، هيرش خانم خوداني ميوانخانه كه يه. بيل خانم ميوانخانه كه ده گيريت و به م شيويه كاريكي ده نه ستويه، نه و بيل خانمه.

نيك له ئاستانه ي دهرگاي ميوانخانه كه دا تووش ي بيل خانم بووه - جيهاني ئاسايي له و روبه پروبوونه وه ته نز ئاميزه دا كه نه م ديمه نه نيشاني ده دات ئاگاداره. نيك له گه رانه وه يدا بو خواردنه گه كه ده گه رپته وه ناو ديمه ني پيشين، ديمه نيك كه له به زاندي ترس ئاگاداره. ئيره هه مان خواردنگه يه به هه مان جو رچ و هه مان ئاشچييه وه كه مژولي نه نجامداني نه ركي خويانن. نه وان، به پيچه وانه وه ي بيل خانمه وه، ده زانن چي روويداوه.

له گه ل نه مه شدا، ته نانه ت نه وانيش به ده گمه ن له كاري روژانه ي خو غافل بوون. جو رچ و ئاشچييه كه دوو لايه ني جو راو جو رو جياوازي كاردانه وه دهره ق به رووداويك نيشان ده دن و ده نوينن. ئاشچييه كه له سه ره تادا نه بو يستووه به شداري تي دا بكات و كاتي كه ده نكي نيك له گه رانه وه دا ده ژنه وي ده ليت:

- (من هه ر گويش ناگرم).

و دهرگا كه داده خات. جو رچ كه پيشتر پيشنيازي كردبوو نيك بچيت نه نده رسون ببيني و گوتبووش ي: (نه گه ر حه ز ناكه ي مه رو). پاش گه رانه وه ي نيك، ده ليت: (كه تنيكي زور چه پهل بووه). و به مجوره جو رچ-ش له روويه كه وه ريسا كه ي په سندا كردوه، كاتي كه نيك ده ليت: (نازانم چ كه تنيكي كردوه).

جو رچ به تو نيك كه ده لي ي ده نگدانه وه ي ده نكي سه رقه سه رقه ي تاوانكارانه ده ليت: (بيگومان خيانه تي له كه سيك كردوه. له سه ر نه و شتانه يه كه نه مانه پيا و ده كوژن).

رووداوه که به لای ناشپه زه که شه وه ئه وه ند هه ژینه رو به سامه که ئاسایشی ئه وی خستوته مه ترسییه وه. جوړج ئاگاداری ئامازه کانی دیکه شه“ له گه ل ئه مه شدا هه قی به سه ریانه وه نییه. به مجوره رووداوی نیو براو نه بو جوړج ده کاته که شفی چه په لی و که تن نه بو ناشچییه که. ئه م که شفه ته نیا بو نیک دیته دی چونکه ئه و هیشتا فیړ نه بووه که ئه زموون و دهرس و په ندی که سیکی ته مه نداری وه کو جوړج به ده ست بیئی:

– (باشه، چاکتر وایه هه ریری لی نه که یه وه).

باسه که مان دهریاره ی (پیاوکوژان) تا ئیروکانه بوونیادی چیرۆکه که و په یوه ندی نیوان رووداوه کان و هه روه ها روانینی قاره مانه کانی گرتوته خو. به لام هیشتا پرسیارین گرینگش بی وه لام ماوه ته وه:

روانینی هه مینگوای سه باره ت به ماده ی کاره که ی چیه؟ ئه م روانینه چون خووی ده نوینی و گوزارشتی خووی ده دۆزیته وه؟ رهنگه ئه گه ر سه رنجیکی خیرای ئه و رووداوو قاره مانانه بدری که هه مینگوای مامه له ی له گه لدا کردوون، وه لامیکی ساده ی ئه و پرسیارانه به ده ست وه بدات. زۆریه ی رووداوه کان دژوارو زین: جیهانی بی سه روبه ری مه یل و ئاره زوی سیکی و مه یخوری بی مه رزو سنوور له هه تاو هه لدیته وه؟ جیهانی ئالۆزو توندو سه ختی جهنگ له مالاوایی له چه کدا، زه نکی مه رگی کی لیده ری، یا (ئه و رییه ی که تو نایگریته بهر).“ جیهانی خه تهرناک و هاروژینه ری گابازی له هه تاو هه لدیته وه دا، مه رگی پاش نیوه پو، (له پی نه که وتوو) و (په نجا دانه هه زاری)“ جیهانی تاوانباری (پیاوکوژان)، هه بوون و نه بوون، یا (قوماریان، راهیبه و رادیو) مروقانی نمونه ی به ره مه یین هه مینگوای به زوری خه لکانی سه رسه ختن و له و جیهانه دژواردا که ده ژین ته جروبه یان هه یه و به پرواله ت بی هه ستن: ملازم هنری له مالاوایی له چه کدا، راوچییه که له (به فرین کلیمانجارو)، روبرت جردن له زهنگی مه رگی کی لیده ری یان ته نانه ت ئه نده رسون-ش له و بابه ته که سانه ن. ئه مانه له هه مان کاتدا خه لکانی شکست خواردوون، له گه ل ئه مه شدا له سایه ی هه مان شکستدا هه ولیان داوه شتی که نه جات بدن. لیړه دا ئه و رووداوو خه لکانه ده بینین که له ته بیعه تی خودی هه مینگوایه وه نزیکن: خه لکانی ناو به ره مه کانی هه مینگوای له ده ری هه لومه رگی خو یاندا شکستیان نه خواردوه“ هه ندیکیان ته نانه ت له گه ل شکستدا نه ردی ئه شق و خو شه ویستیان دۆراندوه و ئه وانه به یه قین له ناو جه رگی شکستی خو یاندا، جیهانی دلخوازی خو یان، چ به سازگاری و چ به نا سازگاری دروست کردوه و له سایه ییدا ژیاون. گو شه نیگای هه مینگوای له روویه که وه، له گو شه نیگای (رابرت لوییس استینفسن) ده چی ت که باوه ری وایه ئه و جیهانه ی ئیمه تیایدا ده ژین ترسناک و بی مانایه. خه لکانی ناو به ره مه کانی هه مینگوای به لای که مه وه ده ست ده دنه هه ولیکی بویرانه تا جیهانی خو یان له ئالۆزی و بی مانا بوون رزگار بکه ن. هه ولده دن بی سه رو به ری ژیا نی خو یان به شیوه یه که له شیوه کان ریک بخه ن، واته ماقولیه ت به ژیا نی خو یان بدن و له هه راو هه نگامه رزگاری بکه ن. ته کنیکی کاری گابازی یان وه رزشوان، نه زمی کاری سه ربان، ری سای تاوانکار، له گه ل هه موو قه ساوه ت و نامروقانی بوونیکیاندا، بنه مای ئه خلاقی خو یان هه یه. (ئه نده رسون بی ئه وه ی چاره به یه کدا بدات دهرمانه که ی خو ی هه لده دا، مه کسیکییه که ی ناو چیرۆکی (قوماریان، راهیبه و رادیو) که له حالی مه رگ و گیانه لادایه، هیچ ئیعترازی که ناکات هه رچه نده

پوليسه كه پيى دهلى: (مروڤ ده توانى به شانازييه وه روو به پرووى دوژمن بوه ستن) بهم شيواز يان نهزم يان ريسايه وه ناتوانرى جيهان رام بكرى به لام دهكرى به پابه ندى سه بارهت به وانه وه به جورئه ته وه له شكستدا پييان بگه. پيشتر گوتمان كه خه لكانى نمونه ي ناو به ره مه كاني هه مينگواى سه رسهخت و بهروالته بى هه ستن، لى بهروالته بى هه ستن، چونكه وه فادارى و پابه ندى به ريسا به نهزمه وه، پيڊه چيٽ ناماژه بى بو هه سته وه ريبه كه كه سه كان واى لى دهكات جار جارى حالى ناله بارى خويان ببينن. له هه ندى ساتدا، به تايبه تى له ساتى نيگه رانى دا، به بوچوونى هه مينگواى هم خه لكه سه رسهخته، هم مروڤه په پره وى ريسا و نهزمه و به راستى ناگادارى تراژيدى ده بيت. قاره مانى هه مينگواى نه وه فير بووه كه تاقه ريگه يه كه كه مروڤه بتوانى شانازى به فهدريه تى خويه وه بكات و سه ربه رزانه روو به پرووى هه راو هه نگامه ي دپندانه ي جيهان بوه ستن ته وه و بيگه يه نيته جوړه نه زميكي مروڤانه نه وه يه كه له سايه ي ريسايه كدا بژى كه خوى دايرشتوه.

قاره مانانى هه مينگواى له ده رپرپنى پيگه و حالى خوياندا په نا وه بهر چه نه بازي و قسه ي زل نابن به لكو به شيويه كي ته نر ناميز هه قيقهت په نهان ده كن. هم په نهان كردنه ي حه قيقه ته كه زاده ي پيكدادانى سه رسهختى و حه ساسيه ته، كه زاده ي كارليكي توندى و حه ساسيه ته لايه نيكي شيويه چيروكنووسينى هه مينگواى نيشان ده دات. همه جگه له وه ي كه له شكستى قاره مانانى هه مينگواى دا سووكه سه ركه و تنيكي ش بهرچا و ده كوى، له دنياى كيوى و دژوارى نه وانيشدا سووكه حه ساسيه تيك ده بينرى. هم خاله پيگه ي سه راپا ناو ميدي و قاره مانانى سه راپا ناو ميدي-ي چيروكه كاني نه وه ده خاته روو، نه ندرسون يه كيكه له و قاره مانانه. هيچ گله ييه كه ناكات، ناخ و ئوف ناكات، ده رمانه كه ي خوى به هيمنى ده خوات لى چيروكى نه ندرسون له ناو چيروكيكى گه وه تر دا په نهانه، چيروكيكه به ده ورى نيك دا ده سوپيته وه. جا با بزنانين نيك ئادامز له چ شوييكي هم جيهانه ي هه مينگواى دايه؟ هه مينگواى بناغه ي نه و پيگه يه ي كه ده يه ويٽ نيشانى بدات له سه ر دوو ئاستى چيروكه كه بينا ده كات: له ئاستيكي چيروكه كه دا، مروڤي كه هيه كه قوناغى ئاشنايى رت كردو وه و ريسايان نه زمى خوى له ناو جيهانيكدا هه لبرژدو وه كه جگه له وه چاريكى ديكه ي نيبه. له ئاستيكي ديكه دا، رت بوون به قوناغى ئاشنايى، قوناغى كه شفى پيسى و بى نه زمى و يه كه مين هه نگاوين ريگه ي گه ييشتن به نه زمى فهدرى، ده ست پيڊه كات، جا حيكايهت و چيروكى نيك ليړه دايه.

گوتمان كه قاره مانى نمونه ي به ره مين هه مينگواى سه رسهخت و بهروالته بى هه سته. هم قاره مانه له هه مان كاتدا ساده شه. نه و فاكته ره ي كه هه مينگواى به ره و ساده يي كيشاوه هه مان فاكته ره كه شاعيريكي رومانتيكى وه كو (وردزورث) ي به ره و ساده يي بردو وه. (وردزورث) هه ستن ده كرد كه نه و گوندييان يان منداله سادانه ي كه له زوربه ي شيعره كانيدا به دى ده كرپن له كاردانه وه ي خوياندا له مروڤى پيگه ييوو زانيارترو راستگوتر و شاعيرانه ترن. جا له به رانبهر گوندييانى نمونه ي به ره مين وردزورثدا، له چيروكه كاني هه مينگواى دا گاباز، سه ريباز، شوڤشگير، وه رزشوان و تاوانكار ده بينين، هه روه ها له به رانبهر منالانى به ره مين وردزورثدا، نه و جه وانانى وه كو نيك ده بينين.

جیاوازی سهرهکی نیوان ئەم دوو هونەرمنده په یوه سته به جیاوازی جیهانی ئەوانه وه. جیهانی هه مینگوای له چا و جیهانی ساده و بی رتووشی وردزورث، ئالوزترو سهختره“ بویه حه ساسیه تی قاره مانانی هه مینگوای له رووبه پرووبونه وهی سروشتی جیهانی ئەودا بهرچاوی تره. ئەم بابه ته له بهرهمین هه مینگوای ته نزیك ده خولقینی که له بهرهمین وردزورثدا بهرچا و ناکه ویت. هه مینگوای بهم کاره ی حه ساسیه تی نیو برا و کم بایه خ دنوینیو به یاسای سه رسهختی په رده پوشی دهکات، واته له قالبی سه رسهختی دهگریت. گرترو د ئەستاین دهرباره ی بهرهمین هه مینگوای گوتویه تی:

(هه مینگوای کهم رووترین، مه غرورترین و شیرینترین چیرۆکیژی چیرۆکین دلخوازی منه). ئەستاین به دهسته واژه ی (کهم روو) به ناشکرا ناماژه بو ئەوه دهکات که هه مینگوای سوودی له ته نزو په نهانکردنی حه قیقته وهرگرتوو. قاره مانانی نمونه ی بهرهمین هه مینگوای حه ساسن، به لام ته نکید له سه ر حه ساسیه ته که یان ناکریت“ رهنگه شایسته ی بهزه یی بن، به لام هیچ کاتیک له هه ولی به دهست هیئانی بهزه ییدا نین، هه ر له بهر ئەمه شه که گوتمان قاره مانانی بهرهمین هه مینگوای له ده ری هه لومه رچی خویاندا شکست خواردوو نین و شکستیان نه هیئاوه.

ژیانی نهینی والتیر میتتی

چیرۆکی: جیمز تربر

دەنگى فەرماندەكە چەشنى دەنگى شكانى توپژالە بەستەلەككى ناسك ھاتە گوى:
(دەپەپىنەو!) جلكى رەسمى تەواوى لەبەردا بوو، كلاًو پەراويز دۆزىيە سپىيەكەى بە
شيوەيەكى لار تا سەر يەككە لە چاوە كەوكانى ھىنابوو خوارى. (ناتوانىن، قورىان. ئەگەر لەمن
دەپرسى، دنيا خەرىكە دەبى بە تۆفان). فەرماندە گوتى: (لە تۆ ناپرسم گروبان بېرگ.
بلاجكتۆرەكان پى بكن! دوورى دىنەمۆ بە ۸۵۰۰! دەپەپىنەو!) لىدانى سىلندەرەكان زياتر
بوو: تا-پۆكەتا- پۆكەتا- پۆكەتا. فەرماندە نوپىيە ئەو توپژە زوقمەى كە بەسەر جامى
بەردەم فرۆكەوانەكەو دەيبەست. چوو پىشى و رىزىك دووگمەى ئالۆزى بادا. بە دەنگى بەرز
گوتى: (ژمارە ھەشتى كۆمەكى پى بكن!) گروبان بېرگ دووبارەى كردهو: (ژمارە ھەشتى
كۆمەكى پى بكن!) فەرماندە بە دەنگى بەرز گوتى: (دىنەمۆى ژمارە سى بە ھەموو ھىزەو!)
(دىنەمۆى ژمارە سى بە ھەموو ھىزەو!) فرۆكەى ئاوانشىنى ھەشت دىنەمۆى زەبەلاھى ھىزى
دەريايى بە ھارە ھار تىدەپەرى. كارگەرانى فرۆكەكە كە سەرقالى ئەنجامدانى ئەركى خۇبوون
نىگايەكى يەكتريان كردو كەوتنە پۆزخەن. بە يەكتريان گوت: (پىرەمىرد لە راگوزەرەكەو
دەپەپىتەو. پىرەمىرد دلى شىرى ھەيە كون لە جەرگيا نىيە...).

خانم مېتتى گوتى: (ھىواش، زۆر خىرا دەپۆى! خۆ ئاگرت پى نىيە؟)

والتىر مېتتى گوتى: (ھا؟) بەسەرسامىيەكى كوت و پىرەو روانىيە ژنەكەى كە لەسەر
كوشنەكەى تەنىشت ئەو ھەو دانىشتبوو. ژنەكە وەك ئەو ھى لە ناو قەرەبالغىيەكەو ھاوارى
بەسەردا كرابى، بى تام و نا ئاشنا دەينواند. گوتى: (خەرىك بوو لەسەر پەنجاو پىنج
دەپۆيشتى. بە خۆت دەزانى كە من بە خىرايى پتر لە چل تىك دەچم كەچى تۆ لەسەر پەنجاو پىنج
دەپۆيت). والىتر بە بىدەنگى بەرەو واتىربرى دەپرانى، ھارەى فرۆكەى Sn-۲۰۲، لەناو
جەرگەى تووشترىن توفانى دەورانى بىست سالى فرۆكەوانى ئەودا، لە ھىزى دەريايى، لە ھىلى
فرۆكەوانى ئاشناو بەجىماوى ناو زەينى ئەودا مەحو دەبوو ھە. خانم مېتتى گوتى: (دىسان
مىشكت ناپەھتە، ئەمپۆ يەككە لەو رۆژانە. خۆزىا خۆت پىشانى دكتورىنشاو بدايە تا
معايەنەيەكى كردباى).

والتىر مېتتى ئوتومبىلەكەى لەبەردەم بىنايەيەكدا راگرت كە ژنەكەى دەچوو و پىندەر تا قرى
چاك بكات. ژنەكە گوتى: (تا من سەرم چاك دەكەم، جووتى پىلاوى لاستىك بۆ خۆت بكرە) والتىر
مېتتى گوتى: (من پىويستم بە پىلاو نىيە). ژنەكە ئاوينەكەى لە جانتاكەى ناو بەدەم دابەزىنەو
لە ئوتومبىلەكە گوتى: (زۆرمان باسى ئەمە كردوو. خۆ تۆگەنج نىت). پىاوەكە تۆزى گازى دايە
ئوتومبىلەكەى. (بۆچى دەست كىشەكانت ناكەيە دەست؟ ناكە گومت كردبن؟) والتىر مېتتى
دەستى بە گىرفانىدا كردو دەستكىشەكانى دەرھىنا. كردنىيە دەستى، بەلام ھەر ئەو ھەندە لە
دەستيا بوون تا ژنەكەى خۆى وە سالىنەكەدا كردو ئەمىش گەيىە ناست چرا سورەكەو ئىدى
دايكەندەو ھە.

ھەركە چراكە سەوز بوو پۆلىسىك بە تەسەو ھە گوتى: (رۇكە كاكە!) و مېتتى بەلەز
دەستكىشەكانى كردنەو دەستى و ھەرەكەتى كرد. ماو ھەك بەبى كار بە شەقامەكاندا
سورايەو ھە ئەوجا بەبەر خەستەخانەكەدا رەت بوو و خۆى وە ھەوشەى گەراجىكدا كرد.

په رستارېکي جوان گوتې: (نه خوښه که ويلينگتون مكميلاني بانكداري مليونيره) والتير ميتتي كه به هيمني دستكيشه كاني داده كند، گوتې: (ئې، كې عه مه لياتي ده كات؟) (دكتور رينشاو و دكتور بينباو، به لام دوو كه سې پسيپوريشي لييه، دكتور ريمينگتون له نيوريوركه وه و دكتور پريچارد ميتفورد له لنده نه وه هاتووه. به فرؤكه هاتووه) له و سهرې راره ويكي دريژو فينكه وه، دهرگايه ك كرايه وه و دكتور رينشاو و دهر كه وت. په ريشان و داته پيو ده هاته بهرچا و گوتې: (سلاو ميتتي، هم مهك ميلانه، بانكداره ميليونييره كه ي دوستي نزيك و نازيزي روژفيلت، به ته واوه تي گيروه ي كردين، دوو چاري ميزگيران بووه، ميزگيراني نمره سي. حه ز ده كه م سهيريكي بكه ي.)
ميتتي گوتې: (پيم خراب نيه.)

له ژورې نه شته رگه ريدا چپه چپي ناساندن هاته گوتې: (دكتور ريمينگتون، دكتور ميتتي، دكتور پريچارد ميتفورد، دكتور ميتتي.)

پريچارد ميتفورد به دم ته و قه كرده وه گوتې: (قوربان كتبه كه تم دهر باره ي عفونه تي به كتر يازا خوينده وه، به ره مه يكي بي هاوتايه.) والتير ميتتي گوتې: (مه منونم.) ريمينگتون به گازانده وه گوتې: (تو له نه مريكا دايت و نه و جاش من و ميتفورد بو نه شته رگه ريبه كي نمره سي بو ئيره دينن. ناخر كه س كاري وا ده كات. كه ست ديوه خه لووزي به رد بو نيوكاسل به ري؟) ميتتي گوتې: (كه وره يي خو تانه، لوتفي خو تانه.) ناميريكي زه به لاح و ئالوز كه به لوله و ته ليكي زوره وه به مي زي نه شته رگه ريبه كه وه به سترا بوو به دهنكي پا كه تا - پا كه تا - پا كه تا - كه وته كار.

شاگرديك هاواري كرد: (ناميره تازه كه ي بيهوشې خه ري كه له كار ده كه وي. له سه رانسهرې روژه لاتدا كه سيك نيه كه بتواني دروستي بكات.) ميتتي به دهنكيكي هيمن و سارد گوتې: (له سه رخو، پياوا!) به ره و ناميره كه كه ئيستا به دهنكي پا كه تا - پا كه تا - كيپ - پا كه تا - كيپ كاري ده كرد رو يي. په نجه ي خو ي به ناسكي نايه سه ر دوگمه ي ناميره كه و گوشي و گوتې: (قه له م پاندانيك بده ني.) يه كيك قه له ميكي دايه ده ستي. والتير ميتتي پستونيكي خه راپي دهر هينا و قه له مه كه ي له جي ي دانا. گوتې: (همه ده ده قيقه يه ك ده وام ده كات، دريژه به نه شته رگه ريبه كه بدن.) په رستاريك به په له به ره و رينشاو رو يي و شتيكي به گو يدا چپاند، والتير ميتتي بيني كه ره نكي په ريوه. رينشاو به شله ژاوي گوتې: (نيشانه ي كوريپوسيس Coreopsis به دي ده كريت. ميتتي تو نه شته رگه ريبه كه ده گريته نه ستو؟) ميتتي ته مه شايه كي نه وي كردو نه و جا روانيه چاره ي ماندوي بينباو كه شتيكي ده خواره وه و پاشان روانيه چاره ي گرژو نا ئاسوده ي دوو پسيپوره كه وه كه و گوتې: (نه گه ر پيتان باشي.) ده سته جي رو بيكي سپيان له بهر كرد، ده مامكيكي له ده مي به ست و جووتې ده ستيكي ناسك و ته نكي له ده سته كرد، په رستاره كان ناميريكي بريقه داريان دايه ده ستي... (بچو دواوه ماك! ئاگات له و بيوكه بي!) والتير ميتتي پي به ئيستويدانا. چاوديري گه راجه كه كه هه موو هوش و گوشي لاي والتير ميتتي بوو، گوتې: (به هله هاتويته هم خه ته، ماك.) ميتتي له بن ليوانه وه گوتې:

(نه ري، راسته ده كه ي.) نه و جا به وريايي كه وته گه رانه وه به و ريگه يه دا كه تابلوي (ته نيا بو دهر چوون ي له به رده مدا ده بينرا. گه راجه وانه كه گوتې:

(ليگه پي با له هه مان شوين بي، من چاكي ده كه م.) ميتتي له ئوتومبيله كه دابه زي. (نه هاي، با شتره سويچه كه ي له سه ر بي) ميتتي له و كاته دا كه سويچه كه ي ده دايه ده ست كا براي

گه راجه وان، گوتی: (ها.) کابرا خوئی هه لدايه نیو ئوتومبيله کهو به لیها تووییه کی بویرانه وه بریدییه پاشه وه له شوینیکی گونجاودا رایگرت.

والتیر میتتی، که به شه قامه کهدا ریی ده کرد، بیری کرده وه: (زور له خو رازین، وا ده زانن سهر له هه موو کاریک ده ردینن.) جاریک له ده ریی نیومیلفورد هه ولی دابوو زنجیری تایه ی ئوتومبيله که ی بکاته وه، به لام زنجیره کان له ته وه ره که گیر بوو بوو. ئیدی له و کاته دا فیته ریکی رووخوش له کرینیک دابه زی بوو و بوی کرد بووه وه. له و روزه به دواوه خانم میتتی هه میشه ناچاری ده کرد بو کردنه وه ی زنجیره کانی بچیته فیته رخانه. بیری کرده وه، جاریک دی دهستی راستم ده پیچم و له ملی ده کهم، تا چ که سیک پیم پینه که نی. دهستم ده که مه ملم تا ببینن که من خوم ناتوانم زنجیره که بکه مه وه. شه قیکی له کلۆ به سته له کیکی سهر شوسته که دا. به خوئی گوت: (پیلای لاستیک!) بو دوکانی پیلای فرۆشی گه را.

والتیر میتتی کاتی که پاکه تی پیلای وه کانی له بن هه نگلی ناو له دوکانه که وه ده رکه وت، که وته بیری نه وه ی که ژنه که ی داوای چ شتیکی دی لیکرد وه. بهر له وه ی له مال وه ده ربکه ون به ره و واتیربوری (Waterbury) هه ره که ت بکه ن دوو جار ان پیی گوتبوو.

والتیر میتتی له م هاتوچوئی هه فتانه یه بو شار بیزار بوو، ناخر هه موو جاریک کاریک غه له تی ده کرد. بیری کرده وه: دهسته سپری کاغه ن، شیرینی، گویزانی ته راش؟ نه. ده رمانی ددان، فلچه ی دان، نوقول، گه ندوگو، ته په ساز، ژه هری مار؟ وه بیری نه که وته وه. لی ژنه که ی له بیری ده بی. له و ده پرسیت: (ئه ری چیم ده ویست؟ دیسان بللی نه و شته ی که ویستم له بیرت کرد.) کورپکی روژنامه فرۆش به دم ره تبوونه وه به دهنگی بهر ز شتیکی ده رباره ی دادگای واتیربوری ده گوت.

... له نکاو داوهر ده مانچه یه کی ئوتوماتیکی گه وه ی به ره و نه و پیاوه دریز کرد که له شوینی شایه تاندا دانیشتبوو و گوتی: (رهنگه نه مه زینت وه کار بخاته وه. نه مه ت پیشت دیتوو؟) والتیر میتتی ده مانچه که ی وه رگرت و شاره زایانه دیقه تی داو به هیمنی گوتی: (نه مه ده مانچه ویبلی قیکه رزه کالیبر ۵۰/۸۰ که ی منه) غه لبه غه لبیک له هولی دادگا که دا به ریا بوو. قازی چه ند جاریک چه کوشه که ی وه بان میزه که دا که بیدهنگی بیاریزن. داوهره که گوتی: (پییم وایه ته قه کردن به هه ر چه کیکی گه رم به لای تووه وه کو ناو خواردنه وه بی) نه و قاته که ی میتتی هاواری کرد: (قه بولم نییه! نیمه سه لماندمان که تاوانبار نه یه توانیوه نه و فیشه که به قی نی. سه لماندمان که له شه وی چوارده ی مانگی هه وتدا دهستی راستی له ملی بووه.) والتیر میتتی دهستی توژیک هه لپری و دادو هاواری دوو نه و قاته که نیشته وه. نه و به بی موبالاتییه وه گوتی: (به هه ر جوژه چه کییک ده متوانی له دووری سه د مه تره وه به دهستی چه پ گریگوری فیتزه ورست ته خت بکه م.) له هولی دادگادا هه راو هه نگامه یه که به ریا بوو. له و به یه ندا قیژه ی ژنی که هه ستا. داوهر به توندی زلله یه کی خیاوندی. میتتی بی نه وه ی له سه ر کورسییه که ی خوئی هه ستی، مشتیک ی به چه ناگی پیاوه که دا کیشا و گوتی: (سه گباب!)

والتیر میتتی گوتی: (پسکیتی توله سه گ.) له ریکردن وه ستا. بینایه کانی واتیربوری له پشت هولی دادگا وه سه ریان ده ره ی ناو نه ویان گرت ه خو. ژنی که به ته نیشتیدا ره ت ده بوو پیکه نی و به هاوه له کانی خوئی گوت: (نه م پیاوه گوتی پسکیتی توله سه گ. به خوئی گوت، پسکیتی توله سه گ.) والتیر میتتی به په له که وته وه ری. خوئی کرد به یه کی که له فرۆشگا کانی ئی ئاندپی دا.

ههلبهته خووی به یه کهم فرۆشگه دا نه کرد، به لکو به فرۆشگه یه کی بچووکتی سهروی شه قامه که دا. به فرۆشیاره که ی گوت:

(ههندی پسیکی توله سه گم دهوی.) (جوړیکی تاییه تیتان دهوی قوربان؟) گه وره ترین نیشانشکینی دنیا بو ساتی بیری کرده وه. والتیر میتتی گوتی: (ئه وهی که له سه ر پاکه ته که ی نووسراوه، توله سه گان بو ی ده چه پن.)

میتتی نوړپیه سه عاته که ی، تا پارزه ده قیقه ی دی کاری ژنه که ی له نارایشگه که ته او ده بو، مه گه ر کاری وشک کردنه وهی درپژهی کی شایا“ ههندی جار ئه مه روی ده دا. ژنه حه زی نه ده کرد به له وهی بچیته ئوتیل. حه زی ده کرد وهختی بگه یشتبایه ئه وینده ر که ئه وه کو هه میشه له چاوه نوپیدا بی. میتتی، له سه رای هوتیله که دا قه نه فه یه کی چه رمی گه وره ی له به رانه به ر په نجه ریه که دا دۆزییه وه. پاکه تی پیلاوه کان و پسیکی توله سه گه که ی له سه ر زه وی و له پال قه نه فه که دا دانا. کو نه رۆژنامه یه کی لیبرتی هه لگرت و له سه ر قه نه فه که پال که وت. (ئالمان ده توانی له ریگه ی ناسمانییه وه دنیا بگریت؟) والتیر میتتی روانییه وینه ی فرۆکه بو مبا هاوژه کان و شه قامه ویرانه کان.

”گروبان گوتی: (دهنگی توپخانه رالی جه وانیان بی تا قه ت کردوه قوربان.) سه روانی میتتی سه ری هه لپری، به قزه ئالۆزکاوه که یه وه نیگایه کی ئه وی کردو به بی تا قه تیییه وه گوتی: (بیخه وینه، له پال ئه وان ی دی بیخه وینه. به ته نیا ده فرم.) گروبان به نیگه رانییه وه گوتی: (ئهم بو مباهاوژه پیویستی به دوو فرۆکه وانه، به تاییه تی که فرۆکه ی ن ئارکی ناسمانیان کردوه به دۆزه خ. سیرک فون ریخمان له نیوان ئیره و سالییه.) میتتی گوتی: (ئاخه، ده بی نه فه ری ی فریای ئه وه عه ماری ته قه مه نییه بکه وی، من ئهم کاره ده که م. توژی خوارنده وه هه لده ده ی؟) پیکیکی بو گروبان و یه کیکی بو خو ی تی کرد. شه ر گه ییه ده وری په ناگا که وه ئه و جا ده رگا که که وته ته کان. کاریته وه ده سته ک و ته لاشه دار له ناو ژووره که دا چوون به ناسماندا. سه روان میتتی به خوین ساردی گوتی:

(نزیکی ئیمه بو.) گروبان گوتی: (توپخانه که خه ری که بازنه ی نابلقه که ته نگتر ده کات.) میتتی به ده م سووکه بزه یه کی ره وته نییه وه گوتی: (مروقه یه کجار ده ژی، گروبان، وانیه؟) توژی خوارنده وهی دی تی کردو هه لیدا. گروبان گوتی: (من که سم نه دیووه وه کو تو مه ی بخواته وه قوربان. داوای بوردنت لی ده که م قوربان.) سه روان میتتی وه ستاو ده مانچه ویبلی قیکه رزه ئوتوماتیکه گه وره که ی خو ی له پشت به ست. گروبان گوتی: (ده بی به دۆزه خیکی چل کیلۆمه تریدا بپه رینه وه قوربان.) میتتی دوا پیکی هه لدا. به هیمنی گوتی: (ئاخر له کوینده ر وانیه؟) دهنگی توپبارانی توپخانه توندوتر بوو“ دهنگی رات- تا- تات- ی ره شاشان گه ییه گو ی و له شوینیکه وه دهنگی مه رگبارینی پاکه تا- پاکه تا- پاکه تای بو مباهاوژانی تازه به رز بووه وه. والتیر میتتی، که له بن لیوانه وه گو رانی (له گه ل یاری زولف زیرینم) دای ده گوته وه، چوو به ره و ده رگه ی په ناگا که. گه رایه وه. ده سته له گروبانه که هه لته کاندو گوتی: (سه لامه ت بی!).

شتیک به ر شانی که وت. خانم میتتی گوتی:

نووسینی: روبه رتا بن قارن - کلینت بروکس

لهم بهرهمه دا، نووسهر ده که ویتته وینه کیشانی که سایه تی و کاراکته ره کان. هه لبه ته هه ندیک رووداو روو ددهن، به لام ئایا ئهم رووداوانه مانایه کیان هه یه؟ میتتی که له ده و روبه ری شاردا دهژی، هاوسه ره که ی خوی بو کرینی هه ندی کالو پیویستی به ئوتومبیل بو شار ده بات. هاوسه ره که ی له ریگه دا سه رزه نشتی ده کات چونکه خیرا ئوتومبیله که ی داژوی. ئاغای میتتی ژنه که ی له بهر نارایشگه یه کدا داده گریت و ئوتومبیله که ی بو گه راج ده بات. جووتی گالوش (پیلایو لاستیک) و پاکه تی پسیکیت ده کریت. ده چیت بو هوتیل و له ویندهر چاوه نوپری هاوسه ره که ی ده کات. له ریگه ی گه رانه وه یان بو گه راجه که، ژنه که ی ده یه ویت شتیک بکریت و خوی به فروشگاکه دا ده کات و ئاغای میتتی له ده ری فروشگاکه دا چاوه پروانی ده کات. چیرۆکه که به مه کو تایی دی. ئه گه ر ئه مانه به کرداری چیرۆکه که ناو به رین، ده بی ئه وه بلین که له راستیدا چ شتیک روو نادات و ههروه ها ئه گه ر بلین که خه یالپلاوه کانی ئاغای میتتی، که به راستی زوربه ی هه ره زوری چیرۆکه که پیکدینی، چونکه وه سفی راسته و خوی قاره مانی حیکایه ته که یه به هیچ جو ری په یوه ندی به کرداری چیرۆکه که وه نییه، ئه وا له م حاله ته دا نکولی کردن له م بابه ته ی که چیرۆکه که ده سترده کاریکی ئاسان نابیت. ئه م نه خشه ساده یه له تو وایه چاکلایه که که دیمه نین جورا و جو ری ژیانی دهروونی والتیر میتتی پیوه هه لواسراوه. ئه گه ر به م شیوه یه بنورینه چیرۆکه که له گینه نکولی له وه بکه ین که له چیرۆکه که ی تر به ردا نیشاندانی قاره مانی چیرۆک به کومه کی کردار (فیعل) ئه نجام دراوه. (ئهم خاله له چیرۆکه دا بایه خی خوی هه یه.)

و پرای هه موو ئه مه ش، ئه وه نده ئه سته م نییه که بیسه لمینین (ژیانی نهینی والتیر میتتی) چیرۆکیکی نایابه.

جا بو ئه م کاره سه ره تا ده بی بلین که نووسهر ته نانه ت یه ک جاریش هه وانی راسته و خوی که سایه تی والتیر میتتی به ده سته وه نادات. راسته که ئیمه به ئاسانی ده توانین بزاین که والتیر میتتی له چاوی گه راجه وانه که وه یان له روانگه ی ئه و ژنه وه که رسته ی (پسیکی توله سه گ) - له زاری ئه وه وه ده ژنه وی، خودانی چ که سایه تییه که. به لام نووسهر به خوی پیمان نالی که ئیمه ج بو چوون یان هه لویستی کمان ده رباره ی هه بی. راپووری ئه و ده رباره ی ئه وه ی روو ده دات به ته واهه تی بابه تییه. ئیمه به کومه کی ره فتارو بو چوون و مامه له ی خه لکی یه وه په ی به وه ده به ین که ئه وان چوون ده رباره ی والتیر میتتی بیر ده که نه وه نه که له ریگه ی ته فسیرو شروقه یه که وه که نووسهر پيشانی بدات.

ههروه ها، گافی که چیرۆکه که ده یه ویت نیشانی بدات که والتیر میتتی چوون ده رباره ی خوی بیر ده کاته وه، ئه م کاره ش به کومه کی کردار ره وتی خوی وه رده گریت و ده بینین که چوون ژنه وتنی ناوی دکتوری تایبه تی خیزانه که یان، واته دکتور رینشاو، له زاری خانم میتتی - یه وه، ئه و ده خاته دنیا ی خه یالپرسی و خه یالپلاوه وه: ئاغای میتتی، له ژووری نه شته رگه ری خه سته خانه یه کی گه ورده دا، پزیشکیکی به ناو بانگه. ههروه ها ده بینین که کاردانه وه ی ئه و له به رانه ر داوه ره که داو گو تنی ده سته واژه ی (سه گ باب) - که خوی له خویدا به شیکه له یه کی که له

خەيالپرېسى\يەكەنى ئەو- لە پېر وەبېرى دېئىتەوہ كە ئەوہى ژنەكەى ويستوويەتى پىسكىت بووہ، بەلام لە ھەموو ئەمانە گرنگتر ئەوہى كە كردار لەم چىرۆكەدا، بە ھەموو وردەكارىيەكى خۆيەوہ، جوړە ئامانچ و چەمك و مانايەك بە خەيالپرېسى\يەكەنى ئاغای مېتتى دەبەخشىت. بەم مانايەى كە بە نېشاندانى پېويستى ئەو بە ھەلاتن لە دەوروبەرى خۆى، ئامازە بو ھۆكارەكەنى خەيالپەرورەرييەكەنى ئەو دەكات. جىھانى ئەو نەك ھەر جىھانىكى بچووكى تاقەتەرە بەلكو جىھانىكە كە ئەو رۆلى مېردىكى تېدا دەبېنى كە ژنىكى لە تەحەمول نەھاتووى خەيالسىز ئەوى كردووہ بە بندەستەو كۆيلەى خۆى“ ژنىك كە پېدەچىت دەمىك بى ھەزو ئارەزووہكەنى ئەوى لە بواری ئەنجامدانى كارېن سەركىشانەو قارەمانانەدا بە تەواوہتى سەركوت كردبى. كردار (فعل) لەم چىرۆكە بچووكەدا بە شىوہىەكى كارىگەر ئەم پەيوەندىيە دەنوېنى و رووداوہكەنى ھەر چەندە كۆن و ئاسايىن - بو نمونە ھاژۆتنى ئاغای مېتتى لەسەر ۵۵ كىلومەتر لە سەعاتىكدا، يان رازى نەبوونى مېتتى كە پىلاوى لاستىك لە پى بكات- ناوہوى ژيانى مېتتى نېشان دەدەن. جا با بزائىن پېويستە سەبارەت بە ئاغای مېتتى چ نۆرېنىكمان ھەبى. خەيالبازييەكەنى ئاغای مېتتى ھەر چەندە رەگيان دەچىتەوہ سەر شىوہى چىرۆكە سواو فىلمە پىر سەر كىشىيەكان بەلام سەيرو غەريب نىيە، ئىمە سەبارەت بەو ھەست بە جوړە ھاودەردى و ھاوسۆزييەك دەكەين، ھەر چەندە ئەو لەزەت لە ھەستى بېھودەيى دەكات و پى شادمانە. جا لەم ھالەتەدا ئايا پېويستە ئەو بە پىاويكى سەر وريا بزائىن كە گىرۆدە بووہ مەحكوم بە نا ئومىدييە؟ سروشتى خەيالبازييەكان و ھەر ھەكەلەكەبوونى تاك تاكى خەيالبازييەكان لەسەر يەكدى ئەوہمان بو دەردەبېرى كە وەزە و ھالى والتىر مېتتى زۆر خراو نىيە. لىرەدا ديسان كردارى چىرۆكەكە فريامان دەكەويت و ئەوہ نېشان دەدات كە وەزە و ھالى والتىر مېتتى ھەم ھاودەردى و ھاو سۆزى ئىمە دەبزوېنى و ھەم دەبىتە ماىەى شادمانى ئىمە. نووسەر بىئەوہى بە ئىمە بلى كە دەبى چ ھەستىكمان ھەبى، يەك دوو سەعاتان لە ژيانى ئاغای مېتتى بە شىوہىەكى نمايشنامە ئاسا وىنە دەگرىت و ئىمە سەرىشك دەكات لەوہى كە چۆنى لى تى بگەين و چ مامەلەيەكى لە تەكدا بكەين و چ ھەلوئىستىكمان دەربارەى ھەبى.

لە پەرەگرافى پېشووہا ئەم پرسىارەمان كرد كە ئىمە دەبى سەبارەت بە والتىر مېتتى چ نۆرېنىكمان ھەبى. دەمانتوانى پرسىارەكەى خۆمان بەم شىوہىە بكەين: ئاوازى (ژيانى نھىنى والتىر مېتتى) چىيە؟ چونكە ئاواز، لە چىرۆكدا، رەنگدانەوہى نۆرېنى نووسەرە بو بابەت و نىوہرۆكى چىرۆكەكەو تا رادەيە بو خوينەرىش. ئاوازى چىرۆك دەكرى بە يەككى لەم سىفەتانەى خواروہ ديارى بكرىت:

غەمگىنە، شادە، بەپارىزە، ھەلچووہ، سەر راستە، مەخسەرە ئامىزە، سەنگىنە، زك و زىندووہ، دوو دلە، سۆزدارەو دەيان سىفەتېن دى. وىراى ھەموو ئەمەش، لە كردەوہدا واتە لە پراكتىكدا، ئاوازى گەلىك لە چىرۆكان لەوہ ئالۆزترە كە بكرى بەيەك وشە وەسف بكرى. بو وىنە ئاوازى چىرۆكەكەى تىرەر گەمەبازانەو سەرگەرمكەرە. بە ھەر حال، وەسفكردى ئاوازى چىرۆك رووبەرووى ھەمان ئەو دژواريانەمان دەكاتەوہ كە ديارىكردى نۆرېنى نووسەر بەگەل خۆى دەخات و تووشمانى دەكات.

زاراوهى ئاوازى چىرۆك، لە ئاوازى دەنگەو وەرگىراو. ئاوازى ھەر گوتەيەك دەكەوئتە پىئاسەى ئەو گوتەيەو ھەندى جار تەننەت بەپىچەوانەو دەنوئىنى و بەرجەستەى دەكات. رستەى (ئەو مرۆڧىكى باشە)، گاڧى كە بە ئاوازىكى تانە ئامىز دىتە دەرپرېن دەرپرې ئەوئەيە كە گوتيارى رستەى نىوبرا و بەھىچ جۆرى بىر لەو ناكاتەو كە ئەو كەسەى قسەى لە بارەو دەكرى مرۆڧىكى باشە. لە زمانى قسەكردندا، ئىمە بەو ئاوازەى كە بە تاك تاكى دركەكانى خۆمانى دەدەين، بەردەوام پىئاسەى وردى ئەو دركانە بەدەستەو دەدەين. خۆ نووسەرى ھونەرمەند دايمە لەگەل بەرھەمەكەيدا نىيە تا بە دەنگى بەرز بۆمانى بخوئىتەو، بەلام لەگەل ئەمەشدا، ئەگەر بەراستى ھونەرمەند بى، دەتوانى، بەوردى و لىھاتووئەو، ئەو پەروەردە بكات كە پىوئستە ئىمە لە چىرۆكەكەى وەرى بگىرېن يان ھەلپھىنجېن.

ئاي رستەى كۆتايى چىرۆكەكە، كۆتايىەكى بەجى و گونجاو؟ ئاي ئەو ھەستەى كە ئاوازى ئەم رستەيە دەبىزوينى نىشانەى ئەوئەيە كە والتىر مېتتى بەراستى (تا دوا سات نەبەزو مەندو مەنگ)؟

گولیکى سور بۇ ئيمىلى

چىرۆكى: ويليام فۇكنەر

(۱)

كاتى كە خات ئيمىلى گىرىسون مرد. ھەموو خەلكى شارەكەمان چوون ولە تازىيەو بەرىكردى تەرمەكەيدا بەشدارىيان كرد، پياوان لە رووى جۆرە ھاوسۆزىيەكى رىز ئامىزەوہ بۇ ئەو، كە وەكو پەيكەرىكى يادەوہرى داروخابوو، بەشدارىيان كرد، وژنان زياتر لە رووى فزولىيەتەوہ بۇ تەماشاكردنى مالەكەى كە بەلای كەمەوہ دە سالىك دەبوو جگە لە خزمەتكارىكى پىر، كەھەم ئاشچى و ھەم باخەوانى مالەكە بوو، چ كەسىكى دى ناوہوہى ئەو مالەى نەبىنى بوو.

ئەم مالە دارىنە، كە رۆژى لە رۆژان سىپى بوو، گەورە و چوار گۆشە بوو، بە شىۋازى ناسكى سالانى ھەفتا بە گومەتۆكە، منارەين قوچەكى و بالكوئانى گەچپى رازابوہوہ، ئەم مالە كەوتبووہ سەر شەقامىك كە سەردەمانىك شەقامى بەناوبانگى شار بوو. بەلام گەراج و فیتەرخانە و مەكىنەى لۆكە پاك كردنەوہ دەستىان خستبووہ سەرانسەرى شەقامەكە و تەنانەت ناوہ پىر دەبدەبە و شكۆدارەكەشيان سىرى بووہوہ“ ئەوہى مابوہوہ تەنيا مالەكەى خات ئيمىلى بوو كە ھىشتا بەپىۋە مابوو و سەرسەختانە و عىشۋەگەرانە نەمانى خۆى لە نىوان فارگونان و ترومپاى بەزىنخانەنەوہ دەنواند- وەكو سكرابىك لە نىۋ سكرابەكانى دىدا. نەو خات ئيمىلى رۆى بوو بچىتە رىزى خاوەنانى ئەو ناوہ شكۆدارانەى كە لەویندەر، لەو گۆرستانە پىر لە بوئى دار كارزانەدا، لە نىوان رىزىن رىك و پىكى گۆرانى بى ناوى سەربازانى وىلايەتەكانى باشوردا، كە لە جەنگى جىفرسىن دا كوژرابوون، راكشابوون.

خات ئيمىلى تا زىندبوو بۇ خەلكى حوكمى يەك ياسا، يەك ئەرك، يەك نىگەرانى ھەبوو، حوكمى جۆرىك پابەندى پىشتا و پىشت، پابەندىيەك كە لەو رۆژەى سالى ۱۸۹۶وہ دەستى پىكرى كە سەرھەنگ سارتورىس ى شارەوانى شار، ئەو كەسەى كە ئەم ياسايەى لە گىرفانى خۆى دەرھىنابوو كە ھىچ ژنىكى رەش پىست بوئى نى يە بەبى بەرھەلبىنە پى بنىتە شەقامەكانى شارەوہ، خات ئيمىلى لە رۆژى مردنى باوكى يەوہ تا دوا رۆژى تەمەن لە دانى باج عەفوكردبوو. مەسەلەكە ئەمە نەبوو كە خات ئيمىلى چاوى لە سەدەقەبوو، بەلكو سەرھەنگ سارتورىس چىرۆكىكى شاخ و بالدارى دروستكردبوو و گىراپووييەوہ كە بابى خات ئيمىلى پارەيەكى بەقەرز داوہتە شار و شار بەگوئىرەى بەرژەوہندى كارو كاسىيكارانە، واى بە چاك دەزانى كە قەرزەكە بەمجۆرە بداتەوہ. ئەم بابەتە چىرۆكە تەنيا پىاۋىكى ھاوۋەچەو ھاو بىرى سەرھەنگ سارتورىس دەيتوانى دروستى بكات و تەنيا ژنان باوہريان پىدەكرد.

كە خەلكانى نەوہى پاشتر، بەبىرو بىركردنەوہى تازەترەوہ، بوون بەشارەوان و ئەنجومەنى شارەوانى، قەرارەكەى سەرھەنگ سارتورىس سووكە نارەزايەكى دروستكرد. لە سالى يەكەمدا بە پۆستەدا پىسولەيەكى باجيان بۇ نارد. مانگى شوبات ھات و چ ھەوالىك ى وەلامدانەوہ نەبوو“ نامەيەكى رەسەمىيان بۇ ھەنارد و داوايان لىكرد لە دەرھەتلىكدا بچى بۇ پولىسخانە. پاش ھەفتەيەك فەرمانرەواى شار بەخۆى نامەيەكى بوئى نووسى و پىشنىيازى كرد سەرىكى لى بدات يان مؤلەتى بدات كە ئوتومبىلەكەى خۆى بەدوودا بنىرىت و لە وەلامدا نووسراۋىكى پى گەبى كە لەسەر كوئە كاغەزىك بەخەتلىكى خۆش و رەوان و ناسك و بەمەرەكەبىكى كالەوہ بوو نووسرا

بوو، نووسراوه که بهم ناوه پوکو بوو که ئەو چیتەر له مال نایه ته دهری. پسهولهی باجه که ش به بی چ روونکردنه وه یه که به گهل نووسراوه که خرابوو.

داوا له ئەنجومه نی شار کرا کو بوونه وه یه کی تایبته بکات و شاندیك بو نک و ی فری بکات. شانده که رویشتن و ته قه یان له ده رگا دا، ده رگای مالیک که ده سالیك بوو، له و سه رده مه وه که خات ئیمیلی ئیدی وازی له فی رکردنی نیگار کی شسی چینی هی نابوو، چ که سیك له ده رگا که ی وه ژوو نه که وت بوو. ره شپیسته پیره که ده رگای لیکنه وه و بو هو لیکی تاریک رینوینی کردن. له وینده ره وه پلیکانه یه کی دی به ره و تاریکین زیاتر سه رده که وت. بو نی گهر د و تو زو کو نه یی، بو نی ماندویتی و رتوبه ت و شی ده هات.

ره ش پیسته که بو ژووری میوان رینوینی کردن. ژوو ره که به موبیله ی چه رمی گرانبه ها رازابوو وه. که ره ش پیسته که په رده ی په نجه ره یه کی لادا، ته نکه گهر دیک ته مه لانه له لای پییان وه به رز بو وه وه و له گهل گهر دیله ورده کانی تاقه تیشکی هه تا وه که دا که وته سو پرانه وه. له به رده م موغه یریه که دا، له سه ر سی پایه یه کی زی ر کفتی کاله وه بوودا، وینه یه کی به قه له م کی شراوی باوکی خات ئیمیلی ده بینرا.

کاتی وه ژوو که وت ئەوان له به ری هه ستان. ژنیکی ئەندام وردیله ی قه له و بوو که جلی ره شی له به ر بوو، زنجیریکی زی ری ناسک تا که مه ری هات بوو که ناوه ناوه له که مه ر به نده که یدا په نهان ده بوو و خو ی به سه ر دار عاسه یه کی ئە به نووسدا دابوو که رهنگی زی رینی ده سکه که ی چوو بو وه وه، هه یکه لیکی وردیله ی لا وازی هه بوو، رهنگه هه ر له به ر ئە وه ش بووی که ئە وه ی له خه لکانی یدا له گوین بوو قه له وی رووت بی ئە وی قوت و قه له و نیشان ده دا.

به دهنی وه کو که سیك که ماوه یه کی زور له ئاویکی مه نگ و وه ستاودا بی، ئاوسا بوو و رهنگ له رویدا نه بوو. چاوه کانی له نیوان لوچه ئاوسا وه کانی ده موچا ویدا گوم بوو بوون و وه کو دوو کلۆ خه لوزی بچوو که له گونکه هه ویریك رو کرا بن، زه ق ده یان ره وانیه یه که به یه کی میوانه کان که په یامی خو یان ده گوت.

فه رموی لینه کردن دابنیشن. له وینده ره له نیو ده رگا که دا ویستا و به هیمنی گوپی گرت تا قسه که ره که که وته زمانه لالکی و بیده نگ بوو. ئەوسا چه رکه چه رکی سه عاتیکی نادیار یان به رگو ی که وت که به زنجیریکی زی ره وه به ستر بوو.

دهنگی ئیمیلی ووشک و بی تاقه ت بوو: ((من له جیفر سین دا له دانی باج عه فووم. سه ره هه نگ سار توریس بو ی شه رح کردوم با یه کی کتان بروت سه ریکی تو ماره کانی شار بدات تا هه مووتان قه ناعه ت بکه ن)).

-(تۆمار و به لگه کان لای خو مانه. ئیمه به رپرس و کارمه ندانی شاره وانین خات ئیمیلی. مه گهر ناگادارییه کیان به ئیمزای که لانتەر پی نه داوی؟)

خات ئیمیلی گوتی: -(کاغه زیکم پی گه یی، به لی. به لام من له دانی باج عه فووم.)

-(ئاخر، چه شتیك له تو ماره کاندا قه ید نه کراوه که ئە وه سه لمینی ئیمه ده بی شتیك...)

-(له سه ر هه نگ سار توریس بپرسن. من له جیفر سین وه له دانی باج عه فووم.)

-(به لام، خات ئیمیلی...)

بەئەسپايى بەناو چىمەنەكەدا تى پەرىن و خۇيان گەياندە سىبەرى ئەو دار كاژانەى بەدرىژايى شەقامەكە رىزىيان بە ستىبوو، پاش تى پەرىنى يەك دوو ھەفتە، ئىدى بۆنەكە نەما. ھەر لەو كاتانەدا بوو كە خەلكى بەرەبەرە دلىان بە حالى ئەو سووتا.

خەلكى شارەكەمان لە يادىيان بوو كە چۆن (يات خانم -ى پورە گەورەى ئىمىلى، لە دوا دوايى عەمرىدا بەتەواوۋەتى شىت بوو، دەيانگوت خانەوادەى گرىرسون خۇيان زۆر بەگەرە دەزانن. دەيانگوت ھىچ گەنجىك شايستەى خات ئىمىلى نى يە و ئەم جۆرە قسانە. ئىمە ھەمىشە لە خەيالى خۇماندا وىنەيەكمان وىنا دەكرد كە خات ئىمىلى، ژنىكى بارىكەلە، بەجلى سىپىوۋە لە كۆتايى وىنەكەوۋە وىستابوو ولايەكى رووى پان و پۆرى بابى لەناو وىنەكەدا دەبىنرا كە پشتى لەو بوو شەلاقىكى ئەسپ پانى بەدەستەوۋە گرتبوو و لەپشت ھەردوكيانەوۋە، چوارچىوۋەى دەرگايەك كە روو پشتەوۋە كرابوۋەوۋە ئەوانى وەكو چوارچىوۋە لەخۆ گرتبوو. لەبەر ئەمە كاتى ئىمىلى گەبىيە سى سالى و ھىشتا مىردى نەكرد بوو ھەستمان كەرد تۆلەى ئىمە سەنرا، بەلام زۆرىش خۇشحال نەبوۋىن چۈنكە بەو ھەموو شىتتەيەشەوۋە كە لەناو مالباتەكەياندا ھەبوو ئەگەر پياۋى دلخوازى خۆى پەيدا بەكردايە دوور بوو دەست بەروۋىيەوۋە بنى.

كاتى كە بابى مرد دەركەوت كە ئەو مائە تاقە شتىك بوو كە بۆى مابوۋەوۋە“ مەردم تا رادەيەك خۇشحال بوون. ئاخىرى رۆژىك ھات كە مەردم دلىان پىيى بسوتى و بەزەبىيان پىدا بىتەوۋە. تەنبايى و ھەژارى ھەستى مرقاننىيان لەودا بىدار كەردبوۋەوۋە. نەوۋ ئەوۋىش، دلەراوكى و ئاۋمىدى ھەژارى، كە ھەمىشە ھەر ھەبوۋە، دەرك دەكرد.

رۆژى دوۋەمى مەرگى بابى ژنان خەبوۋنەوۋە بۆ مائەكەى بچن و بەپىيى داب و نەرىتى شار، سەرخوشى لى بكن و كۆمەكى بكن. خات ئىمىلى، كە جلى ھەمىشەيى خۆى لەبەر بوو، تاقە گەردىكى خەم و خەفەت لە سىمايدا بەدى نەدەكرا، لەبەر دەرگادا بىنبايى پىيى گوتن كە بابى نەمردگە. سى رۆژى تەواو ئەم كارەى دووبارە كەردەوۋە و ھەمان قەسەى بەو كەشيشانە گوتبوو كە ھاتبوون سەرى مائە كەى بەدن و، بەو دكتورانەى گوتبوو كە ھەوليان دەدا رازى بكن و جەنازەكە بەوان بسپىرى. تەنبا ئەو كاتە تەسلىم بوو كە خەرىك بوو پەنا وەبەر ياساۋ ھىز بەرن، ئەوانىش خىرا باوكيان بەخاك سپارد.

ئىمە ئەو دەمانە نەماندەگوت كە خات ئىمىلى شىتە. وامان بىر دەكردەوۋە ناچار بوۋە ئەم كارە بكات. كەوتىنە يادى ئەو ھەموو گەنجەى كە بابى تاراندىبوونى و دەمانزانى كە ئىستا كار لەكار ترانزاۋە و ھىچى بۆ نەماۋەتەوۋە، دەبى بەو يەكەوۋە بچەسپى كە ھەموۋانى لەو گرتوۋە، يانى ھەر كەسىكى دىكەش بوايە پىۋەى دەچەسپى.

(۳)

خات ئىمىلى ماۋەيەكى زۆر نەخۇش بوو. كاتى بىنبايەنەوۋە، قەزى كورت كەردبوۋەوۋە و خۆى وەكو كىژان لى كەردبوو. كەمدابىژىك وەكو ئەو فرىشتانەى لىھاتبوۋەكە لەناو پەنجەرەين رەنگىنى كلىسادا وىنەكىشراون، شىۋەيەكى ۋاھى غەمىن و ئارامى پەيدا كەردبوو.

شار تازە قەرارى شاىگەركەردنى شۆستەكانى مۆركەردبوو.

ھاۋىنى سالى پاش مەرگى بابى ئىمىلى، كار دەستى پىكرد. كۆمپانبايەكى بىناسازى بەدنبايەك قولرەش و ھىسترو ئامىر و مەكىنانەوۋە گەبىيە جى. سەر كرىكارىكىيان لەگەل بوو

بەناوی ھومیر بارون، ئەمە خەلکی باکور بوو، پیاویکی تۆکمەى توندو تۆلى رەشتالە بوو، دەنگىكى ناسازى ھەبوو، پەنگى چاوانى لە پەنگى دەموچاوى رووتربوو.

منالانى بچوك دەستە دەستە خەردەبوونەو و تەماشای ئەويان دەکرد كە جنىوى بەقولەرەشەكان دەدا ھەروھا تەماشای قولەرەشەكانيان دەکرد كە بەگوێرەى رىتمى بەرزبوونەو و دابەزىنى بېلەكانى دەستيان گۆرانيان دەچىرى. زۆرى نەبرد كە ناشنايەتى لەگەڵ ھەموو خەلكى شاردا پەيداكرد. بنيادەم لەھەر شوينىك دا لەكەنارى مەيدان دا دەنگى قاقاي مەردمى دەژنەفت، سەرۆكەللى ھومير بارون -ى لە نىوانيان دا دەبينى. لەم سەرۆبەندەدا بوو كە پاش نيوەپوانى يەك شەمموان ئەو و خات ئيمىلى -مان بەسوارى گالىسكەيەكى كرى دەبينى. گالىسكەكە پىچكەى زەرد باوى ھەبوو و جووتە ئەسپىكى كویتی يەك شىوہى لە ژێردا بوو.

سەرەتا خۆشحال بووين كە ئيمىلى ئاخىرى دەستىكى بەخۆيدا ھيئا، بەتايبەتى كە ژنان دەيانگوت: ((مەعلومە كە چ كەسيك لە خانەوادەى گريرسون كا لە ئاخورى بابايەكى باكورى، كرىكارىكى رۆژانە ناكات.)) لى جگە لەمانە خەلكانى ديكەش ھەبوون، خەلكانى بەتەمەتر، كە دەيانگوت تەنانەت خەم و پەژارەش ناتوانى خانمىكى خانمانە ناچارىكات پى بە نەجابهتى خانەوادەيى دا بنى و ھەلبەتە مەبەستيان نەجەباتى خانەوادەيى نەبوو. دەيانگوت: ((كلۆل خۆت ئيمىلى، كەسوكارەكەى دەبى سەرىكى لى بدن.)) كەسوكارى لە ئالابامادا ھەبوو، بەلام باوكى سالانىك لەوھەپيش لەسەر ئاو و مولكى خانم يات، ئەو ژنە شىتە، قسەى لەگەلياندا تىك گىرابوو و ھەردوو مائباتەكە پىيان لە مالى يەكدى بىرى. تەنانەت بۆ وھرىكردى جەنازەكەشى نەھاتبوون.

ھەركە خەلكانى پىرتەر دەيانگوت: ((كلۆل خۆت ئيمىلى.)) ئىدى چپەچپ دەستى پىكرد. بە يەكترىان دەگوت: -((تۆ پىت وايە دەبىت؟)) دەيانگوت: -((مەعلومە، ئەدى چى؟)) و ھەناسەيان بەر پىشتى دەستيان دەكەوت ھەروھا خەشەخشى ئاوريشم و ساتىنى پەردەكان دەبىسترا، پەردەين ھەلئاسراو لەپىشت گىرگەرى دارىنەو كە بەردەم ھەتاوى پاش نيوەپۆيان گرتبوو و دەنگى ھانكەھانكى توندو تىزى ئەو جووتە ئەسپە چوونىيەكەش دەھات: -((داما و خۆت ئيمىلى.)) سەرى بەرزەگرت، تەنانەت لەو كاتانەشدا كە دلىيا بووين كەوتۆتە سەر زەوى. وەك بلىي زياتر لە ھەميشە چاوەپوان بى ھەساو بۆ شانوشكووى، وەكو دوا كەسى مائباتى گريرسون بكەين" وەك بلىي بەم كارە دەيويست ھەلئويستداری خۆى بسەلمىنى، رىك وەك ئەو كاتەى كە مەرگەموش، يانى ئارسەنىك -ى كرى. ئەم بابەتە پتر لە سالىك پاش ئەو كاتەبوو كە خەلكى دەستيان بەو كەردبوو بلىين، ((داما و خۆت ئيمىلى.)) ھەمان ئەو كاتەى كە دوو دۆت مامى ميوانى بوون.

خات ئيمىلى بە دەرمانفرۆشەكەى گوت: -((تۆزى ژەھرم بەدى.)) لەو زەمانەدا ھەر سى سال دەبوو، ئافرەتىكى لاواز بوو، تەنانەت لەرادەى ئاساييش لاوازتربوو، بە چاوانى رەش، مات و خۆپەسندو دەموچاوى گەنم رەنگەو كە لە ھەردوولای لاجانگەكانىيەو ئەلقەى چاويان دەوردا بوو. مروۆ وای ھەستدەكرد كە تەنيا پاسەوانى چىراى دەريايى ئەم شىوہ و شەكلەى ھەس. گوتى: -((تۆزى ژەھرم بەدى.))

-((سەرچاو، خات ئيمىلى. چ جۆرە ژەھرىك؟ ژەھرى مشك و ئەم جۆرە شتانە؟ بەقسەى من دەكەى...))

- ((باشترین ژههریک که ههته. ههقم بهسه ر جوره که یهوه نییه.)) درمانفروشه که که ناوی چهند ژههریکی برد. ((ئهمانه هه مووشتیک تهنانهت فیلیش دهکوژن. بهلام ئهوهی که تو پیویستته...))
خات ئیمیلی گوتی: - ((ئارسه نیک. ژههریکی باشه؟))
- ((دهلیی... ئارسه نیک؟ بهلی، خانم بهلام ئهوهی که تو پیویستته...))
- ((ئارسه نیکم بدهیی.))

درمانفروشه که له سه ره وه ته مه شای کرد. ئیمیلی - ش ته مه شای ئهوی کرد، رهق و تهق بوو و ده موچاوی له نالایه کی چرچ و لوچ ده چوو.

درمانفروشه که گوتی: - ((بهلی، بهچاوان، ئه رسه نیکت دده می. بهلام قانون واده خوازی که بلیی بۆچی به کاری دینی.))

خات ئیمیلی لیی راما، سه ری بردبووه داوه تا یه کراست پروانیته دوپ چاوانی ئه، تا درمانفروشه که سوپرایه وه و رۆی. ئارسه نیکه که ی بۆ پیچایه وه. شاگرده رهش پیسته که ی موغازه که، پیچراوه که ی دایه دهستی ئیمیلی، درمانفروشه که خوی نه هات. خات ئیمیلی کاتی له ماله وه زهره که ی کرده وه، له سه ر پا که ته که، له ژیر وینه ی کاسه سه ریک و دوو ئیسقانی راست و چهپدا نووسرا بوو: ((تایبه ته بۆ مشکان.))

رۆژی پاشتربوو که ئیمه هه موومان گوتمان: ((خوی دهکوژیت.)) و گوتمان باشترین کار دهکات. کاتی بۆ یه که م جار که وته ئه وهی له گه ل (هومیر بارین) دا دریکه وی گوتبوومان: - ((زه ماوه ندی له گه ل دا دهکات.)) پاشان گوتمان: ((ئیمیلی دهیه نیته سه ری.)) چونکه له زمانی هومیر بارین - وه بیستبوومان که حه ز له پیاوان دهکات و وا باو بوو که له یانه ی گیانله به رانی باکوردی له گه ل پیاوانی گهنجتردا تیکه لاه و ئه هلی ژن هینان نییه. پاشان هه رکه ئه وان پاش نیوه پرویانی یه که شه مموان به و گالیسه که بریقه داره وه رت ده بوون و ئیمیلی سه ری به رزده گرت و هومیر بارین کلاره که ی ده نایه لایه کی سه رییه وه، سیغاریکی به ددانه کانی به ده مه وه ده گرت و هه وسارو قامچییه که ی به ده سته کی شه ((کلۆل خۆت ئیمیلی)) زهرده کانی له ده ست ده گرت، له پشت په ردانه وه ده مانگوت: پاشان چه ند نافرته تیک دهنگی ناره زاییان به رز کرده وه و گوتیان که هه م مایه ی نابروو چوونی شاره و هه م سه ره شقیکی خراپه بۆ گه نجان. پیاوه کان خه یالیان نه بوو هیچ هه نگاویک له و باره یه وه بنه ن به لام ژنان هه رچۆنی بوو که شیشی ته عمیدکاریان ناچار کرد - مالباتی ئیمیلی هه موویان په پره وی کلیسای ئه سقوفی بوون - که سه ریکی لی بدات. که شیشه که هیچ کاتی ئه وهی باس نه کرد که له گفتوگو که یاندا چ باس کرا، به لام ئاماده نه بوو جاریکی دی پی بنیته مالی ئیمیلی. یه که شه ممه ی دواتر دیسان که وتنه گه ران به شه قامه کاند او رۆژی دواتر ژنه که ی که شیش نامه ی بۆ که سوکارانی ئه و له ئالاباما نارد.

ئه وه بوو که خات ئیمیلی و خزمانی له ژیر یه که مال دا خرپوونه وه و ئیمه ش دانیشترین بۆ ته مه شای رووداوه کان. سه ره تا چ شتیک روهی نه دا. پاشان دلنیا بووین که به ته مان زه ماوه ند بکه ن. بۆمان ده رکه وت که خات ئیمیلی چوه بۆلای جه واهیر فروش و له جیاتی زیوو قوڵونیا ی پیاوانه ی داوا کردوه که له سه ر هه ر یه کیکیان به جیا پیتین ه. ب نه خشا بوو. دوو رۆژ دواتر بۆمان ده رکه وت که ده سته جلی پیاوانه و ده سته جلی خه وی کپیوه و گوتمان: ((زه ماوه ندیان

کرد.)) و بەرپاستی خوښحال بووین. خوښحال بووین چونکه ئەو دوو کیزه مامه زیاتر له خات ئیمیلی ناشنای خووخده و ئاکاری گریرسون-هکان بوون.

بەم پێیە، کاتی هومیر بارین رووی-دەمی بوو شایگه‌ری شوسته‌کان ته‌واو بووبوو-ئیمه پیمان سه‌یر نه‌بوو. ته‌نیا که‌میک دل‌گران بووین که بۆچی خه‌لکی ده‌نگیان لێوه نه‌هات. ئەوسا پیمان وابوو که هومیر بارین رویشتوووه کاره‌کان بۆ بردنی خات ئیمیلی فه‌راهه‌م بکات یان ده‌رفه‌ت به‌و بدات تا قه‌ناعه‌ت به‌ کیزه مامه‌کانی بکات. (ئەو سه‌رده‌مه ئیمه ده‌سته‌یه‌که بووین و هه‌موومان لایه‌نگری خات ئیمیلی-مان ده‌کرد تا ده‌ست به‌رووی کیزه مامه‌کانی یه‌وه بنی.) هه‌رواش ده‌رچوو، کیزه‌کان پاش هه‌فته‌یه‌که ری‌ی خو‌یان گرته‌به‌رو رویشتنه‌وه. وه‌کو چۆن پێش‌ببینیمان کردبوو سی‌ی روژیک‌ی پی‌ی نه‌چوو که سه‌روکه‌لله‌ی هومیر له‌ شاردا په‌یدا بووه‌وه. یه‌کێک له‌ هاوسێ‌کان له‌ زه‌رده‌په‌ری ئیواریدا غولامه‌ ره‌شه‌ی دیتبوو که له‌ ده‌رکه‌ی ئاشخانه‌که‌وه بردبوویه ژوو‌ره‌وه. ئەمه دوا که‌هت بوو که هومیر بارین-مان بینی. خات ئیمیلی-شمان تا ماوه‌یه‌کی زۆر له‌وه به‌دواوه نه‌بینی. غولامه‌ ره‌شه، زه‌میله به‌ده‌ست، ده‌هات و ده‌چوو، به‌لام ده‌رگای پێشه‌وه هه‌ر داخرا‌بوو. هه‌ندی جار خات ئیمیلی-مان بۆ ساتیک له‌ پشت په‌نجه‌ره‌یه‌که‌وه ده‌بینی، وه‌کو ئەو شه‌وه که له‌کاتی پرژاندنی گه‌چۆرو قس‌ل‌ادیتیان، به‌لام بۆ ماوه‌ی شه‌ش مانگێک له‌ شه‌قامه‌کاندا نه‌بینرا. پاشان حالی بووین که ئەم کاره‌ش قابیلی پێش‌بینی بووه" چونکه ئەو خووخده‌یه‌ی بابی که زۆر جارمان ژيانی ئیمیلی به‌ده‌ستی نه‌مان سپاردبوو. له‌وه رقترو هۆقیانه‌تر بوو که به‌ناسانی له‌ده‌ست بچی و نه‌مینی.

کاتی دووباره ئیمیلی-مان دیته‌وه قه‌له‌و بوو بوو و قژی خه‌ریک بوو بۆز ده‌بوو. دوو سی‌ی سال دواتر قژی هینده بۆز بوو ره‌نگیک‌ی بۆزی تاریکی یه‌کده‌ستی په‌یداکرد و هه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ مایه‌وه و تا روژی مردنی له‌ هه‌فتا و چوار سالی‌دا، وه‌کو پیاوانی ره‌نجبه‌ر، هه‌مان ره‌نگی تو‌خی بۆزی هه‌بوو.

له‌ هه‌مان وه‌ختدا بوو که ئیدی ده‌رگای پێشه‌وه‌ی ماله‌که‌ی نه‌کرایه‌وه، جگه له‌ شه‌ش هه‌وت سالی‌ک، له‌ده‌وره‌به‌ری چل سالی‌دا، که نیگارکیشی چینی فی‌ری خه‌لکی ده‌کرد. ژوو‌ریکی قاتی خواره‌وه‌ی کردبوو به‌ نیگارخانه و کیزان و نه‌وه‌ی خه‌لکی سه‌رده‌می سه‌ره‌نگ سارتوريس ده‌قاده‌ق به‌هه‌مان ره‌وش و ره‌وت و هه‌مان گیانه‌وه ده‌چوون بۆ نیگارخانه‌که‌ی که یه‌کشه‌مووان به‌ دراویکی ۲۵ سه‌نتی یه‌وه، بۆ سینی کۆمه‌ک، ری‌ی کلیسیایان ده‌گرته‌به‌ر. واتا هه‌مان سه‌رده‌می که له‌دانی باج عه‌فوو بوو.

پاشان نه‌وه‌ی تازه‌تر کاروباری شاریان گرته‌ ده‌ست و شاگردانی نیگارخانه‌که‌ی گه‌وره‌بوون و چوون به‌دووی کاری خو‌یاند و مناله‌کانی خو‌یان به‌پاکه‌تی بۆیه و فل‌چه‌ی پیس و ئەو وینانه‌وه که له‌ناو گو‌قاری ژناندا ده‌ریان ده‌هینا، نه‌نارده لای خات ئیمیلی.

ده‌رگای پێشه‌وه‌ی ماله‌که له‌دوای دوا شاگردوه‌وه داخراو بۆ هه‌میشه به‌داخراوی مایه‌وه. کاتی‌کیش دابه‌شکردنی خو‌رایي پۆسته هاته‌ شه‌اره‌وه ته‌نیا خات ئیمیلی بوو که ری‌ی نه‌دا له‌سه‌ر ده‌رگای خانوه‌که‌ی ژماره‌ی کانزایی دابکوتن و سه‌ندوقی پۆستی پێوه هه‌لواسن. گو‌یی پیاوان نه‌دا.

هه موو روژ، هه موو مانگ، هه موو سالیك ئیمه به چاوی خو سپی بوونی قزو چه مینی پشتی غولامه ره شه مان ده بیینی که زه میله به ده ست ده چوو بو بازارو ده گه رایه وه. هه موو سالیك له هه یقی دیسامبه ردا نووسراویکی باجمان بو خات ئیمیلی ره وانه ده کرد که پاش هه فته یه که به ده قی خو یه وه به پوسته دا ده گه رایه وه. جار جاری له په نجه ره یه کی قاتی خواره وه ده مان بیینی - پیده چوو ها توچوی قاتی سه ره وه نه کات - که وه کو نیو په یکه ریکی به ردینی بتیک له بتدانه که ی خو یه وه سه یری ده که یین یان سه یری نه ده کردین، نه مان ده توانی نه مه دیاری بکه یین. بهم جوړه نه و ریژدار، کو لنه دهر، خو راگر، بته و، نارام و خو سهر، نه وه له دوا ی نه وه ها ت.

مه رگی نه وه ها ته پی شتی. له مالیك دا که توژو گه ردو سی به ره هه موو شوینیکی گرتبوو، له جیگه ی نه خو شیدا که وت و ته نیا غولامه ره شه ی پیر سه ره رشتی و په رستاری دهر کرد. ته نانه ت نه مان زانی که ی نه خو ش که وت“ له میژ بوو که ئیدی زه حمه تی هه وال وهر گرتنمان له غولامه ره شه وه بهر خو نه ده دا. غولامه ره شه قسه ی له گه ل که سدا نه ده کرد، پیده چوو قسه له گه ل خات ئیمیلی - شدا نه کات، هینده قسه ی نه کردبوو که دهنگی گرو ژهنگاوی بوو بوو.

له یه کی که له ژوره کانی قاتی خواره وه، له سه ره ته خته خه ویکی دارگو یزی قورس و په رده داردا مرد، سه ری به و گیسو وه بو زانه یه وه نابو وه سه ر بالیفی که له کو نی و هه تا و نه دیتن دا زهر د بوو بو و پوا بوو.

غولامه ره شه دهر گای پی شه وه ی له یه که مین ده سته ژنان کرده وه و نه وانی به و هه موو چیه چپ و وورته وورته وه، به نیگای بزبو و زیتل و فزولیا نه وه وه ژور خست و خو ی دیار نه ما. یه کراست له دهر گای ناوه راس تی ماله که وه تی په ری، له دهر گای پشته وه وه دهر که وت و رو یی و ئیدی چ که سیك نه ی بیینی.

جووته دو تنامه که ی به په له ها تن، روژی دو وه م، به ری کردنی جه نازه یان سازدا، خه لکی شار بو دیتنی ئیمیلی به چه پکه گو له باخی کردرا وه ده ها تن، له گه ل نه و وینه قه له می یه ی بابی ئیمیلی که به قوولی له فکرانرا چوو بوو، له سه رووی تابو ته که دانرا بوو، له گه ل نه و ژنانه دا که له ژیر لیوانه وه قسه یان ده کردو نیگه ران بوون، له گه ل نه و پیره میردانه دا که هه ندیکیان به جلی ره سمی جهنگی ناوخو وه ها تبوون و له بهر هه یوانه که یان له ناو چیمه نه که دا هینده به گهر می باسی ئیمیلی - یان ده کرد ده تگوت ها و عه سرو زه مان بوونه، له گه لی دا ره قسیون و بگره ناشقی نیان له گه ل کردو وه. و وه کو خه لکانی به سالآ چوو و واریقات و روودا وه کانی رابردوویان پاش و پیش ده گپرایه وه، رابردوویه که بو نه وان حو کمی جاده یه کی نه بوو که کو تاییه که ی له دووره ده ستیک دا گوم بووی، به لکو چه مه نیکی به رین بوو که هیچ زستانیکی به خو وه نه دی بوو و ته نیا ته نگه یه کی باریکی دواترین ده سال، نه وانی له و چه مه نه داده پری.

پیشتر ده مان زانی که له قاتی سه ره وه و له سه رووی قالد رمه کاندان ژوریک هه س که له ما وه ی چل سالی رابردوودا چ که سیك ناوی نه بیینی بوو و ده بی دهر گاکه ی بشکی نری. بهر له وه ی دهر گاکه بکه نه وه سه بریان کرد تا خات ئیمیلی نابرومه ندانه به خاک سپی ردا. ده تگوت شکانی دهر گاکه، ژوره که ی له گه ردو توژ پکردبوو. ده تگوت توژیکی ناسک و دزیو له گه رد، وه کو توژی سه رگو پریان، به سه ره هه موو شوینیکی نه م ژوره دا، که بو شه وی بو کینی ناراسته و رازینرا بو وه، کی شابوو“ به سه ره په رده یین په نگا ورهنگی ریشوداری کاله وه بوو، به سه ره بلوری

رهنگینی چرایان، به سهر میزی ته والیت، به سهر که رهسته ین ناسک و بلورین و که رهسته ی ته راشی پیاوانه له ناو شویندانی زیودا، که زیوه که ی هینده رهش بوو که پیته کانی سهری نه ده بینرا و له ناو ئەو شتانه دا یاخه یه کی که راویت هه بوو ده تگوت تازه له گهردن کرابوو هه. که یه خه که راویته که یان هه لگرت هه یقوکیکی کالی ی بیرهنگی له شوین خوی له ناو گهردو توژه که دا به جی هیشت. ده ستیک جلی پیاوانه به دیکه ت به کورسییه که وه هه لواسرابوو“ جووتی پیلایوی مات و جووتی گۆره ی پیاوانه ی توپردراو، له ژیریدا ده بینرا.

و پیاویک له سهر ته خته خه و راکشابوو.

ماوه یه کی زۆر وه ستاین و روانیمانە ئەو زهرده خه نه قوله.

به ده نی ئەوه ی نیشان دها که سهر زه مانی که سیکی له هه میز بووه، به لام نیستا ئەم خه وه دوورو دریزه که زیاتر له عه شق دریزه ی کیشاوه و ته نانه ت سیبه ری عه شقیشی سرپته وه، پیاوه که ی شهرمه زار کردبوو، پاشماوه ی ئەو که له ناو پاشماوه ی کراسی خه ودا، پزی بوو له و ته خته ی که له سهری راکشابوو جیا نه ده بووه وه“ هه مان تویره گهردو توژی به سه برو چاوه پروان له سهر ئەو و له سهر بالیفه که ی ته نیشتی دا، کشابوو.

ئەوساکه په یمان به وه برد که بالیفی دووم جیی سهریک بووه. یه کیک له نیمه شتیکی له سهری لادا و نیمه، که بو پیشه وه دانه وی بووینه وه و بونی ناخوش و ووشکی ئەو ته نکه گهردو توژه نادیاره که پوو مانی ته ژنی کردبوو، داویک قژی بوژی توخمان بیینی.

سه رچاوه:

داستان و نقد داستان-گزیده و ترجمه: نه حمده گلشیری جلد نخست، چاپ سوم-تهران ۱۳۷۵

ھەلسەنگاندنى چىرۆكى

گوئيىكى سوور بۇ ئيمىلى

نووسىنى: كليننت بروكس - روبرت بن وارين

((گوئيىكى سوور بۇ ئيمىلى)) چىرۆكىكى سامناكه. چىرۆكى مالىكە له ئاستانەى ھەرسەينان دايە، كه قارەمانى چىرۆكهكه له جيهان داپراوه، وهكو قارچكىك كه له تاريكى دا به قەد ديوارىكەوه پرۆى و گەشەبكات له مرۆقەكانى دەروربەرى خۆى دادەپرۆى و شىوہى ھيولا وەردەگرۆى. خات ئيمىلى گرير سون، دور له ھەراو ھورباو تەپ و تۆز و ھەتاوى جيهانى كاروبارى ئاسايى مرۆقە، له جيهانى گۆشە گيرى خۆيدا (يان له ئەسارەتى ئىجبارى دەرۋى خۆيدا) دەرۆى و سەرەنجام ئەوہى له ژورەكەى قاتى سەرەوہى مالەكەى ئەودا بەجى دەمىنى ترس و غوربەتتىكى پايدار و نەفرەت ئەنگىزمان پيدەبەخشىت.

نايا ئەم ترس و سامە تەنيا بۇ نشياندانى ترس و سام خولقنراوه؟ ئەگەر وانىيە، نووسەر بۆچى ئەم ھەموو شاخ و بالە له و ھيولا يە دەنى؟

بە گوته يەكى دى نايا ئەم سامە بەشدارىيەكى له نيوەرۆكى چىرۆكه كەدا ھەس؟ نايا ئەم ترس و سامە چەمكىكى تايبەتى ھەيە؟

بۇ وەلامدانەوہى ئەم پرسىيارە دەبى ھەندى له وردەكارى يەكانى سەرەتاي چىرۆكهكه كەم داييژىك بەوردى ھەلسەنگىنين. له سەرەتادا دەبى بزائين بۆچى خات ئيمىلى دەست دەداتە كارى ترسناكى خۆى. نايا ھۆكارىكى ماقول بۇ ئەم كارە ھەس؟ پاشان دەبينين كه فۆكنەر بۇ فەراھەم كردنى گرى کرانەوہ كەم تا زۆر وردەكارى كردووه. له سەرەتاي چىرۆكهكهوہ بۆمان دەرەكەوى كه خات ئيمىلى يەكىكه له و كەسانەى كه واقيع و خەيالان لا تىكەلاوہ و ھىچ سنورىكيان له نيواندا نەماوہ. بۇ وینە، ئەو قەبولى نىيە كه چ باجىك قەرزدار بى و كاتى فەرمانرەواى شار قەرزارى ئەو رادەگەينى ئەو ھەر گوئى ناداتى. و ئەو شاندى له بەردەميدا دانىشتون ھەوالەى سەرھەنگ سارتورىس دەكات و سەرھەنگ سارتورىش، وەكو چۆن خوينەر ئاگادارە، دە سالىك دەبى كه مردووه. وینەى باشتەر، ئەو ھەروا ھەنگامەيەيە لەمەر مەرگى بابى ناوى يەتەوہ كه سى دانە رۆژى خشت له مەردمى شارەكەى دەشارىتەوہ:

((تەنيا ئەو كاتە تەسليم بوو كه خەريك بوو پەناوہبەر ياسا و ھىز بەرن، ئەوانىش خيرا باوكيان

بە خاك سپارد))

خات ئيمىلى بە روالەت نەخۆشە. گوئىارى چىرۆكهكه بەروونى ئامازە دەكات كه مەردم ھەستيان دەكرد كه ئيمىلى شىتە. سەرانسەرى ئەم رونكردنەوہيە بۇ ئەوہيە كه ئەوہى خات ئيمىلى له پیناوى راگرتن و ھىشتنەوہى دلدارەكەيدا ئەنجامى دەدات، له روانگەى ئىمەوہ ماہى قەبولكردن و پەسند بى“ دلدارە مردووهكه له يەك روانگەوہ بەلاى ئەوہوہ زىندووه كه چ سنورىك له نيوان واقيع و خەيالدانىيەو نەماوہ. ديارە بەم گوته يە نامانەوئى پاكانە بۇ چىرۆكهكه بكەين، چونكه تا فۆكنەر بايەخى پتر بە گىرپانەوہى ميژووى دەرۋنناسى ناھەموارو ناپەسند بدات، چىرۆكهكەمان مانا و دروستى خۆى وەكو چىرۆك له دەست دەدات و ئەوہى دەمىنيتەوہ زياتر

((راپورتە ھەوالە)) تا چىرۆك. ئەگەر قەرار بى دىروستى چىرۆك بىتتە سەلماندىن دەبى شىتتىكى لە خۇ گرتبى كە دەشىت ناوى ماناى ئەخلاقى لى بنەين، ماناىەك لە ھەلو مەرجىن ئەخلاقى دا نەك لە ھەلو مەرجىن دەرونناسى روت.

لە لايەكى دىيەو، زۆر بەئاسانى دەكرى((گولئىكى سوور بۇ ئىمىلى)) بە نادروست، و بەچىرۆكىكى دلەراو كە بەخش بزائرى كە بەمەبەستى خلائاندن و سەرگەرمى خوينەر ھاتووتە نووسىن. زۆر جازان سەبارەت بە بەرھەمەكانى فۆكنەر گوتراو كە جگە لە ئىجادى سەرگەرمى چ شىتتىكى دى نىشان نادەن.

جا بەم پىيە، دەرك كىردنى ھاندەرى خات ئىمىلى لە جيا نەكردنەو ھى واقىع و خەيال، مەرگ و ژيان، بايەخىكى زۆر گرنگى ھەس. بەلام ئەمە بۇ خۇى و بەتەنى فاكترى قالىبگىرى نىوەرۆكى چىرۆكەكە نىيە.

وا چاكتە لىرەدا بگەپىنەو سەر ئەو ھاندەرو ئەنگىزەيە كە باسما كىرد: ئىمىلى چ كارەيە؟ پايەكانى كەسايەتى ئەوچىن؟ چ ھۆكارگەلىك سنورى نىوان خەيال و واقىع لەلای ئەو ناھىلن؟ بىگومان خات ئىمىلى كەسىكى خۇراگرو بەورەيە. لە مەسەلەى باج دا، بەو ھەموو شىتتىكى خۇيەو، زەرەر ناكات. ژنىكى زۆر ئارامە و زالى خۇى بەسەر ئەو دەستەيەدا كە دىنە دىدەنى و كەم تا زۆر لىسى دەترسن، دەسەلمىنى و نىشان دەدا. لە مەسەلەى كىرىنى ژەرەكەدا، بۆر بە فرۆشيارەكە دەدا. ئەھلى روالەتباى نىيە. ئامادە نابى پى\ى بلى كە ژەرەكەى بۇ چ كارىك دەوى. لەگەل ھەموو ئەمەشدا. ئەم جۆرە خۇ راگرى و ورەبەزى و غوررە ئاسىنە ناتوانى بەر لە نەزۇك بوون و برىندار بوونى ھەستەكانى ئەو بگرى. بابى ھەموو ئەو گەنجانەى تاراندوو كە ھاتونەتە داواى و لە زەينى گوتيارى چىرۆكەكەدا خات ئىمىلى و بابى يەك وىنە پىك دەھىنن:

((خات ئىمىلى ژنىكى بارىكەلە بە جلى سىپىيەو لە كۆتايى وىنەكەدا دەبىنرا كە پشتى لەو بوو وقامچىيەكى ئەسپرانى بەدەستەو گرتبو و لە پشت ھەردوو كىانەو چوارچىوەى دەرگايەك كە روو پشتەو كرابووو ئەوانى وە كو چوارچىوەيەك لە خۇ گرتبوو.)) جا ئەم وىنەيە ئىدى چىرۆكنوس لە شوپىنىكدا دىتېبىتى يان كارىكى رەمزيانەى روت بى، بابەتتىكە لە سنورى زەينى ئەو ھىووتر ناروات و ھەر لەوئىندەر دەمىنئىتەو.

كاتى خات ئىمىلى، بە سوارى گالىسكە و لە تەنىشت سەركرىكارەو، بە شەقامەكانى شاردا دەسورايەو، لە راستىيدا خەلكى شارى دەبوغزانند" چونكە ئەو شان بە شانى كەسىك دانىشتبوو كە بە باوهرى مەردم لە ئاستىكى نزمتر لە ئاستى ئەودا بوو. لە چىرۆكەكەدا، غوررى خات ئىمىلى پەيوەندى بە بوغزاندى خەلكى لە لايەن ئەوئەو ھەيە. ئەو، مەغرورانە ئەو ژمارە و تابلۇيانەى كە قەرارە لە دەرگاي مائەكەى بدرى، واتا برىيارەكان، رەت دەكاتەو و تەنانەت چ حىسايىك بۇ وىستى ئەو كەسانە ناكات كە دژى وىستى ئەون. ھەموو ئەمانە لە ئەنجامدا ئەو توانايەى پى دەبەخشن تا رى لە چوونە دەرهو ھى دلدارەكەى بگرى. و كاتى كە روو بەروى بى ئەمەكى دلدارەكەى سەبارەت بەخۇى دەبىتەو ھەول دەدات كە نەك تەنيا وىستى ئەو و باوهرى خەلكان بەلكو ياساين مەرگ و گەندەل بوونىش بنىتە ژىر پىو.

بەلام ئەم خالەش ماناى چىرۆكەكە ناگرىتەخۇ و بەرجەستەى ناكات چونكە ئەو ھى تا ئىستا گوتوومانە، رونكردنەو ھى جۆرە كەچرەوييەكى دەرونناسى بوو، يان بەگوتەيەكى دى،

ئامازەيەك بوو بۇ دەروناسى ناھەموارو ناپەسند. ئىستا بۇ ئەوھى لايەنى (مانايى و مەفھومى) چىرۆكەكە بخەينە بەرلىكۆلئىنەوھ پىيوستە بىرو ھزرو كارەكانى خات ئىمىلى بە ژيانى ئاسايى كۆمەلگەوھ گرى بدين و جۆرە پەيوھندىيەكيان لە نىوان دا بەرقەرار بگەين. جا رىك لىرەدايە كە يەكك لە رەگەزەكارىگەرەكانى گىرانەوھكە پىيوستى بەسەرە داوئەكە.

ئەگەر دىقەت بدين بۇمان بەدىار دەكەوئت كە چىرۆكەكە يەكك لە خەلكى شار دەيگىرئتەوھ و گەرانەوھش بۇ ئەوھى خەلكى سەبارەت بە ئىمىلى بىرى لىدەكەنەوھ فاكترى ھەمىشەيىە. لە سەرانسەرى چىرۆكەكەدا خوئنەر بەردەوام روو بەرووى شتئىك دەبئتەوھ ئەمەيە كە (ئىمە) چمان كرد (ئىمە) چمان گوت و بەراى (ئىمە) چ شتئىك دروست بوو و ئەم جۆرە شتانە. گوتيار تەنانەت بابەتەكە بە وردىيەكى زياترەوھ ورد دەكاتەوھ و دەچئتە بىچ و بناوانى. لە شوئىنئىكدا دەلئت كە خات ئىمىلى بەرايى گشتى: (ھەژى، كۆلنەدەر، خۆراگر، بتەو، نارام و خۆسەر) بوو.

ھەر يەكك لەو خەسئت و خەسلەت و سىفەتائە پىر بايەخ و مانادارە. لە روويەكەوھ خات ئىمىلى بە ھۆى ھەمان گۆشە گىرى و خۆسەرىيەوھ پەيوھستە بە ھەموو خەلكى يەوھ و خەمى ھەموويانە. لە گۆشەنىگاي ئەوانەوھ تەنانەت بە بايەخىشە، ھەژى يە. بەھۆى ئەو خۆسەرىي و خوئىبونەوھ كە ئىمىلى لە ئەنجامدانى داب و نەرىت و رى و رەسمى ئوروستوكراتى دا دەنيونئى و بەھۆى بە ھەند وەرنەگرتنى (ئەوھى كە خەلكى دەيلئىن) ژيانى بە جۆرىكى تەنز ئامئز حالەتى گشتانى لە خۇ دەگرئت. زۆر دەستەواژەى گوتيار ئەم واقىعەى ئەو دووپات دەكاتەوھ. بۇ وئنە لەو شوئىنەدا كە دەلئت:

((مروؤ وای ھەستدەكرد كە تەنيا پاسەوانى چراى دەريايى ئەو شىوھ و شەكلەى ھەس))
ئىمىلى سىمايەكى لەو جۆرەى ھەس. سىماى كەسئك كە لە گۆشەيەكى ناديار وەكو گۆشەى نىگابانى چراى دەريايى دەژى، كەسئك كە ھەمىشە چا و دەپرئتە تارىكى و چراكەى دەستى ئەركىكى گشتەكى لە عۆدەيە. يان كاتى كە، پاش مردنى بابى، نەخۆشەكەوئى و لە جئدا دەكەوئى و پاشان ھەلدەسئتەوھ:

((كەمدا بىژئىك وەكو ئەو فرىشتانەى لىھاتبوو كە لە ناو پەنجەرەئىن رەنگىنى كئىسادا وئنە كىشراون، شىوھەيەكى واھى غەمىن و نارامى پەيداكردبوو))
بۇ چوونى ئىمە سەبارەت بەم وەسفا نە ھەر چىيەك بى، ئەوا بەدئنىايىيەوھ نووسەر ھەولدەدات كە جۆرە نارامى و وىقارىكى (نازەمىنى) بە خات ئىمىلى ببەخشئت، نارامى و وىقارىكى كە لە گوئنە فرىشتەيەك ھەببى.

بەمجۆرە، خات ئىمىلى بۇ خەلكى پىكھاتەيەكە لە بت و سپەر و قەلغانى بەلا. خەلكى لەلايەكەوھ ستائش و ئافەرىنى دەكەن، چونكە دىمەنىكە لە رابوردوى ئەوان، رابوردويەك كە شانازى پئوھ دەكەن. ئەوان ھەست بە ترسىكى رىز ئامئز سەبارەت بەو دەكەن كە ئىمە نمونەى ئەوھ لەرەفتارى شارەوان و شاندەكەى ھاوپرئى لە حوزورى خات ئىمىلىدا دەبىئن. لەلايەكى دىكەوھ غەرابەتى ئەو، يانى ئەم ھەقىقەتەى كە ئەو لە ئەنجامى كارە رۆژانەكانى ژيانەوھ تواناي ھەقركى لەگەل ئەوان دا نى يە، ئەم ھەقىقەتەى كە ئەو بەداماويىيەوھ ھەستدەكات لەم جىھانە تازەيەدا چ بەشئكى نىيە دەبئتە مايەى ئەوھ كە ئەوان خوئان لەو بەزىاتر بزائن و گومان لەو

رابردووه بکهن که ئەو نوینەریتی. دەبینین که ئەم جوداییه تهواوهی خات ئیمیلی یه کهدهبیته هوی ئەوهی خه‌لکی بۆچونی تایبه‌تی خویان له‌مه‌ر کاره‌کانی ئەو هه‌بی.

خات ئیمیلی چونکه ئه‌رستوکراتیکی هوشیاره، چونکه له‌رووی هوشیارییه‌وه له‌خه‌لکانی دی (چاکتره)، چونکه ره‌فتارو هه‌لس و کهوتی هیوه‌ترو له‌ده‌ریی بازنه‌ی یاساو پرسیاری ئەوانه خراپتریبی و خراپتریشه، زۆر خراپتر خات ئیمیلی ته‌بیعه‌تیکی خراپتر له‌خه‌لکی هه‌یه به‌لام له‌هه‌مان کاتدا، وه‌کو گوتیار ناماژه ده‌کات، تا راده‌یه‌ک مایه‌ی ستایشی خه‌لکانه. جا لی‌ره‌دا پرسیاریکی بنه‌ره‌تی دیته کایه‌وه:

ئەم شته چۆن ده‌شیت؟

له‌گۆینه لایه‌نن سامناک و ستایشه‌پاروژینی کاری خات ئیمیلی له‌م ته‌بیعه‌ته‌ی ئەوه‌وه هه‌لقولابی که هه‌میشه پی‌داده‌گری له‌دیداری ئەو له‌گه‌ل خه‌لکی دا مه‌رجه‌کانی ئەو په‌چاو بکری. ئەو هیچ کاتی سهر دانانه‌وینی "هیچ کاتیک له‌خه‌می وه‌ده‌ست هی‌نانی هاوده‌ردی خه‌لکانی دیدا نییه" بی‌زاره له‌وه‌ی خوی وه‌کو پیریژنیکی میه‌ره‌بان بنوینی و به‌هاو داوه‌ری خه‌لکان به‌هه‌ند وه‌رناگری. ئەم جو‌ره خۆیبوونه روحیه‌ی ده‌توانی مرو‌ژ بکات به‌هیولاو ده‌یکات "به‌لام، له‌هه‌مان کاتدا، دو‌ره‌په‌ریزی ئەو له‌قه‌بول کردنی به‌هاکانی کۆمه‌لگه‌ و یقارو شه‌هامه‌ت و بویری به‌و ده‌به‌خشی.

کۆمه‌لگه‌ هه‌ست به‌م بابته‌ ده‌کات" بۆیه که پیش شکانی ده‌رگای ژووره‌که‌ی سه‌ره‌وه، یه‌که‌مجار ریوره‌سمی نا شتنه‌که ئەنجام ده‌دات. وه‌ک بلیی له‌نیوان ئەندامانی کۆمه‌لگه‌دا و به‌په‌نه‌انی هه‌موو هه‌ر به‌وه قاییل بن که گۆشه‌گیری و دو‌ره‌په‌ریزی خات ئیمیلی تا ئەو کاته‌ی که ئەو به‌خوی نه‌چیتته می‌ژووه وه (نه‌مری) ده‌بی به‌ده‌قی خۆیه‌وه بمینی و ده‌ستی لی‌نه‌دری. ئەمه‌ جگه له‌و واقیعه‌ی که:

(پ‌یشت ده‌مانزانی که له‌قاتی سه‌ره‌وه له‌سه‌رووی قالد‌رمه‌کاندا ژو وریک هه‌س که له‌ماوه‌ی

چل سالی رابردوودا چ که‌سیک ناوی نه‌بینی بوو و ده‌بی ده‌رگا‌که‌ی بشکی‌نری)

به‌ریکردنی جه‌نازه‌که‌ی خات ئیمیلی رووداویکی گشتییه،

(له‌گه‌ل ئەو په‌ره‌می‌ردانه‌دا که هه‌ندیکیان به‌جلی ره‌سمی جه‌نگی ناو‌خۆوه هاتبوون و له‌به‌ر هه‌یوانه‌که، یا له‌ناو چیمه‌نه که‌دا هی‌نده به‌گه‌رمی باسی ئیمیلی یان ده‌کرد ده‌تگوت هاو‌عه‌سرو زه‌مان بوونه، له‌گه‌لیدا ره‌قسیون و بگه‌ر ناشقی‌نیان له‌گه‌ل کردووه.....)

به‌گوته‌یه‌کی دی، کۆمه‌لگه‌ ریی ده‌دات بیته‌ ناو می‌ژووی شانازی نامیزی خۆیه‌وه. جا هه‌موو ئەمانه به‌جو‌ریک ناماژهی ناراسته‌و خۆ بۆ سه‌رکه‌وتنی ویستی خات ئیمیلی دیته ژماردن پ‌یشت پیمان گوتراوه که کاتی ئیمیلی سه‌روه‌ت و سامانی خوی له‌ده‌ست ده‌دات کۆمه‌لگه‌ دل‌ی بۆی دسوتی، وه‌کو چۆن کاتی بۆی ده‌رده‌که‌ویت له‌پی که‌وتوو ده‌که‌ویتته ئەوه‌ی هاوده‌ردی خوی بۆ ده‌ری‌پری. به‌لام ئەو به‌سه‌ر به‌زه‌یی و سه‌رزه‌نشست و مه‌حکومه‌ته‌ی کۆمه‌لگه‌دا سه‌رده‌که‌ویت به‌هه‌مان شیوه که چیتر بایه‌خ بۆ بیرو باوه‌ری کۆمه‌لگه‌ دانانی.

و‌پرای ئەمه‌ش، وه‌کو ناماژه‌مان کرد له‌گۆینه ئەوه بگوتری که خات ئیمیلی شیته. له‌وه‌شه ئەم بۆ چوونه دروست بی. به‌لام ده‌رباره‌ی ئەم بابته‌ پی‌ویسته دوو خالان له‌به‌ر چاو بگیری. یه‌که‌م، ده‌بی ئەو هه‌لومه‌رجه تایبه‌تی یه‌ ره‌چاوبکری که (شی‌تایه‌تی) خات ئیمیلی له‌خۆگرتوووه. ئەم

شیتایه تییه زادهی پهرسه نندی غروری ئەو و ههروهه قاییل نه بوونی ئەو به ته سلیم بوون له به رانه به هاو نموونه ناساییه کانی رهفتاری خه لکانی دی یه. جا بهم پییه، به ره چا و کردنی ئەم حه قیقه ته، (شیتایه تی) خات ئیمیلی پر مه عنايه. ئەم شیتایه تی یه کۆمه له مه سه له یه کی له خو گرتوو که به راستی بایه خی خویان هه یه و به مانه وی و نه مانه وی سه روکار ده گهل جیهانی هه لبرژاردنی ناگیانه ی ناکارو نه خلاق دا پهیدا ده کات. دووهم، شرۆقه و ته فسیری شیتایه تی خات ئیمیلی له لایه ن خه لکی یه وه شایسته ی سه رنجه، ئەوان ستایشی ئەو ده که ن هه رچه ند زویرن له وه ی که ئەو به زه یی و سوژی ئەوانی به هه ند وه رنه گرتوو، و گو تیار، که له راستیدا په یفداری کۆمه لگه یه، دوا یین له قاوودانی ترسناکی ژیا نی خات ئیمیلی به گه واهی ئەم ئیدی عایه ده زانی که به ها کانی ئەو ناو یته ی نامانجه دووره کانی کۆمه لگه بووه. ئەو میرد به کریکار یکی ناسایی، هومیر بارین ده کات، کۆمه لگه ش باله ورگی خو ی بدات و چ ده لی باییلی. ئەوه ی شایسته ی بایه خ پیدانه ئەمه یه که ئەو چ بی وه فاییه ک نایینی و ههروهه راسته که هومیر بارین ی به شیوه یه کی ناره و له لای خو ی راگرتوو، به لام مه رجه کانی ئەو جی به جیکراون، بالادهستی ئەو پاریزراوه و جیهان هاتۆته بی زانندن. گه لیک له ره خنه گران له و باوه رده ان که تراژیدی چیرو که که مرو قیکه که ده یه وی ت خو ی بی، ده یه وی به مه رجه کانی خو یه وه رو به رووی جیهان بیته وه و هینده به تاسه وه ده ژی که هیچ سازشیک قه بول ناکات. ناکری ئەوه بگوتری که ئەم چیرو که قاییلی به روارده له گهل تراژیدیای گه وه ی وه کو هاملیت یان شالیردا، به لام له گهل ئەمه شدا، چیروکی (گولیکی سور بو ئیمیلی) هه ندی توخم و ره گه زی بنه رته ی تراژیدیای تیدایه. به بی گومان غرور، گوشه گیری و خو یبوونی خات ئیمیلی، کۆمه لیک سیما و رو خساری که سایه تی قاره مانی تراژیدی وه بیر دینیتته وه“ ههروهه وه کو چۆن سامناکی کاری ئەو له ده ری ژیا نی ناسایی کۆمه لگه یه، چه مکی خو یبوونی ئەو ییش له ناو به ها و فه زیله ته ناساییه کانی ئەم کۆمه لگه یه دا جی ناییته وه.

له گهل ئەمه شدا، فوکنه ر له م چیرو که دا ده یه وی بلی غه ریب ترین مه سه له ی هه ر کۆمه لگه یه ک به شیک تهبیعی یه له و کۆمه لگه یه، یا به گوتیه کی دی، هیولایه ک که له ناو کۆمه لگه دا هه لکه وی و ده رکه وی له و کۆمه لگه یه جیا نییه. ئەمه ناو هروکی (گولیکی سور بو ئیمیلی) یه، ناو هروکی که مه گه ر چیرو ک نووسیکی وه کو فوکنه ر بتوانی په ی پی به ری و ده ره قه تی بی.

سه رچاوه:

داستان و نقد داستان

جلد نخست، چاپ سوم. مؤسسه انتشارات نگاه. تهران ۱۳۷۵. ل. ۳۶۹-۳۷۸.

دژمانان

چيرۇكى چيخۇف

دكتور كريلوف، پزىشكى دەولەوتى بوو، تاقە كوپكى شەش سالانى ھەبوو نيوى ئاندرى بوو، نزيكە سەعات (دە)ى تاريكە شەويكى مانگى نۇ، ئەم تاقانەيەى بە نەخۇشى ملە خرە مرد ريك لەو دەمەدا كە ژنەكەى دكتور لەبەردەم قەرەويلەى كوپرە مردووەكەيدا بەچۇكدا ھات و يەكەمىن شالاًوى ئائومىدى پرستى لىپرى. لە زەنگى دەرگاكەيان درا. دەنگى زەنگەكە لە ھۆلەكەدا دەنگى دايەوہ.

مالى دكتور ھەركە زانپان ملەخرە لە مالىاندا پەيدا بوو، بۇ بەيانى ھەموو نۇكەرەكانيان ئيزن دا، كريلوف خوى چووه بەر دەرگا، لە مالەوہ چۆن بوو واھى چووه بەر دەرگا. كراسيك و ئيلەكيكى لەبەر بوو. نە دوگمەى ئيلەكەكەى داخست و نەدەست و دەموچاوى وشك كردهوہ. ئەسفەنيك دەستى سووتاند بوو. دالانەكە تاريك بوو. كابرا ھاتە ژورەوہ، نەدەناسرايەوہ، ھەر ئەوہندە ديار بوو كە ميانە بالاً، ملپيچيكي سپى لە مل و پەنگى پەپرى بوو، ھيند پەنگى سپى بيوو كە وەژور كەوت لە تۆ وايە دالانەكەى پووناك كردهوہ، كابراى ميوان زمانى تيكنالابوو بە ھەزار حال تا پرسى: "جەنابى دكتور لە مالىيە؟"

كريلوف وتى: "بەلى لە مالم، چيت گەرەكە؟"

كابراى ميوان گەشايەوہ و تى: "تۆ جەنابى دكتورى؟ زۆر خۇشحالم." لە تاريكيكەكەدا دەستى بۇ دەستى دكتور گيپرا، ھەركە دەستى دكتورى بەر دەستان كەوت بە توندى گوشى و وتى: "زۆر خۇشحالم، جاريكى ديكەش بەخزمەتت گەييوم، ئەگەر بىرت مابى من (ئەبوگىن)م ناوہ، ئەم ھاوينە لە مالى (گنوشيف) بە خزمەتت گەيشتم زۆر خۇشحالم كە واى لە مال. مەحز بۇ پەزاي خوا، دەست نەنەى بەرومەوہ و بلىيى بەم دەرەنگە شەوہ لەگەلت نايەم، ژنەكەم لەپەر لە زريكەى داو كەوت، حالى خراپە. عەرەبانەشم لەگەل خۆ ھيناوہ.."

كابراى ميوان بە قسەو پەفتاريدا دياربوو پەريشان و خەمبارە، دەتوت لە ناگريكى بى نامان يان سەگيكي ھار ترساوہ و بە ئاستەم رۆحى پى ماوہ. تەنانەت نەيدەتوانى جلەوى ھەناسە پرکيەكەشى بگرى، بە دەنگى لەرزۆك و ليكدا ليكدا قسەى دەکرد. راستگويى و ترسيكى مندالانە لە قسەكانيدا دياربوو، وەكو يەكيك زارەتەرەك بوو بى، بەپچرپچرى و تيكەلوپيەكەلى قسەى دەکرد و گەلى قسەى بى سەرۋبەرۋ نابهجى لە زارى دەرەپەپرين، لە سەرى رويى: "ھەر خەمى ئەوہم بوو كە خوا نەخواستە لە مال نەبى، بە دريژايى ريگا دلەم لە مستمدا بوو، ھيزە خيراكە، فريام كەوہ، جلەكانت لەبەرەكو با برۆين، ئيوارە (پاچينسكى) ھاتە ميوانيم، پاشان ئەلكساندر زيميوچيش ھات، ھەلبەتە دەيانناسيت. دانيشتبويين بۇ خۇ قسانمان دەکرد، پاشان ھەستايين بۇ چا خواردەنەوہ، لە پەر ژنەكەم ھاوارى ليھەستا، دەستى بە دليپەوہ گرت و

كهوت به سهر كورسييه كه دا، هه لمان گرت و بردمانه سهر جيگا كه ي، نيوچه وانيم به دهرمان چه ور كرد، ئاوى ساردم به دهموچاويدا پرژاند، ئيدى بوو به جهنازه و لهو گوږه كهوت. ده ترسم دلى وهستا بى، خيراكه، برؤين، بابيشى به نه خووشى دل مرد".

كريلوف مات و بيدهنگ گويى گرتبوو، هينده بيدهنگ بوو دهتوت تاچه وشهيهكى روسى نه دهزاني، وهختى ئه بوگين جاريكى دى نيوى پاچينسكى هيئاو باسى خه زورى كردو جاريكى دى كه وته گه پان به دووى دهستى دكتوردا، دكتور سهرى باداو هاته قسان، زور به بى نارامى و بى قهرارى قسه ي ده كرد: " بمبووره، ناتوانم له گه لت بيم، چونكه هه مووى پينچ ده قهقه نابى كه كورپه كه مرد".

ئه بوگين توژى كشايه وه و تى: " به راست؟ خوايه لهم به خته! چ پوژيكي شوومه! چ ريكه وتي كه! به لى ئه مه ئيراده ي خوايه و گه پانه وه ي نييه " ئه بوگين دهستى به كيلونى دهرگا كه وه گرت، سهرى داخست و له فكران پاچوو، دياربوو نه يده توانى به دهستى به تال بگه پريته وه، دوو دل بوو كه پروا، يا هه وليكى ديكهش له گه ل دكتوردا بدات، كه وته سهر دهست و پيى كريلوف و به خه مباريي وه و تى: " دكتور من ههست به وه زعى تو ده كه م، خوا ئاگاداره خووم به شهرمه زار ده زانم لهم كاته دا ته كليفت لى بكه م، به لام چ بكه م؟ من ناليم، تو بللى پروو له كوئى بكه م؟ جگه له تو چ دكتور يكي دى لهم ناوه نييه. بيكه به خاترى خوا له گه لم وهره، خو ت ده زاني شته كه بو خووم نييه، من نه خووش نيم.."

ههردوو بيدهنگ بوون، كريلوف پشتى كرده ئه بوگين، توژيك ويستا و ئه و جا به ئه سپايى له دالانه كه وه خوئى به ژوورى ميواندا كرد، وه زعى ناناسايى و رهفتارى نامير ناسا بوو، گلوپيكي كوژا وه ي ميزان كرد، ته مه شايه كه كتيبيكى ئه ستورى وازى سهر ميژيكي كرد.

دكتور خووشى نه يده زاني بو ئه م كارانه ده كا، چونكه لهو ده مه دا نه مه به ستيكى تايبه تى هه بوو نه بيري له شتيك ده كرده وه، ههر بيريشى نه ما بوو كه كابرايه كه غريب له بهر دالا كه ويستا وه و چاره پروانى ئه وه، كپى و تاريكيى ژووره كه هينده ي دى خه مبار و بى تاچه تيان كرد، كه له ژوورى ميوانه وه چوو ژوورى كار كرده كه ي خوئى، لاقى راستى له راده به دهر قورس بوو، كه وته له په كوئى به دووى كيلونى دهرگا كه دا. نازاى له شى سست و خاو بوو، وه كو يه كيك به ريكه وت رپى كه وتبيته ماليكى بيگانه يان بو يه كه م جار له ژيانيدا مهست بووبى، گيژو سهر سام كه وتبووه بهر شه پولى كو مه لى ههست و سوژى تازه وه. هيئه پروناكييه كه وتبووه سهر كتيبه كاني نيو تاقيكى ژوورى نووستنه كه ي، ئه م پروناكييه له گه ل بوئى ئه سفه نيك و سپرتوى ژوورى نووستنه كه، تي كه ل ببوو.. دكتور شه كه ت و خه مبار خوئى دا به كوئى كورسييه كه پشت ميژه كهيدا. بو ساتى چاوانى گيژو ويژى برينه كتيبه كان كه له بهر پروناكييه كه دا دهره وشانه وه، ئه و جا ههستا و چوو بو ژوورى نووستن. لي ره دا، له ژوورى نووستندا مه رگ بالى به سهر هه موو شتيكدا كي شابوو، هه موو شتيك، بچو وكترين شتى نيو ژووره كه باسى لافاوو توفانيكيان ده گي پرايه وه كه تي په رى بوو. مؤميك له نيوانى كو مه لى شووشه و قوتوو كوژده له سهر ته پله كى

دانرابوو دەسووتا. چرایه کی گهورهش لهسه ر دۆلابی دانرابوو، مۆم و چراکه، تاقه پووناکی ژوررهکه بوون.

كوپهكهيان لهسه ر قهرهويّلهيهكي نزيكي پهنجهرهكه رهق راکشابوو. چاوانی ئەبڵهق ببوون و ماکی سهرسامییهك به چارهیهوه دیاربوو. جوولهی نهدهکرد، پیدهچوو چاوه ئەبڵهقهکانی سات به سات تاریک و تاریکتر بن و زیاتر به قوولا بچن، دایکی دهستی خستبووه سه ر لهشی کورپهکهی و دهموچاوی له چهچهفهکاندا نقوم کردبوو و بهرانبه ر قهرهويّلهکهی چۆکی دادابوو. ئەویش وهکو کورپهکهی بی جووله بوو، بهلام نازای بهدهنی وهکو بیی نیو ناو دهلهززی! به ههموو هیزو توانای باوهشی به قهرهويّلهکهدا کرد، دهتوت لهوه دترسیت ئەو نارامییهی بالی بهسه ر خووی و ههموو شتیکیدا کیشاوه بشیوی و سه ر له نوئی بوپوژیتهوه، پهتۆکان، چهچهفهکان، قاپ و نامانهکان، ئەو دلۆپه ناوانهی سه ر عاردهکه، ئەو فلچه و مراکانهی لییره و لهوی کهوتبوون، شووشهیهك ده رمانی سپی، ههواي ناخۆشی ژوررهکه هه ر ههموو بی گیان و مات و مردوو دههاتنه بهرچاو. دکتۆر که چاوی به ژنهکهی کهوت، هه لوهستهیهکی کرد. دهستهکانی له نیو گیرفانی پانتۆلهکهیدا گرمۆله کردن، سه ری دانهواندو سه ر یکی کورپهکهی کرد، چ شتیك له سیمایدا بهدی نهدهکرا، ته نیا ئەو فرمیسکانهی سه ر ر دینی نهبی که ئەوهیان نیشان دهدا، تازه گریاوه.

ئەو ترسهی که له کاتی باسکردنی مه رگدا به خهیاڵماندا دی لهو ژورری نووستنهدا نهبوو، بیدهنگی و کپی ژوررهکه، وهزعی دایکهکه، سیمای باوکهکه، هه ر ههموو سامیکی تاییهتیان دهخسته دل، هه ستیاری و هه ساسی غه میکی مرۆقانهی له وهسف نههاتووی ئەوتۆ له نارادا بوو که مه گه ر ته نیا موسیقا ده رهقهتی وهسف کردنی بی، هه ست به کپی و بیدهنگییهکی یه کجار هه ستیارو سه ر دهکرا. کريلوف و ژنهکهی هیدی و نارام بوون، نه دهگریان، وهك بلیی ئەوانیش نیعترافیان به وهزعو حالی شاعیرانهی خو دهکرد، چونکه هه ردوکیان چووبوونه سه لهوه، ئومیدی ئەوهیان نه مابوو مندالی دیکهیان بیی.

دکتۆر چل و چوار سه له، موی سپی بووه له ته مه نی راستیی خو ی پیرتر ده نوینی. ژنه جه رگ سووتاوه کهشی هه رچهنده ته مه نی سی و پینج سه له، به لام ته واو ژاکاوه و تیچچوه، ئاندری نهك هه ر تاقانهیان بوو به لکو دوا مندالیشیان بوو.

دکتۆر، به پیچهوانه ی ژنهکهیهوه، لهو بابته مرۆقانه بوو که له کاتی پهستی و غه مباری و سه غله تیدا هه ز به جوولان دهکن، پینج ده ققهیهك به دیار ژنهکهیهوه ویستاو ئەوجا له ژورری نووستن وه ده رکهوت، لاقی راستی ته واو به رز کردهوه، خو ی به ژورریکی چکۆله دا کرد که تاکه قه نه فهیهکی گه وره نیوه ی پرکردبووه، له ویوه خو ی به موبه قه کهدا کرد. به دهوری وه چاخه کهدا سوورپایه وه، دانه وه ییه وه له ده رکهیهکی بچوکه وه هاته به ردا لانه که.

دیسان زه لامیکی ملیچ له مل و رهنگ په ریوی لی به دیار کهوت.

ئەبوگىن ھەناسەيەكى ھەلکىشاۋ وتى: "ھاتىت" كىلۋونى دەرگاھى گرت و وتى:
"فەرمو با بېرۋىن." دكتور كەوتە لەزىن، لىي پامو گوتى: - ئەدى پىم نەوتى ناتوانم
بىم؟ چ كابرەيەكى سەيرى!

- دكتور ئاخىر منىش بەشەرم، ۋەنەبى بە ۋەزى تۆ نەزانم: باۋەربكە پىر بە دل ھاۋەشى
خەتم. "ئەبوگىن دەستى خستىبوۋە سەر ملىچەكەى ۋ بەدەم تكاۋ پچاۋە دەيوت: "خۆ
من بۇ خۆم ناۋىي. پجات لىدەكەم ژنەكەم خەرىكە دەمرى. ئەگەر گویت لە نالەو
ھاۋارى دەبو، ئەگەر پەنگو پرويت دەبىنى، ئەوسا نەھەقت نەدەگرتم! سەيرى من بكة،
وامزانى چوويت خۆت بگۆرى! دكتور پجات لىدەكەم، مەحز بۇ پەزاي خوا، پياۋى چابە
تا درەنگ نەبوۋە با بېرۋىن."

كريلوف ماۋەيەك بىدەنگ بو، ئەوجا وتى: "ناتوانم لەگەلت بىم" و خۆى بە ژورى ميواند
كرد. ئەبوگىن دوۋى كەوت، قۆلى گرت و وتى:

- دەزانم تۆش خەمبارى و ناھەقت نىيە، بەلام من بۇ كاريكى سوۋكەلە بە دوۋتدا
نەھاتووم، بۇ ئەۋە نەھاتووم ددانى چارەسەر بكةى يا گەۋاھىنامەيەكى پزىشكەگەرەم بۇ
بنووسىت. ھاتووم كە ژيانى مرقۇئىك پزگار بكةى. "عەينى گەدايان دەپارايەۋە: "ژيانى
مرقۇئىك كەم نىيە، لە ھەموو غەمىكى شەخسى گەۋرەترە، تكات لىدەكەم ھىمەتى بكة، بە
ناۋى مرقۇئايەتتەيەۋە تكات لىدەكەم."

كريلوف بەدلئەنگىيەۋە گوتى: "ئاخىر مرقۇئايەتى دوو سەرەيە، بە ناۋى ھەمان مرقۇئايەتتەيەۋە
تكات لىدەكەم كە لەگەل خۆتم مەبە.

خوايە، توۋشى چ بووم! من بە تۆبىزى خۆ بەپىۋە دەگرم و تۆش مرقۇئايەتتەم بەگژدا دەكەى.
باۋەر بكة. بىشم ھىچم پى ناكرى. بەكەلكى چ نايەم، ئاخىر چۆن ژنەكەم بەتەنى بەجى بىلم؟ نا،
نا...."

كريلوف دەستى ھەلتەكاند، پىشتى كىردە ئەبوگىن و لە سەرى پۆيى: "و... لە من گەرەك نىيە،
بە داخەۋەم... بەپىيى قانونى مەدەنى، بەرگى سىزە مەجبورم بىم و تۆش ھەقى خۆتە پىشتى
ملم بگىرى ۋ بەزور لەگەل خۆتم بەرى، قەيدى نىيە بىمكۆژە، بەلام من ناتوانم، تەنانەت ناتوانم
قسان بكەم. بىمبورە." ئەبوگىن ديسان دەستەۋ دامينى كەوتەۋە و وتى: "خا ھەلناگرى
بەمجۆرە ۋەلامم بدەيەۋە، دواى قانونى مەدەنى ۋ بەرگى سىزە بىرپتەۋە. من ھەقى ئەۋەم نىيە
بە تۆبىزى لەگەل خۆتم بەرم، ئەگەر دىي ۋەرە، ئەگەر نايەى ھەۋالە بەخو بى، بەلام من چ زورىكم
نىيە، پجات لىدەكەم. ژنىكى گەنج خەرىكە دەمرى، تۆ خۆت دەلىي تازە كوپرەكەت مردوۋە، جا
تۆيەك بە ۋە ھەموو خەمەۋە لەخەم و ترسى من نەگەى كى لىم تىيگا؟

دەنگى ئەبوگىن لە داخ و لە خەفەتا دەلەرزى. ئاۋازى قسەكانى گەلى لە خودى قسەكان
كارىگەرتەر بو، ئەبوگىن يەكجار بە خەمەۋە بو، بەلام وشەكانى قەبەۋ قەلەۋو بى گيان و
دەستكرد دەھاتنە بەرچاۋ. بە خۆشى ھەستى بەمە دەكرد. جا بۇ ئەۋەى دلى دكتور نەپەنجى،
ھەۋلى دەدا ئەگەر بە وشە دكتورى بۇى نەيەتە پەدا، ئەۋا بە پەفتارو كروۋزانەۋە ختوۋكەى

سۆزى بىداو قەناعەتى پى بكا. بە شىۋەيەكى گىشتى، وشە ھەرچەند جوان و ناسك بى، تەنيا كار لە كەسانى بى خەم دەكەن، وشە ھەمىشە ئەو تۈوانا دەسەلاتەى نىيە كە خەلكانى زۆر شاد يان زۆر خەمبار پازى بكا، چونكە باشتىن دەربىرى خۆشحاللى زۆر غەمى زۆر، بىدەنگىيە. ئاشقان لە بىدەنگىدا باشتى لە زمانى يەكدى حالى دەبن. دەغزادانىكى گەرمو گورى سەر گۆرى مردوويەك تەنيا كار لە بىگانان دەكا. ژن و مندالى ئەو مردووه، ئەو دەغزە گەرموگورەيان بەلاوہ ساردو ھىچە، كرىلوف مات و بىدەنگ وىستا بوو. كە ئەبوگىن پتر لەسەر پىرۆزى و فىداكارى پىشەى دكتوران پۆى، دكتور بە تۈندى وتى:

- زۆر دوورە؟

- ھەر سەعاتە رىيەك دەبى. ئەسپەكانم ئەسپى چاكن، دكتور وەعدى شەرەفت دەدەمى كە بە سەعاتى بىتەم و بىتەنمەوہ.

ئەم قسانەى دواى، گەلى زياتر لە چەمكى "مروفايەتى" و "پىشەى پىرۆزى دكتوران" كارى لە دكتور كرد. تۆزى راماو ئاھىكى ھەلكىشا: "چاكة، پىرۇ با پىرۇين!" بەپەلە پۆى، بە دوو دلىيەوہ خۆى بە ژورى كارەكەيدا كردو خىرا بە پالتۆيەكى دەلبەوہ گەپرايەوہ. ئەبوگىن گەشايەوہ، كەوتە مەراىى دكتور، يارمەتى دا تا پالتۆكەى لەبەر كردو ئەوجا بە دوو قۆلى لە مال و دەدرەكەوتن. دنيا تارىك بوو، بەلام ھىشتاش لە دالانەكەى مالى دكتور پروناكتىر بوو، لە تارىكييەكەدا، بالاي بەرزو كەمى كوورپى دكتور، پدىنە تەنك و درىژەكەى، كەپووہ بەرانىيەكەى بە ئاشكرا ديار بوو. لە تەنىشت دكتورەوہ، دەموچاوى پان و بى پەنگى ئەبوگىن، كلاًوہ چووكەكەى كە بە ھەزار حال كەللەى داپۆشى بوو، دەبىنرا. ملىچەكەى ھەر لە پىشەوہ سىپى دەچۆوہ، لە پىشتەوہ وەبن قزە درىژەكەى كەوتبوو. ئەبوگىن لەو دەمەدا كە يارمەتى دكتورى دەدا تا سەر كەوئى و لە نىو ەربانەكەدا جىگىر بى، بە ئەسپايى وتى: "باوەر بكە ھەست بە خەمى تۆ دەكەم." و بە ەربانچىيەكەى وت: "باژۇ (ليوك) ئازىز باژۇ، تا دەتوانى خىرا باژۇ."

ەربانچىيەكە بەپەلە وەپىكەوت، يەكەمجار گەشىتنە ئاستى رىزە خانوويەكى پروت، ئەم خانووانە لە دەورى ھەوشەى خەستەخانەيەك گىرسابوونەوہ، ھەموو لايەك ھەر تارىك بوو، تەنيا لەو سەرى ھەوشەكە نەبى كە پروناكييەك لە پەنجەرەى ژورىكەوہ دەبرىسكايەوہ و پەرىژىنى باخىكى پروناك كردبووہ.

سى پەنجەرەى نەومى سەرى خانوويەكى تەنيا لە تارىكييەكەدا بى پەنەقتەر دەياننۈاند، ئەوجا ەربانەكە كەوتە نىو تارىكييەكى ئەنگۈستەچاوەوہ، تەنيا خىشە خىشى گەلاى درەختان و بۆنى كارگ دەھات. دەنگى پىچكەى ەربانەكە، تەيرو تووى خەبەر كەردەوہ و لە نىو لقوپۆپى درەختەكانەوہ كەوتنە جموجوول و فرىادى خەمناك، وەك بلىي دەيانزانى كورەكەى دكتور مردووه و ژنەكەى ئەبوگىن زۆر نەخۆشە، لە چەر دارستانەكە پەت بوون.

تاكو تەرا، لىرەو لەوئى، درەختان دەكەوتنە بەرچا، پاشان تاقە دەوہنىك پەيدا بوو، ھەوزە ئاويك بە حال دەدرەوشايەوہ و سىبەرى گەورە لە باوہشىدا مت بىوون، ئىستا ەربانەكە بە

پیدەشتیكى تەخت و ھەمواردا دادەكشا. دەنگى تەپروتو زۆر لە دوور دەھات، بەلام ھەر زوو ھەموو شتیك كپ و خامۆش بوو.

كريلوف و ئەبوگین بە دريژايى پيگە بیدەنگ بوون، تا قە جارێك ئەبوگین ناھيكي قوولى ھەلكيشا و لەبن ليوھو و تى: "كە دەردیكى گرانە، بنیادەم ھیچ كاتى كە سوکاری بە قەد كاتى خەتەرى لە دەستدانیان خۆش ناوى."

كاتى عەرەبانەكە بە ھیواشى لە چۆميك دەپەرییەو، كریلوف لە پەرپاپەرى و ترسى لى نیشت. وەك بلیى لە داكشانى ناوھەكە ترسا. بەخەم و كەسەرەو و تى: "ئا ریم بكەن با بچم یەكێك بنیرمە كن ژنەكەم، فەقیرە بە تەنیا، پاشان دیمەو خزمەتتان."

ئەبوگین بیدەنگ بوو. عەرەبانەكە بە لەقە لەق بەسەر بەردەكاندا پەت دەبوو، لە كەناریكى قومەلان پەت بوو و كەوتە پى، كریلوف ئالكاوى كۆل و كەسەرى خۆى بوو. بە دەم خەمو خەفەتەو دەپروانییە دەوروبەر، كۆتایی جادەكە لە بەر تیشكى كزی ستیپرەكاندا نەدەبینرا.

دەختى بى لە كەنارەكەدا پریزیان بەستبوو و غەرقى تارىكى بوون. پیدەشتەكەى دەشتى پۆژھەلات، بى ھەورازو نشیو، تەخت و ساف و ھەكو ئاسمان بى كۆتایی بوو، جار جارى لیرەو لەوى لە دوور را پروناكییەك بەرز دەبوو، پیدەچوو لە كیلگە و پەریزەكاندا ئاگرێكەنەو، بە دەستى پۆژئاوادا و شان بە شانى جادەكە گردۆلكەى، بچوك قوت ببوو و بچك و دەوێن بە سەرییەو مت ببوون، مانگ سوورو گەرەو بى جوولە لە ئاستى گردۆلكەكە بە ئاسمانەو و یستا بوو. تەنكە تەميك پرووى داپۆشى بوو، گاژە ھەور دەوریان گرتبوو، لە تۆ وایە ئیشكى دەگرن تا نەوھەك لە پەرئاوبى و لە دەست بچى! سروشت و ھەموو دیمەنەكانى سارد و سەر خالى لە ئومید دەھاتە بەرچا. زەوى و ھەكو چۆن ژنیكى زیز لە ژووریكى تارىكونوتەكدا بە تەنى دادەنیشیت و ھەول دەدا یادى رابردو نەكاتەو، غەمبار و كەسەردار بوو، دەستى لە بەھار و ھاوین شۆرد بوو، بە ناچارى چاوەنۆرى زستان بوو، تا چا و ھەتەرى دەكرد، سروشت تارىك و سارد و سەر پر كەند و كۆ دەھاتە بەرچا. كریلوف و ئەبوگین و مانگی سوورھەلگەرا و ئەم ھەموو شتەیان دەبینى و نەیان دەتوانى خۆى لیبیویرن. تا عەرەبانەكە نزیكتر دەبوو، ئەبوگین بى قەرارتەر دەبوو، ھەلدەستایە سەر پىیان، لە پشت عەرەبانچییەكەو دەپروانییە پىشى، ئەنجام عەرەبانەكە گەییە بەر قالدەرمەھەك كە كەپریكى بە سەرەو قوت كرابوو. ئەبوگین پروانییە پەنجەرە پروناكەكانى نھۆمى ژیرەو. بە ئاشكرا دەنگى ھەناسەدانى دەبیسترا. لەگەل دكتوردا و ھژووركەوتن، بەخەمبارییەو دەستەكانى پیکدامالین و تى: "ئەگەر شتى پروو بەدا دەمرم..." گویى بۆ كپى و بیدەنگی مالهەكە ھەلخست و ئەوجا لەسەرى پۆیى: "چ دەنگى نازنەوم، یەعنى ساغ و سەلیمە؟!.. " نە دەنگى نە سرتەھە لە دالانەكەو نە دەھات، ھەرچەند چراكان پرووناك بوون، بەلام پیدەچوو ھەموو مالهەكە لە غورابى خەودا بى، ئیستا دكتور و ئەبوگین لەبەر پرووناكییەكە یەكدییان بە جوانى دەبینى. دكتور زەلامیكى بالا بەرزى نەختى كۆم بوو، بە خۆى سادە و جلو بەرگەكەى سادەتر بوو، لىو ئەستوور. قۆنگە كەپوو، دەموچا و ژاكاو، نیگا سارد، بە گشتى پیاویكى بیباك و بى منەت بوو. قزى تەنكى و چرچولۆچى دەموچاوى، پدینە تەنكە زوو سپى

بووہکەى، پووى گرزو مۆنى، سارد و سېرى لەگەڵ خەلکیدا، سەرسەختییەکەى و ھەر ھەموو ئەمانە پوژانی تالی پابردوو، چارەنووسی پەر جەورو جەفا و مەشەقەتى ژيان و پەنج بيوەرى مروقى بىرى بنیادەم دەخستەو، ئەگەر تەماشایەکی ھەیکەل و کەلەشیت کردبا، باوەرت نەدەکرد ئەم پیاوہ ژنى ھەبى و توانیبیىتى بە دیار جەنازەى مندالەکەىوہ گریابى. بەلام ئەبوگین جیاواز بوو، توندوتۆل و تۆکمە بوو، قزى زەرد، کەللەى زل بوو، دەموچاوى ھەرچەند پان و گەورە بوو، بەلام ناسکییەکی تاییبەتى ھەبوو، جەکانى ھەلبژاردەو لەسەر دوا مۆد بوو، بەجلوبەرگەکەیدا دیار بوو کە دارا و دەولەمەندە، کە پرى دەکرد، سەرى قیت دەگرت و سینگی دەردەپەراند، دەمولەبزی شیرین بوو، کە ملیچچەکەى دادەکەند یان قزى ریکدەخست ناسکییەکی ژنانە لە رەفتاریدا بەدى دەکرا، ھەرچەندە بەدەم داکەندنى پالتۆکەىوہ، بە ترسیکی مندالانەوہ دەپروانییە قالدەرمەکە، بەلام ئەم ترسەش نەیدەتوانى بیگورى، یان خۆپەسندییەکەى وەشیرى و لەشەوق و زەوقى بجا.

لەو دەمدا کە بە قالدەرمەکەدا سەر دەکەوت، وتى: "کەس دیار نییە، چ دەنگى نایى، خوايە خۆت رەحم بکەى".

دکتۆرى لە پارەوہکەوہ برد بۆ ھۆلیکی گەورە، پیاوہیەکی گەورە لە سووچیکى ھۆلەکە دانرابوو، چرایەک ھەلواسرابوو، لەوێوہ چوونە ژوریکى بچکۆلەى جوان، ژوروى دانیشتن بوو، زۆر خۆش و دلگىر بوو، پروناکییەکی خۆشى نامال سوور پۆشنى کردبوو. ئەبوگین وتى: "جەنابت لیڤە دانیشە با خەبەریان بەدەمى و ھەر نیستا دیمەوہ خزمەتت.. " کريلوف بە تەنى مایەوہ، نەجوانى و پاراوەیى ھۆلەکەو نە ئەم مالە غەریب و بیگانەى شتاقیان کاریان تینەکرد، لەسەر کورسییەک پۆنیشت و پروانییە دەستە بە سپرتۆ سووتاوەکانى، نیو نیگایەکی گلۆپە سوورباوہکەو کیفى چەلوکەى کرد و ئەوجا کەوتە ھەلپروانین بە دیوارەکانى ژورەکەدا تا بزانی سەعاتەکە لە کوپپە، لە پەر نیگای لەسەر گورگیکی بەکا ناخرا و گیرسایەوہ کە وەکو ئەبوگین لە خۆپازى و خۆپەسەندبوو.

ھەموو شتیك کپ و ئارام بوو. لە شوینیکی یەكجار دوورەوہ، لە یەکیك لە ژورەکانەوہ کەسیك بە دەنگى بەرز ناھیکى ھەلکیشا، دەرگایەکی شووشە چرکەىەکی لیوہات و ئیدی ھەموو شتیك کپ و بیدەنگ بوو، پینچ دەقیقە رەت بوو، کريلوف ئیدی نەیدەپروانییە دەستى خۆى، چاوى پرییە ئەو دەرکەىەى کە ئەبوگین لیوہى پۆیى بوو. ئەبوگین لەبەر دەرگا وەستا بوو، ئەبوگینەکەى جارن نەبوو وەکو کەو چوو بوو و خۆپەسەندییەکەى نەما بوو، دەموچاوى، دەستى، وەزەو حالى تەواو گۆپابوون، ئیدی یان لە ترسابوو یا لەتاو نازاریکی بەدەنى بوو، کەپووی، لیوی، سمیلئى و سیمای دەلەرزین، بەلام چاوەکانى بریسکەى نازاریکی سەیریان دەدا. ئەبوگین بە ھەنگاوى قورس و ھەراوہوہ، خۆى گەیانە ناوہوہى ژورەکە! کوور بۆوہ، نالاندی و دەستى ھەلتەکاند، ھاواری کرد: "فریو درام" ئەو، تا ھیزی تیدابوو دانى بە وشەى ئەودا نا: "ئەو دیلە فریوی داوم، پۆیشتنوہ، بە درۆ خۆى نەخۆش خست و دەستى بەمنەوہ نا تا رەدوویى ئەم کەر پیاوہ (پاپچینسکی) بکەوئ! ئەى ھاوار! ھاوار لە خۆم!" بە سستی بەرەو لای دکتۆر چوو،

دەستە سىپى و نەرمەكانى گرت بە دەموچاوييهوه، بە دەم داخو خەفەتەوه، لە سەرى پۆيى: "پۆشتوو، فریوى داوم، ئاخىر ئەم درۆ گەورەيه بۆ؟ ئەى خۆى گەورە، ئاخىر ئەم تەلەكە بازىيه پىسه بۆ؟ ئەم مارسىفەتییە بۆ؟ ئاخىر من چم لىكردوو؟ پەدوو كەوتوو!" فرمىسك وەكو باران لە چاوانى دەبارى. گەپرايهوه، كەوتە هاتوچۆ بە ژوورەكەدا، ئەبوگىن بە چاكەتە كول و پانتۆلە تەسكەكەيهوه كە مۇدى پۆژ بوو، لاقى لە چاو بە دەنيا يەكجار بارىك دەهاتە بەرچاو، بەو قەدو قەلافاتەوه لە شىر دەچوو، دكتور لە پەرپەلەپەلى پىكەوت، هەستايە سەر پى، پوو بە پوو ئەبوگىن وەستا و تى: "باشە نەخۆشەكە كوا؟" ئەبوگىن هاوارى كرد، قاقا پىكەنى، هون هون گريا، دەستى هەلتەكاند: "نەخۆشەكە؟ نەخۆشەكە؟ نەخۆشى چى! مەلعوونە، ناچىزەيه، نا ئىنسانە، شەيتانىش پەى بەم فەندە نەدەبرد: دەستى بەمنەوه نا تا بۆ خۆى پەدوى كەر پىاويك بەكوئى، پەدوى قەشمەرى، لۆتییە، چەكلىك، بەكوئى! خوايه چم بەسەر هات، خۆزى مردبا، قەت ئەمەم پى قبوول ناكرى، نە بەخو قبوول ناكرى".

دكتور رەق پراوەستا، چاوى پىبوو لە ئەشك، پدینه تەنك و چەناگە بارىكەكەى كەوتنە لەرزىن، بەسەرئەوه پوانىيە دەورو بەرى خۆى و تى: "ئەم گالته بازارە چىيە؟ منداڵەكەم مردوو، ژنەكەم بەو هەموو كول و كەسەرەوه، بە تەنى لە مالهوه بەجى هيشتوو، خۆم لەسەر پىيان ناگرم، سى دانە شەوه خەو نەچۆتە چاوانم.. لەویندەرەوه منى هیناوه تا لەم كۆمىديا بازارىيەدا دەورم پى ببىنى.. من لەمە تىناگەم، نەخىر سەر لەمە دەرناكەم!" ئەبوگىن يەككە لە كۆلە مستەكانى كەدەوه، كاغەزىكى چرچولۆچ كەوتە سەر زەوى، تا توانى پى پىداننا، دەتوت پى بە ژەنگە سورەيهكەدا دەنى، بەرقەوه و تى: "سەيرى منى نەفام بكە، چاوم كوئر ببوو!" دەستى گرت بە سەرىيەوه، دەتوت فەلاحىكە و تەبارە گەنمەكايان پىشىل كەدوو، لە سەرى پۆيى: "نەمدەزانى بۆ هەموو پۆژى سەرمان دەدا، نەزمانى بۆ ئەمپرو بە گالىسكە هاتبوو؟ تۆ سەيرى گىلى من كە! بەستەزمانى دلپاك!" دكتور كەوتە پرتەو بۆلە: "من تىناگەم، سەرم لەم شتە دەرنەچىت، ئەم فىل و تەلەكە بازىيه يانى چى، يانى دەستخەرۆ كردنى خەلكى، يانى گالته كردن بە دەردو نازارى خەلكى، مەحاله، من لە ژيانما شتى وام نەديوه!".

دكتور گىژو وىژو سەرسام، سەرسام وەكو يەككە لە پەر هەست بكا كە زالمەنە پىيان رابواردوو، شانەكانى هەلتەكاند، دەستى بەيهكەدا مالىن، نەيدەزانى چ بلى و چ بكا، نيوە گيان خۆى دا بە كۆلى كورسىيەكەدا. ئەبوگىن بە چاوانى پەر فرمىسكەوه قسەى دەكرد: "ئىستا باشە، باش، ئەوا منى خۆش نەدەويست، دللى بە پىاويكى دىكەوه بوو، هەموو ئەمانە بەجى خۆى، بەلام ئەم فەرۆ فىلە بۆ؟ ئەم رىسواييه بۆ؟ ئاخىر بۆ؟ لە پای چى؟ ئاخىر من چ خراپەيهكەم لەگەل كەدبووى؟"

لە كرىلوف نزيك بوووه و بە گەرمى و تى: "جەنابى دكتور گویت لە براى خۆت بى، تۆ بى ئەوهى بەتوئى تازە بوويت بە شايەتى ئەم كۆستەى من، منىش نامەوئى چ شتىكت لى وەشىرم، باوەر بكەم ئەم پەرچ بەرۆم خۆش دەويست، بە دل و گيان ناشقى بووم، هەموو شتىكم كرد بە قوربانى ئەو، لەگەل كەسوکارمدا تىكچووم، دەست بەردارى كارەكەم بووم و وازم لە مۆسقىقا

هینا، له شتی وادا چاوپوشیم ئی کردووہ کہ له دایک و خوشکی خۆم نہ کردووہ، ھەرگیز لئی توورہ نہ بووم، قہت له گول کاترم پی نہ وتووہ، ئاخر ئەم فیئە بو؟ ئاخر ئەگەر دلت بەمنہوہ نہ ماووہ دلت له جیبہکی دیبہ، ئەوا ریکورہوان بیئی و تہواو، بہ تاییبہتی بہ خۆت دەزانی کہ من لیت تئیدہگەم..".

ئەبوگین بە دەم فرمیسک ھەرشتنہوہ، ھەموو نہینییہکی خۆی بو دکتور ھەرشت، بہ گەرمی قسەئ دەکردو بہ ھەر دووک دەستان دلی دەگوشی، بی سەکردنہوہ، ھەموو نہینییہکی خیزانداریی خۆی ھەرشت، پئیدەچوو خۆشحال بی بەمەئ کہ ئەم رازانہ له دلی وەدەرنی، ئەگەر ساتی-دوووان بہو شیوہیہ قسەئ کردباو داخی دلی خۆی ھەرشتبا، بیگومان دلی ھیورتر دەبوو. کئی دەلی ئەگەر دکتور گوئی بو گرتباو دلی داباوہ، ئەبوگین شیتگەر نہ دەبوو کاریکی گەوجانہئ نہ دەکرد! بەلام بە پیچەوانہوہ، وەختی ئەبوگین قسەئ دەکرد، دکتور تہواو گۆرا، توورہیی نیشتہ سەر سیمای، چارہئ غەمبارترو توورہتر بوو، کہ ئەبوگین وینہئ ژنہکەئ خستہ بەردەستی دکتور و ژنہکەئ جوان و ئیسک سووک بوو، بەلام عەینی تەرکە دنیایان، وشک و بی دەماغ بوو. لئی پارایہوہ کہ سەیری ئەو وینہیہ بکاو بلئی ئایا دەشیت خاوەنی دەموچاویکی ئاوا، درۆیہکی ئاوا ریک بخا، دکتور له پەر وەکو یەکیک حالی ئی بی، ئاگر له چاوانی بیتہوہ، ھەستایہ سەر پی و وتی: "لەگەل منتہ؟ من نامەوئ گوئ بگرم! نا!" ھاواری بەسەریدا کردو بہ توندی دەستی بەسەر میژەکەدا کیشا: "من نامەوئ بہ نہینی ہیچ و بی معنای ئیوہ بزنام، نہ فرەت له خۆتان و نہینیتان، ئاخر تو بہ چ پرویہکەوہ ئەم قسە قۆرانہ بو من دەکەئ یان لاتوايە ھیشتا تہواو پیئت رانہ بواردووم! چما من گالتهچی جەنابتم.. ھا؟"

ئەبوگین، پاشە و پاش کشایہوہ و بہ سەرسامی روانییہ کریلوف. دکتور بە دەم ریشە لەرزوہ لەسەری رۆیی: "بوچی منت بو ئیرہ ھینا؟ توئ بی غیرت بہ ملی شکاوت ژن دینی، توئ نامەرد بہ ئەستۆئ وردت توورہ دەبی و دەیکەئ بہم ھەرایہ، پیم نالی من چمە لەم سەر یەشەئ؟ داستانی ئاشقینی ئیوہ چ پیوہندییہکی بہ منہوہیہ؟ واز له من بیئەو ھەرہ بەردەوام بہ لەسەر دزیی ئاپرومەندانہئ خۆت و تا دەتوانی دەم له بیرو باوہری مروژە دۆستانہ بکوته!"

دکتور بہ تیلهئ چا و روانییہ کیفی چەلوکە و وتی: "بڕۆ سازو سەنتوری خۆت لیبدە، وەکو کەلەشیری خەسیو خۆت پف بدە، نہ خەلەتابی بہ پیایوی ماقوول رابویری، ئەگەر ریزی ناگری ئەوا نہ خەلەتابی توخنی بکەوی!"

ئەبوگین سوور بوو و وتی: "ئەم قسانہ چییہ؟"

"ئەم قسانہ ئەوہیہ کہ بہ خەلکی رابواردن کاریکی نامەردانہیہ، من بابایەکم دکتور، چما لاتوايە دکتوران و کاسبکارانی بہ حورمەت کہ وەکو ئیوہگەل بەرەللانین و بہ مۆزە مۆز دووی ئافەرەتان ناکەون، کریگرتەو شاگردی ئیوہن، لە ئیوہ کەمتەن، خو ئەگەر واش بیربکەنہوہ ھەقی ئەوہتان نییہ کہ بابایەکی کاسبکار، دوو چاری ئەم سەریەشە بکەن."

ئەبوگین بەکاوہ خو پرسی: "بە چ ھەقی ئەم قسانہ دەکەئ؟"

دكتور ھەمدىس نەراندى بەسەريا و بە توندى دەستى كېشا بە مېزەكەدا: " ئەدى تۆ بە چ ھەقىكەنت منت بۇ ئىرە ھېنا؟ بۆيەت ھېنام تا گوى لە قسە قۆرەكانت بگرم، بە خۆت نەتدەزانى لە چ وەزەو حالئىكدام؟ بە چ ھەقى گالتە بەخەم و خەمبارى خەلكى دەكەى؟" ئەبوگىن ھاوارى كرد: "تۆ شىتى پىياوىكى كەلەمە رەقى، من يەكجار غەمگىنم و.. و.."

دكتور بزهيهكى كرد: "غەمگىن! نۆبەتى ئەو قەوانەيە، تۆو خەم كوچا مەرحەبا ئەو بەرەللايانەش كە دەستيان دەكەويتە پروو، خۆبە بەدبەخت و غەمبار دەزانن، كەلەشىرى نىرەمووكيش غەمگىنە، لە چەورى و قەلەويى خۆى بىزارە. ھەى گەجەر و گوجەرانى بى حورمەت!"

ئەبوگىن ھاوارى كرد: "قوربان تۆ ئاگات لە خۆ پراو، ئەم جوئانە زەلاميان لەسەر داركارى دەكرى، تىدەگەى؟"

ئەبوگىن دەستى بەگىرفانى بەر باخەلەكەيدا كرد، دەفتەرچەيەكى دەريئا، دوو پارچە پارەى ئەسكەناسى دەريئا و توورى ھەلدانە سەر مېزەكە، پەپەى كەپووى دەلەرزى و وتى: "فەرموو ئەو پارەكەتە، ئەو ھەقى ھاتنەكەت!"

دكتور پارەكانى تۆر داىە سەر زەويىيەكە و وتى: "بە چ پروويەكەو پارەم دەدەيى، ئىھانەكردن بە پارە خۆش نابىتەو، عوزر لە قەباحەت خراتر." ئەبوگىن و دكتور بەرانبەريان لىكى گرت، تا توانيان جنىوى سووكيان بە يەكدى دا، كەسيان لە ژيانياندا تەنانەت لە دنيای بى ھۆشى و شىتتاشدا جنىوى وا سووك و نەھەق و بى جىيان بەزاردا نەھاتبوو، غەمى ھەردووكيان تەواو سەرى كرد بوو لىو پىژ بوو، خەلكانى غەمگىن، خۆپەرسەت و نارەسەن و بى وىژدانن و لە شىتت و شىتترن و چەند شىتتان لىكى حالى دەبن ئەوانىش ھەر ئەوئەندە، غەم ھەرگىز بەشەر يەك ناخا- بەشەر فىرى دوو پروويى و پىا دەكا، ئەگەر كەسيك و ابزانى خەموخەفەت بەشەر يەكەدا، ئەوا غەدر دەكا و بەھەلەدا چوو، لە نىو خەلكى غەمباردا زۆرو ستەم زياتر پروو دەدەن تا لە نىو خەلكانى بى خەم و بە كەيفدا.

دكتور پىزەى لىپرا، گوتى: "رچات لىدەكەم بىمىرەو بە وىرانەكەى خۆم." ئەبوگىن بە توورەيى لە زەنگىدا، كەس بە دەنگىيەو نەھات، جارىكى دى زەنگەكەى لىدايەو و ئەو جا بە توورەيى زەنگەكەى بە عاريددا كېشا، زەنگەكە بىناز لەسەر مافوورەكە كەوت و دەنگىكى خەمناكى وەكو نالەى مەرگى لىو ھات، نۆكەرى و ھۆرور كەوت.

ئەبوگىن بە مستەكۆلە تىي بەربوو: "باو ھىزى كەرانبا و گاو پىم نالىي لە كوئى بووى! ھەرە بىژە عەرەبانەيەك بۇ ئەم پىاو ھازىبەكەن و عەرەبانە تاك ئەسپىيەكەش بۇ خۆم نامادە بكەن"، ھەر كە نۆكەرەكە وىستى پىرا، گازى كردەو: "سەبەكە سبەى شتاققان لىرە نامىذن، نەمەك ھەرامىنەى پى نەزانىنە، باروبنەتان و پىچن و پىون، پىاو دى پادەگرم، خوپىيانە!" ئەبوگىن و دكتور ھەر دوو بىدەنگ و ئارام چاوپىي گالىسكە بوون.

ئەبوگىن گەپايەو سەر بارى جارانى، خۆپەسندو لە خۆپازى بە ژوورەكەدا ھاتوچووى دەكرد، بە شىوہيەكى جوان و دلگىر سەرى بادەدا، ديار بوو مژوولى دانانى پىلانئىكە. ھىشتا

توورپه ييه كه ي نه نيشتبوووه، به لام دهويست وا خوي بنوييت كه گوي به دژمنه كه ي نادا، دكتور به پيوه وهستا بوو، دهستيكي لهسه ر قهراخي ميژه كه بوو، به نيگايه كي پر گومان و قول و رقنه وه ده پروانييه، نه بوگين. نيگايه ك كه تهنيا خهلكي خه مبارو بي ويژدان له كاتي ديتني جوانيدا دهيكهن.

دواي توژيك دكتور سوار بوو، له ويندهر دور كه وته وه، هيشتا هر ماكي پقو توورپه يي به نيگايه وه مابوو، دنيا تاريك بوو، زور تاريكتر له سهعاتي بهر له ئيستا كه به پيوه بوون بو ئيره، مانگي سووربا و كه وتبووه پشت گرده چكوله كه وه، هه وره كان رهوي بوونه وه و له تاريكيه كه دا گوم ببوون، ليژه وه له وي دهوري نه ستيره كانيان دابوو، گالسكه تاك نه سپييه كه به ته قوه ور، له عه ره بانه كه ي دكتور رت بوو، نه بوگين به سواري نه و عه ره بانه يه ده پويي، ده پويي تا هر هه ماقه تيكي له ده ست بي بيكا.

دكتور به دريژايي ريگا، نه ييري لاي ژنه كه ي بوو نه لاي ناندري، تهنيا ييري له نه بوگين و نه و كه سانه ده كرده وه كه له ماله كه يدا ده ژيان، يرو بير كردنه وه كانى نار هواو نامرؤفانه بوو، تا تواني له دلي خويدا جويني به نه بوگين و ژنه به دره وشته كه ي و هه موو نه و كه سانه ي له مالايدا بوون، دا. به دريژايي ريگا، نه فره تي بو ناردن و هيشتاش هر دلي ناوي نه خوارده وه، هه زارو يه ك تانه و تانوتي ليدان، تاوانباري كردن، خه تاباري كردن و پيده چوو، تا مردن نه م رقوكينه يه ي له دل دهرنه چي.

پوژگار ده گوزه ري، غه مي كريلوف ده بريته وه، به لام نه م رقوكينه يه هر چه ند لايق به دلي ئينسان نييه، نابريته وه، نابريته وه و تا مردن له دلي دكتور و له ييري دكتور دهرنا چي.

سه رچاوه

.....

دشمنان، انتون چخوف، ترجمه سيمين دانشور، چاپ ششم (۱۳۶۱).

هەلسەنگاندنی چیرۆکی: "دژمان"

نووسینی: لایونل تریلینگ

ئەگەر كەسێك بیهوی پوونکردنەوێهەك لەمەر ئەفسوونی سەیری بەرھەمێن چێخۆف وەدەست بێنێ، سەرەنجام پووبەپووی جۆرە تاییبەتمەندییەکی شەخسی دەبێتەوێهەك لە چیرۆك و شانۆنامەكانی چێخۆفدا دیارو ئاشکرایە، ئەگەر بمانەوێ ناویك بۆ ئەم تاییبەتمەندییە بدۆزینەوێهە، پەنگە زاراوێهە یان وشە (خاکی) هەلبێژێرین، چێخۆف نووسەرێکی زێرەك و گەلەك بەزەینە. چێخۆف ھونەری بەلاوێهە گەرەو بایەخداربوو، جەختی لەسەر کاریگەری ھونەر بەسەر ژيانی ئیلمەوێهە دەکردو پایەیی ھونەری لە کۆمەلگەدا بە پایەییەکی بالا دەژمارد، بەلام لە ھەموو بەرھەمەکانی خۆیدا، سووربوو لەسەر ئەوێهەك بەلێ لافی ئەوێهە لێنادات كە خاوەنی ئەوێهە توانا بەرزو بەھرە زالە بێ كە زۆرەیی كات بە زادەیی بلیمەتی ھونەری دیتە ژماردن، ئەو بابایەکی پزیشك بوو (ھەر چەند لە ئەنجامدا وازی لە دکتۆری ھینا و رووی كرده ئەدەبیات) و ھەكو نووسەر خۆی بە بچووك دەژانی و ئەمە سیفەتیكە كە بە شایستەیی دکتۆری چاك دەژمێردری، دکتۆریك كە سەبارەت بە نەخۆشی خۆی، ھەست بە بەرەو دەیی دەكات و ریزی دەردو ئازاری ئەو دەگریت. بێ فیزی چێخۆف، نەك تەنیا لە رەفتاریدا بەلكو لە ھەلبێژاردنی بابەتی چیرۆكەكانیشیدا بەرچا و دەكەوێت، ھەول نادات تا بگاتە پایەیی بەرزو تۆلستۆی و دۆستۆیفسکی، كە ھەردووکیان ھاوولاتی بەرجەستەو دیاری نەوێهە پێش خۆی بوون، چێخۆف پیاویکی گەلێك بەھۆش بوو و لەوانەییە ومان بە بێریدا بێت كە لە سەردەمی ئەودا، لە رووسیادا شۆرشێك لە حالی ھەلایساندا بوو و ئەو ئاگای لێی نەبوو، لەگەڵ ئەمەشدا ھەولێ نەدا رووبەرووی مەسەلە گرینگەکانی ھەكو سیاسەت، ئاین و ئەخلاق بێتەوێهەك لە بەرھەمی ھەردوو كەلە رۆمانووسی نیوبراودا نەخشی بێ چەندو چوونیان ھەبوو، چیرۆك و شانۆنامەکانی ئەو، بە شیوہییەکی راستەو خۆ خۆیان لە قەرەیی كاروباری بە روالەت سەرەکیی خەلکی یان چەمكێن ئالۆزو تەمومژاویی خێرۆشەپ نادەن. چێخۆف لە دەربیرینی سروشتی بوونی مرۆفدا ئامازە بە ھەستین ناکام، ئومیدین بە باچوو، لە خۆبێگانەبوون، بێ تاقەتی و خەمساردیی خەلکانێك دەكات كە رۆژگاریك لیوان لیوی تاسەیی قەژین و ژیان بوون، چێخۆف لە ریگەیی خەمخۆری تاییبەتی خۆیەو پیمان دەلێت كە ژيانی مرۆف بەو جۆرەیی كە لە سەردەمانی رووسیای تزاریدا دەگوزەرا، بە رادەییەك سنوورداریو پەر كۆسپ و تەگەرە بوو كە رەفتارو ھەست و سۆزی دەربیری گەرەیی و شكۆداری، كە ئیلمە ھەماسیان ناودەنەین، لە ھیچ كونیكەوێهە دیار نەبوون. نكۆلی كەردنی چێخۆف لە شیوازی ھەماسی، نەك ھەر لە سەردەمی خۆیدا یان لە سەردەمی ئیلمەدا ھەكو نووسەرێکی ھەرە تاییبەتی دەیناسینی، بەلكو بە گرینگترین رەوت و ریبازو رەوشی ئەدەبیاتی سی یان چوار سەدەیی رابردووی جیھانی دەژانری، واتە ناوی چێخۆف بە ئەدەبیاتی

دژه حماسییه وه ده به سستیته وه. زاراوه ی حماسه (پالنه وانى) به گویره ی چه مکه و اتاو به کارهینانى له میژووی ئه ده بیاتدا، به پله ی یهک، له چوار چیوه ی زاراوه ی ئه خلقداد، ناهیورى و جیى نایته وه، به لکو پیوه ندی به باسی رهفتاره وه ههیه، ئه م وشهیه له به کارهینانى ناو عهوامی خه لکیدا، جوړه دلیری و پالنه وانیه کی بالا دهگه یه نی و ماناکه ی له م توخووبه هیوه تر ناروات، پالنه وانى یان دلیری، هه رچه نده له چه مکی کونی ئه ده بییدا کاراکتهری حماسی رهگه زیکی گرنکه، به لام به ته نیا نه خشى یهک لاکه ره وه ی نییه و بایه خه که شى له وه دایه که کاراکتهر یان که سی به دهر له دلیری، رهنکه له و یقارو سه نگینیش به دهر بی، چونکه ئه وه ی که چه مکه و مانا به کاراکتهری حماسی (مه لحه می) ده به خشیت و یقارو سه نگینیه، و یرای ئه مه ش، و یقارو چلونا یه تییه کی ئه خلای نییه، به لکو چلونا یه تییه کی روا له تییه، چلونا یه تییه که که له شیواز یان له رهفتاره وه هله قولى.

هه ر هه موو ته قلیدو دابه ئه ده بییه حماسییه کان له ئه وروپادا به شیوه یه کی راسته وخو له سه ر بناغه ی ئه و پیناسه یه رو نراون که ئه رستو بو قاره مانى کلاسیکی تراژیدی کردوه، له گه ل ئه مه شدا قاره مان له هه موو ته قلیدو دابه کاند، به که سیک ده وتری که هه م به زه بری پایه ی به رزی کومه لایه تی و هه م به زه بری تاییه تمه ندی ئه خلایى خو ی، وامان لیبکات ریژو حورمه تی بگرین. هه روه ها قاره مان، ده بی خودان رهفتارو روا له تیکی وه ها بی که ده گه ل ئه خلای و پایه ی به رزی خویدا بگونجیت و بسازیت. ئه رستو حماسه (مه لحه مه) ته نیا له چوار چیوه ی جوړه نووسینیکی شاعیرانه دا، واته تراژیدییدا پیناسه ده کات و ئیدی نه که ته نیا له بارى ئه و چاره نووسه کاره ساتاوییه وه که پیشانى ده دات، به لکو له بارى شیوازیسه وه لیی ده کولیته وه و پی له سه ر ئه وه ش داده گریت که هه موو ره گه زه کانی ئه م شیوازه - واته زمان، موسیقا، جووله و جلوه برگ- ده بی نیشانه و به لگه ی گه وره یی و شکو داری بی، تراژیدی کون لافى ئه وه ی لینه ده دا که بایه خى به و شته ده دا که ئه ورو پیی ده لین ریالیزم.

وه کو له پیناسه که ی ئه رستو دا دهر ده که ویت، تراژیدی مروقه کان ره سه نتر له وه ی که له حه قیقه تدا هه ن، نیشان ده دات، قاره مانى تراژیدی له سه ر شانو ره سه نایه تیى خو ی به شیوازیک که له سایه ییدا قسان ده کات و رهفتار ده کات، ده نوینی و ده بی ئه وه مان له یاد بی که له سه ر شانو دا قاره مان به راستی قالب و فورم به بوونی خو ی ده به خشیت. له لایه کی دیکه وه، سروشتی ئه ده بی و نمایشی مه لحه می لاری له وه نییه که کار له سه ر ژیانى واقعی بکات، حماسه، له راستیدا، که مالخوازییه که که مروقان له گینه ئاره زووی ئه وه له هزوو بیرى خودا په روره بکه ن که پیی بگه ن، به گوته یه کی دی، هه مان که مالخوازی که له قالبی چلونا یه تی یان سیفه تیین جوړاو جوړدا ده بنه هو ی ئه وه ی که مروقه ناشقى شیعر یان شانو بن، رهنکه له ژیانى پوژانه ی ئیمه دا حوکمی ئاره زوو و هه ز په ییدا بکه ن، بو وینه و یقارو سه نگینی که چلونا یه تییه که له شیواز یان له رهفتار داو له هه مان حالدا زور چه مکی ئه خلایى و کومه لایه تی پوون و بایه خدارى له خوگر توه، به شیوه یه کی هیمایى ناماژه بو مافی ریژگرتن و قه درگری ده کات، که خو ی له خویدا چلونا یه تییه کی هه مه په سنده. هه روه ها حماسه چونکه له بنه رته دا په یوه سته به ئه ده بیات و

نمایشه‌وه و له لایه‌کی تره‌وه به‌رزی به‌شته سواوه‌کان ده‌به‌خشیت، ده‌کریت دژ‌داوه‌ری ده‌ره‌ق بکریت و ئەم ئەنجام‌گیریه به دەست بهینریت، چونکه حماسه شیوه له ناوه‌پۆک و پوآلت له واقع به‌بالتر ده‌ژمیریت، بۆیه درۆ و پوآلتی و موبال‌غه ئامیزه. خه‌یاڵ و ئەندیشه‌ی حماسی، هه‌موو کاتیک، ته‌نانه‌ت له ناو یۆنانیه‌کانیش، له پێگه‌ی نمایشنامه‌ی کۆمیدیه‌وه گالته‌ی پێ‌کراوه. له سده‌ی شانزده‌یه‌دا، گالته‌کردن به قاره‌مانانی حماسی (مه‌لحه‌می) یه‌کی له ناوه‌پۆکه‌ گه‌وره‌کانی ئەده‌بیات بووه، شکسپیر له به‌ره‌مه‌میکه‌ی خۆیدا، به شیوه‌یه‌کی سه‌تخی نکولی له فه‌رو شکۆداری ئەو شازاده‌ جه‌نگاوه‌رانه‌ ده‌کات که قاره‌مانی حماسی و تراژیدی یۆنان، په‌خه‌گرتن له قاره‌مانانی حماسی له کۆتایی سده‌ی شانزده‌یه‌دا ده‌گاته‌ لوتکه‌ی خوی. دۆنکیشۆت (۱۶۰۵-۱۶۱۵) سه‌ره‌تا و ده‌ستپێکی یه‌که‌مین پۆمانی گه‌وره‌ی دژ به‌ هه‌رو خه‌یاڵی حماسی (داستانی) بوو، له‌وه به‌ دواوه‌ ئیدی زۆر پۆمانی گه‌وره، هه‌ر له فیلینگی سده‌ی هه‌ژده‌وه‌ بیگه‌ره‌ تا ده‌گاته‌ جیمیس جویسی سده‌ی بیستم، به‌شیوه‌ی کۆمیدی ده‌که‌ونه‌ به‌راوردی ژیان، وه‌کو چۆن له ئەده‌بیات و دابی حماسیدا به‌رجسته‌ ده‌بی و ژیان وه‌کو چۆن خوی هه‌یه. ئی هه‌رچه‌نده‌ نووسه‌رانی (۳۵۰) سالی رابردو و گالته‌یان به‌ بیرو خه‌یاڵی حماسی هاتبێ، ئەوا شه‌یدایان سه‌بارت به‌ حماسه‌ نیشانه‌ی ئەوه‌یه‌ که حماسه‌ هه‌ر به‌سه‌ر هه‌زو زه‌ینی مرو‌قاندان زاله. ئەگه‌ر له‌گه‌ڵ زۆر له‌ نووسه‌راندان، به‌ وردی به‌روانینه‌ ئەو پروداوه‌ هه‌یج و بازاریبانه‌ی که ژبانی پوژانه‌ی ئیمه‌ پیکده‌هه‌ین و ئەم ژبانه‌ ناو بنه‌ین (واقعی) په‌نگه‌ ئەم ناوه‌ به‌پێی خه‌یاڵی مه‌لحه‌می به‌مانه‌نجینی و ئازارمان بدات. له‌وه‌یه‌ به‌توانی بوتری که سه‌ر له‌به‌ری پۆمانانی ریالستی به‌ده‌ر له‌ ئاماده‌بوونی خه‌یاڵ و ئەندیشه‌ی حماسی هاتونه‌ته‌ نووسین. بێ گومان ئەم خاله‌ ده‌ریاره‌ی چیرۆکه‌کی چیخۆف ده‌قا و ده‌ق دروسته، باشترین نمایشنامه‌ و چیرۆکی ئەو، وینه‌ی ئەو ژبانه‌ ده‌گرن که که‌م و زۆر نیشانه‌ و ماکی حماسه‌یان تیدا به‌دی ناکریت، هه‌رچه‌نده‌ ئەو وینا و ته‌سه‌وره‌ هه‌شتا له‌ بیرو به‌ره‌وه‌ریباندان ماوه‌ که ژبان پوژگارانیک پر بوو له‌ سه‌ر به‌رزی و شه‌هامه‌ت و غرووریک که ئیستا چ شوینه‌ واریکی نه‌ماوه‌ و هه‌روه‌ها خه‌لکی پوژگارو سه‌رده‌مانیک ریزی خویان و حورمه‌تی خه‌لکانی دیکه‌یان ده‌گرت که ئیستا ئیدی هه‌یج شوینه‌ واره‌و نیشانه‌یه‌کی به‌رچاو ناکه‌وێت.

چیرۆکی (دژمنان) وینه‌یه‌کی زۆر ورد، غه‌مگین و کومیدی له‌مه‌ر حماسه‌ دۆستی به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌دات، ئەبوگین، می‌ردی هه‌لخه‌له‌تاو، وینه‌ی هاوسه‌ره‌ بێ وه‌فاکه‌ی بۆ لای دکتۆر دریز ده‌کات و دکتۆر که باوکی جگه‌ر سووتاوه، هاوار ده‌کات: "من نامه‌وی به‌ پازو نه‌ینی هه‌یج و بێ مانای ئیوه‌ بزانه‌، چ پێوه‌ندییه‌کی به‌منه‌وه‌ هه‌یه". دکتۆر به‌ به‌کاره‌ینانی سیفه‌تی تانه‌ ئامیزی وه‌ک (هه‌یج) و (بێ مه‌عنا) لافی ئەوه‌ لیده‌دات که خوی پێگه‌یه‌کی حماسی هه‌یه، هه‌یج و بێ مه‌عنا‌ی دوو چلۆنایه‌تین که به‌ر له‌ هه‌ر شتیک، فۆرمی په‌سمی به‌ ئینکارکردنی که‌مالخواری حماسی ده‌به‌خشیت، باوکی جه‌رگ سووتاو به‌ پوآلت له‌وانه‌ دووره، ئەو واده‌زانیت که خه‌مه‌که‌ی و یقارو سه‌نگینی پێ ده‌به‌خشیت و پایه‌ی پوچی ده‌ خه‌مه‌ت ده‌نی تا هه‌فرکی پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بالتری ئەبوگین بکات، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی، به‌ ده‌رپینی ده‌سته‌واژه‌ی (مروقی واقعی) واده‌زانیت که

خەمەكەى ئىحتىبار بە بوونى ئەو دەدات و بە حالەتتىكى غرور و كېياوھ لەگەل ھاتنى چاۋەنوار نەكراۋى ئازارو خەمى ئەبوگىندا كە لە ئازارو خەمى ئەو كەمترە، ھەست بە بېزارى دەكات: تا ئەو دەمەى كە دكتور كرىلوف بۇ بەرھەقانى لە وىقارو سەنگىنى خۇى، خەمى خۇى بەكار دىنى، ھەم خەمەكەى و ھەم وىقارەكەى واقىيەى. دكتور، خەمگىن و خامۇش، دەست شۆردو لە ئومىدو تەنەت لە ژيان، بە حالەتتىكى ھىندە ماندوو بى تاقەتەو كە بە زحمت توانى جوولەى ھەيە و لە عەينى حالدا بە چارەيەكى عەبووسەو لە خەمى ئەنجامدانى وەزىفەدايە، بە رەسەنايەتتەى سەركىشانەو، لەبەردەم ئىمەدا دەووستى و بە ھەموو بوونىيەو خوازىارى ھاودەردى و رېزو حورمەتى ئىمە دەبىت، بەلام كاتى كە ھەق بە خۇى دەدات لە سايەى ئەو ئازارەو كە دەچىژىت، پايەيەكى ھەماسى مەيلە و تراژىدى وەبگىت، كاتى كە دەلېت نەدەبوو لە (كۆمىدىيەكى بازارى) دا كىرۋەدى بىكەن و مەرگى پىر سوپى كورەكەى بە كار دىنى تا بىكەوتتە سووكايەتى كىردن و بە ئەبوگىن و لە بارەى ئەخلاقىيەو لەو بالاتىر بنوئىنى، ئىدى كارايى و كارىگەرى خەمەكەى كەم دەبىتەو و سىماى ئىنسانىيەنى دەپوشىت.

ھەموو گەواھى بۇ رەوشت چاكى دكتور كرىلوف دەدەين، بەلام چىخوف كارى وەرگرتنەو ھەم گەواھىيە يان ژىوان بوونەو لە گەواھى رەوشت چاكى دژوارو سەخت دەكات، ھاودەردى و ھاوسۆزىان دەگەل ئەودا بە ھوى پىشەكەى، مەسەلە كۆمەلەيەتتەى كان، فىداكارى سەبارەت بە ژنەكەى، تەمەن و لە دەستدانى مندالەكەى دوست بوو، خەنمەكەى ئەو، يان باشترە بوتىرئ دژمنەكەى لە خەمدا، بەروالەت مەوقىكە كە لە وىقار، راستگوىى و قوولى ھەستدا زۆر لەو كەمترە، كارىكى زەحمەت نىيە ئەگەر پەى بەو بەرىن كە غرور و كىبرىي زەدەدارى ئەبوگىن بەزوىي چاك دەبىتەو و ھەكو رقىك دژى ھاوسەرى بى وەفا بەكار دەبىت، ھەروەھا بە دلنبايەو دەزانىن كە دكتور نابىت بە خاۋەنى مندالىكى دىكە و ئەبوگىن بى چەندو چوون، ژنىكى تازە دىنى، چىخوف ھەرچەندە ئاگادارە كە ئەبوگىن كە سايەتتەى كەمترى لە كرىلوف ھەيە، لە گەل ئەمەشدا گەواھى نەبوونى چاك رەوشتتەى ئەو بەنسبى دكتور كرىلوف دەبىت، ئەو ھەى كە دەبىتە مایەى رەنجان و زوىرى چىخوف، پىداگرتنى لە ئەندازە پىترى دكتورەكەى كە ھەكو مەوقو ئادەمىزادىكى تازىە بار، خۇى بە زىاتىر دەزانى و خەمەكەى خۇى دەخاتە خزمەتى ھەقركى كۆمەلەيەتتى خۇيەو.

زۆرچار دەگوتىرئ كە چىخوف پىتر لە ھەر نووسەرىكى دى، لە بارى تىۋىرى و پىراكتىكەو ھەم كارى كىردۋتە سەر كورە چىرۋكى نوئى، ديارە چ ئىعترازىك لەمەر ئەمە نىيە، بەلام ئەو ھەش ھەيە كە چىرۋكى (دژمنان) ھەر ناۋىكى لى بنرى يان ھەر ناۋىك ھەلبگىت، ناۋى نوئى ھەلناگىت، ئەمپۇكە.. ھىچ نووسەرىك ھەق بە خۇى نادات، كە لە رىگەى نووسىنى كۆمەلە پەرەگرافىكەو بەكەوتتە گىشتاندنى بابەت و ئەمجامگىرى ئەخلاقى و چىرۋك بەو شتانه كۆتايى بىنى، تىۋىرى نوئى چىرۋكنووسىن كە بەشىكى گىرىنگى لە چىرۋكەكانى چىخوفەو ھەلئىنجرەو، لەم بارەيەو دەلېت كە رەوداۋەكانى چىرۋك، پىۋىستە بە بى كۆمەكى تەفسىرو شىرۋقەى نووسەر، خۇيان قسە بىكەن و بىنەزەمان، (چىرۋكى، گىردەكان و ھەكو فىلى سىپى وان) ھەمىنگەۋاى باشتىن نمونەى ئەم

تهکنیکهیه، به دنیاییهوه هەر نووسه‌ریکی په‌روه‌دهی پیچه‌وانه‌ی شیوه‌ی چیخوف، له‌م
چیروکه‌دا، ده‌باره‌ی کاریگه‌رییه زیانبه‌خشه‌کانی به‌د به‌ختی به‌سه‌ر قاره‌مانی چیروکه‌که‌وه،
نادوئ. یان پیشببینی ئه‌وه ناکات که ناینده‌ی ئه‌خلاق‌ی دکتور کريلوف چون ده‌بیټ، به‌لام له
هه‌مان به‌شی چیروکه‌که، وپرای په‌رتوبلاوی، له‌و پروه‌وه که پیوه‌ندی راسته‌وخو به‌خوینه‌ره‌وه
فراهه‌م ده‌کات، جوانی و دلگه‌رییه‌کی شایسته‌ی هه‌یه، چونکه‌ پازی بوونی چیخوف به‌وه‌ی که
بیټه‌ ناستی خوینه‌رو به‌خوی قسه‌ی له‌گه‌لدا بکات، به‌نموونه‌یه‌کی جوانی بن‌ فیزی و خاکیتی
ئه‌و ده‌ژمیردرئ...

سه‌رچاوه

.....

داستان و نقد داستان / جلد دوم، ص ۳۳-۴۰، گزیده و ترجمه احمد گلشیری، انتشارات
نگاه، تهران، ۱۳۷۰.

پیره میڤری سەر پردهکه

چیرۆکی: هه مینگوای

پیره میڤریکی جل و بهرگ تۆزای، که عهینهکی چارچیوه ئاسنی له چاودا بوو، له کهناری جادهکه دا دانیشتیبوو. پردیکی تهخته له سەر روبره که دروست کرابوو، گالیسکه و ئوتومبیلی باری و پیاوان، ژنان و مندالان به سهریدا دهپه رینه وه. گالیسکه کان که قاتریان له ژیردا دابه سترابوون، به قورسی و خاوی به هه ورزی که ناره که دا هه لده گه پان، سه ربازه کان په رهی پیچکه کانیا ن دهگرت و بۆ پیشه وه یان پال ده دا. ئوتومبیله کان به زحمهت به هه ورزه که دا سه رده که وتن و دوور ده که وتنه وه و هه مووان پرده که یان ده بری و ده رۆیشتن، ئه و گوندییانه ی که تا گوزینگی پیاوان له گل رۆده چوو، به قورسی ههنگاویان ده نا. به لام پیره میڤرده که له هه مان شویندا و به بی جوله دانیشتیبوو، هینده شه که ت بوو که نهیده توانی تاقه ههنگاویک بنی. من راسپێردرابووم که به سه ر پرده که دا برۆم و تاقیبی ئه و سه ری پرده که بکه م و بزانه که دژمن تا کوینده ر پیشه رهی کردوه.

که کاره که م ته و او بوو به سه ر پرده که دا گه پامه وه. گالیسکه کان که م بوو بوونه وه و چه ند که سیک مابوونه وه و به پیاوان ده په رینه وه. ئی پیره میڤرده که هیشتا له وینده ر بوو.

لیم پرسی: "کوینده ریت؟"

گوئی: "سان کارلوس." و زه رده خه نه یه کی کرد.

سان کارلوس شاری ئاباد و ئه ژدای بوو، هه ر بۆیه ش که یفی به ناوه که ی هات و بزه که وته سه ر لیوی.

پاشان گوئی: "ئاگاداری هه یواناتم ده کرد."

من که به جوانی لیوی حالی نه بووم گوتم: "ئاوها."

گوئی: "به لی، ده زانی، من بۆیه مامه وه تا ئاگام له هه یوانه کان بیته . من دواکه س بووم که له سان کارلوس وه ده رکه وتم."

رواله تی له شوان و مه رداران نه ده چوو. روانیمه جله تاریک و تۆزاوییه که ی و سیمای تۆزای و عهینه که چوارچیوه ئاسنه که ی و گوتم: "هه یوانه کانت چی بوون؟"

سه ری، به ئاومیدییه وه، له قاندو گوئی: "هه مه جوړ بوون. ناچار بووم به جیاوان به یلم."

من ته مه شای پرده که م ده کرد و دم روانییه ئاسمانی ده لتای ئیبرۆ "Ebro" که ئه فریقیای وه بیر مروقه دیناوه و له بیرى ئه وده دا بووم که نگێ چاومان به دژمن بکه وئ. هه میشه گویم هه لڅه سته بوو که یه که مین هه راو هه نگامه ی پیکادانی ئه م شه ره نادیارو به ته متومانه برنه وم، پیره میڤرده که هیشتا له وینده ر دانیشتیبوو.

پرسیمه وه: "گوتهت هه یوانه کانت چی بوون؟"

گوئی: "سێ جوړه هه یوان بوون. دوو بز، پیشیله یه ک و چوار جووت کوتر."

پرسیم: "ناچار بوویت به جیاوان بیلی ها؟"

- "به لئی، له ترسی توپان. ئه فسره كه پيی گوتم كه له بوردي توپه كان دور بكه ومه وه." پرسیم: "خو ژن و مندالت نین؟" و دهمروانییه ئه و سه ری پرده كه كه چهند گالیسكه یه كه به له ز به نشیوی كه ناره كه دا داده گه پان.

گوتم: "ته نئی ئه و هه یوانانه هه یوون كه گوتم. هه لبه ته پشیله كه هیچی به سه ر نایه ت. پشیلان ده توانن خو یان رزگار بكه ن، ئی نازانم ئه وانی دی چییان به سه ر دی؟" پرسیم: "تو لایه نگری كيی؟" گوتم: "من عه قلم سیاست نابری. ته مه نم ۷۶ ساله. دوانزه کیلومه تران به پییان هاتووم، پیم وانییه ئیدی بتوانم له وه ی زیاتر برۆم." گوتم: "ئیره شوینیکی ئه مین نییه. ئه گه ر حه زت لیبی و بتوانی، ئوتومبیله كان له و جاده یه دان كه له "تورتوسا" وه ره ت ده بی.

گوتم: "ماوه یه کی دیکه ش ده مینمه وه. پاشان ده كه ومه ری. ئوتومبیله كان بو کوئی ده پون؟" پیم گوتم: "بو بارسه لونه."

گوتم: "من له و ناوه كه س ناسم، به لام مه منونی لوتفتانم، گه له كه مه منونم." نیگای ماندوو پوچه لی تیپریم و ئه و جا وه كو كه سیك بیه وی خه می خو ی ده گه ل كه سیکی دی دا دابه شبكات گوتم: "پشیله كه هیچی به سه ر نایه ت، دلنیام. ئیدی بوچی خه می بخوم و نیگه رانی بم، به لام ئه وانی دی چییان به سه ر دی؟ تو بلی هیچیان به سه ر بی؟" "هه لبه ته بو خو یان ریگه ده دوزنه وه، نه جاتیان ده بی."

"تو پیته وایه؟"

گوتم: "هه لبه ته." و دهمروانییه كه ناره دوره كه كه ئیستا چ گالیسكه یه کی ئی نه ده بینرا. "باشه له ژیر توپیاراندا چ ده كه ن؟ ئه دی هه ر له ترسی ئه و توپانه نه یوو كه به منیان گوتم له وینده ر نه مینم."

گوتم: "ده رگای قه فه زی كو تره كانت كرده وه؟"

- "به لئی."

- "كه واته ده فرن."

گوتم: "به لئی. هه لبه ته ده فرن. ئه دی ئه وانی دی؟ باشتر وایه پیاو هه ر بیریان لیته كاته وه."

گوتم: "ئه گه ر ماندویه تیت هه سا وه ته وه، با من برۆم."

پاشان به سوربونه وه گوتم: "ده ی هه سته و هه ولبه ده برۆیت."

گوتم: "مه منون." هه سته، لاره لاری پیكه وت، به پشته شكایه وه له نیو گله كه دا دانیشته. له ژیر لیوانه وه گوتم: "من ته نیا ناگاداری هه یوانه كانم ده كرد." ئی قسه كانی دیکه ی له گه ل من نه یوو. و دیسان دو یاره ی كرده وه: "من ته نیا لای هه یوانه كان بووم."

ئیدی چ کاریك نه ده كرا. یه كه شه ممه ی جه رنی پاك بووو فاشییه كان به ره و ئیبرو هیرشیان دینا. هه ورین تاری به ری ئاسمانی كرتبووو، فرۆكه كانیان نه یانده توانی هه ستن.

ئەم ھەورو ھەلایە و ئەوہی کہ پشیلەکان دەیانزانى چۆن ئاگان لە خوبی، تاقە دلخۆشى پیرە
میرەکہ بوون.

هەلسەنگاندنی چیرۆکی:

"پیرەمێردی سەر پردەکه"

نووسینی / ئیدموند فولیر

جەنگ و شەر بۆ ئەو کەسانەى کە تێیدا بەشدارن لەوێهە شانۆى نمایشى بەرین بى بۆ وەدەست هیئەى میدال و هیوای گەشتن بە ئاواتى گەرە، کە لە سەرئیکىیەو هەرەشەى مەرگ و مردن بۆسەى ناووتەو، یان لە بۆسەدايە. ئی خەلکى سادە دەتوانى چ بکات؟ خەلکى کە لە هیوای ئارمانجى گەرەو مەزن بى ئاگان و تەنى دەرەدەرى و زەرەرى گىانى و بێنەوايیان بۆ دەمىنیتەو.

نووسەر، لەم چیرۆکەدا، لە رێگەى بە کارهێنەى هیماو کارىگەرى چیرۆکەکە زیاد دەکات، شتىکى سادە دەتوانى وینای نیوهرۆکى ئالوز بى و یان ئەو هەستانە بنوینى کە پەيوەستن بەو نیوهرۆکانەو. بۆ نموونە لەگینە ژنىک مالى و حال و زەنگى خۆى بەجى هیشتبى و تەنیا قۆرى یەکی زیوینى دەگەل خۆیدا هیئابى. ئەم قۆرىیە لە حەقیقەتدا هیماى هەر هەموو ئەو شتانەى کە ژنەکە لە پاش خۆى جى هیشتوون و گوم بوونى قۆرىیەکە نیشانەى دابراە لە پارەدوو. کەسیکىش دەتوانى هیما بىت و نوینەرى کۆمەلە خەلکىکى هاوسیفەت یان هاوخەمى خۆى بىت. خوینەر کاتى پەى بە قووتى چیرۆکى "پیرەمێردى سەر پردەکه" دەکات کە پیرەمێردەکە وەکو هیماى میلونان قوربانى جەنگ، بدینى و بخوینیتەو.

"پیرەمێردى سەر پردەکه" نەخشەىکى زۆر لاوەکى تىدايە، یان بە گوتەىەکی دى، چ نەخشەىکى تىدا نییە. لەم چیرۆکەدا کارو کاردانەو بەدەنى نابینرى و لە ئارادا نییە. دوو پیاو یەکدى دەبینن، چەند دەققەىەک دەکەونە گفتوگۆ و هیجى دى. پەرەسەندنى دەرونى و سۆزدارى پانتایى ئەم چیرۆکى گرتۆتەو. چیرۆکەکە بە گىرانهو یەکی بى پەردە و پیچ و پەنا، دەست بىدەکات:

پیرەمێردىکى جل و بەرگ تۆزای کە عەینەکىکى چوارچىوە ئاسنى لە چا و بوو، لە کەنارى جادەکە دانىشتبوو.

هەمىنگواى هەر هەموو مەیدانى چیرۆکەکە وەسەف دەکات و ئەو جادەگەریتەو سەر پیرەمێردەکە و ئاماژە بۆ ئەو دەکات کە کابرای لیقەوماوى شەر، هیشتا هەر لە جى خۆى ماو، چونکە ئەو نەدە شەکەتە کە توانای رۆشتنى نییە.

ئەو جادە چاوى چیرۆکەکە لەسەر پیرەمێردەکە دەووستى و شوینى چیرۆکەکە دیمەنى شەر، هەلاتن و مالىیرانى دروست دەکات.

بەشى دواى ئەمە مایەى سەرئەجە:

"من راسپیډرا بووم که به سهر پرده که دا پرؤم و ئهوسهری پرده که تاقي بکه مه وه و بزائم دژمن تا کوئی پیشرپه وی کردوه. که کاره که م تهواو بوو به سهر پرده که دا گه پامه وه." لیره دا بوارو دهلیقه ی کارو کاردانه وه ههیه، ئه گهری پیکادان ده گهل دژمندا ههیه، به لام بهم حاله شه وه، چ قسه یه که له مه پ هیرش و په لاماری دوو لایه نه نایه ته کرن و ته نانه ت باسی ئه وه ش ناکری که دژمن چند نزیکه و گه ییوه ته کویندر. ئیمه دیسان روو ده که یه وه پیرمیږده که و ههست ده که یه شتیکی خراب له حالی رووداندا یه. جا له م باره یه وه دیقه تی کاریگری ئه م رسته یه بدن:

"ئومومبیله کان به زحمه ت به هه ورازه که دا هه لده که پان و دوورده که وتنه وه و هه مووان پرده که یان به جی ده هیشت." هه لبه ته ته نیا پیره میږده که ده رفه تی هه لاتنی نییه.

گوتیاری "راوی" چیرۆکه که هه ندی پرسیار له پیره میږده که ده کات و هه ندیک وه لامی لی ده ژنه وی، و له ئه نجامدا، چیرۆکی کابرای ئاواره ی شهر، ورده ورده دروست ده بی. له و کاتانه دا که گفتوگویی که به رده وامه، ئیمه ناتوانین بو ساتیک زه مینه ی چیرۆکه که، که هه ر له سه ره تاوه قالبی خوئی وهرگرتوه، فه راموش بکه یه.

به نائومیڊیه وه سه ری له قاندو گوتی: "حه یوانی هه مه جوړ بوون. ناچار بووم به جییان به یلم." من ته مه شای پرده که و ئاسمانی ده لئای ئیبرؤم ده کرد که ئه فریقای وه بیری مروقه دینایه وه و له بیری ئه وه دا بووم که ئاخو که نگی چاومان به دژمن بکه وی و به دریزایی کاته که گویم هه لخشتبوو که یه که مین هه راو زه نای هه نگامه ی هه لگیرسانی ئه م شه پو رووداوه هه میشه ئالوزو به ته متومانه بژنه وم و پیرمیږده که هیشتا هه ر له وی دانیشتبوو.

چیرۆکه که به م شیوه به رده وام ده بیته.

پرسیم. "خو ژن و مندالت نین؟" و ده مروانییه ئه و سه ری پرده که، که چند گالیسکه یه که به له ز به نشیوی که ناره که دا داده که پان. و سه ره نجام:

گوتم، "هه لبه ته" و ده مروانییه که ناره دووره که که گالیسکه یه کی پیوه نه ده بینرا.

دژمن هیچ کاتی که له دوور ناوه ستی. نه وو مه یدان، که تا چند ساتیک له مه و به ر پر له گالیسکه، سه ربازو ئاواره ی شه پ بوو، کپ و بیده نگ و دوور، و به بیده نگیه کی شوومه وه چاوه پروانی "هه لگیرسانی، ئه م رووداوه هه میشه ئالوزو به ته متومانه ی" ده کرد.

گوتیاری چیرۆک له سه رانسه ری "پیرمیږدی سه ر پرده که" دا خوئی له باسو و ده ربیرینی ئه و خاله ده دزیته وه که هه ردووکیان واته گوتیاره که و پیره میږده که ئاگیان لییه تی و ده یزانن، ئه ویش ئه وه یه که حه یوانه کان ده کوژرین. به گوته یه کی دی حه یوانه کان دوو کاری هیمایان له چیرۆکه که دا هه یه: یه که میان ئه وه یه که وینای هه موو ئه و شتانه ن که لیقه و ماوانی جهنگ له کاتی هه لاتن دا به جیی ده هیلن و دووم هیمای ئه وه شن که ئه گه ر حه یوانه کان نه توانن هه لین،

مرۆڤه كانيش نازين. له كۆتايى چيروكه كه دا به مه زنده بومان دهرده كه وي كه پيره مي رده كه ده كوژري. هه ولده دات هه ستي به لام ده كه وي ت و ئيدي چ كار يك ناكري. به ندى كۆتايى نوكته يه كي ته نز ناميز به چيروكه كه ده به خشيت. يه ك شه ممه ي جه زنى پاك بوو، فاشيست ه كان به ره و ئيرو هيرشيان دينا. يه ك شه ممه ي جه زنى پاكه، ئى شه پ به رده و امه و پيره مي رده كه كه نه به شدارى شه پره و نه نه هلى سياسته ته، ده بى ره نج و مه ينه ت بكيشيت: هه ورى تارى به رى ناسمانى گرتبوو، و فروكه كانيان نه يانده توانى هه ستن. نه م با به ته و نه وه ي كه پشيله كان ده يانزاني چون خويان بپاريزن تا قه دلخوشي پيره مي رده كه بوون.

ل ۵۹-۶۳

سه رچاوه / داستان و نقد داستان / چاپ سوم
ته ران ۱۳۷۵ (۱۹۹۶) / گزيده و ترجمه ء احمد گلشيري.

جهنگ

چيرۆكى : لويجى بيرانديلو

ئەو نەفەرەنەي كە شەوئى لە رۆماو بە شەمەندەفەرى خيىرا وەرپىكەوتىبون، ناچار بوون تا سپىدە لە وىستگە بچوو كەكەي (فايريانو) دا، كە هيلى ئاسنى سەرەكى بە سولموناوئەي دەبەست، چاوه نوپرى شەمەندەفەرە بچووك و كوئە ناوچەبىيەكە بكەن.

لە سپىدەدا، ژنيكى كەتەي سەراپا رەشپوش، وەك كوئەباريكي بى شيوە و روخسار، لە فارگوئىكى نمرە دووى دوكة لاوييەو كە پىنج نەفەرەنە شەويان تىدا روژ كرديوو، سەرى هيئايە دەرى و وەرورەوت، شوو كەي كە پىاوئىكى وردىلەي لاوازي داتەپيو بوو، بە هانكە هانك و ئاھوناھ و رەنگ و پروي پەريوو چاوانى چكۆلەي دلگيرەو كە شەرم و نيگەرانيان تىدا دەخوئىرايەو، لە دوايەو سەرەوت و وەرورەوت. پىاو كە پاش ئەوئەي جيگەي دەست كەوت، بە ئەزاكەتەو سوپاسى ئەو نەفەرەنەي كرد كە يارمەتەي ژنەكەيان داو جييان كردهو. پاشان رووي كرده ژنەكەي، يەخەي پالتۆكەي بو دادايەو، بە ئەدەبەوئەي وتى:

– حالت باشە، ئازىزم؟

ژنەكە وەلامى نەدایەو، يەخەكەي تا سەرچاوانى خوئى هيئاو دەموچاوي قەشارت. پىاو كە، بە دەم بزەيەكى تالەو و لە بن ليوانەوئەي وتى: "ئىي دنياي هيچ!" هەستى دەكرد، كە لە سەريتي ئەو لە هاوسەفەرەكانى بيگەيەنييت كە ژنە بەلەنگازەكەي شايستەي بەزەيى و دلسۆزيەي، جەنگ تاقە كورەكەي لى دوور خستۆتەو.

كوپىكى گەنجى بىست سالانە، ئەمانە، هەردوو كيان ژيانيان بو ئەو تەرخان كردهو. خانوويەكيان لە سولمونا هەبوو و هەراچيان كردهو، ئەوجا توانيويانە تا رۆما لەگەلدا بپوون و لەوئىدەر لە زانستگە ناوئوسى بكەن و ئەوجا رەزامەندى بو وەرەگرن كە بە شيوەيەكى ئارەزوومەندانە لە جەنگدا بەشدارى بكات و بەلای كەمەو تا شەش مانگان بو شەپگە قپرى نەكرىت، لى لە نكاودا بروسكەيەكيان بو چوو كە گوايە تا سى روژى دى لە رۆما دەپرات و داويان ليدەكات كە بو بەپرى كردنى بو رۆما بپن.

ژنەكە، لە بن پالتۆكەيەو گىنگلى دەدا. جارجار وەك حەيوانيكى كيوى دەي پرخان، دلى دەيوت كە هەموو ئەو قسانە بە قەد نووكە دەريزىيەك بەزەيى و سوژى ئەو خەلكەي نەبزواندوو كە رەنگە ئەوانيش لە هەمان حالى ئەودا بن. يەككە لە نەفەرەكان كە سەراپاي بوو بو بە گوچكە، وتى: "ئىو شوكرى خوا بكەن كە كورەكەتان تازە بو شەپگە دەپرات. لە هەوئەي شەپرەو، كورپى منيان بو شەپگە ناردوو، تا ئەو دوو جارەن بە زامدارى هاتۆتەو و هەمدىس بو شەپگە گەراوئەو."

نەفەرەكەي دى هەلدايى: "جا لە جيى من بن چ دەكەن؟ دوو كورپى سى برازام هان لە شەپگە." مېردى ژنەكە خيىرا وتى: "بەلى لى كورپى ئىمە تاقانەي."

"چ فەرقىك دەكات؟ مروڤ دكارىت زىاد لە پىويست ناز بە كورە تاقانەكەى بدات و نازدارى بكات، بەلام لە مندا لانى ترى خوشتر ناويت. خو خوشەويستى باوك نان نىيە كە بشىت تىكە تىكە بكرىت و بە يەكسانى بەسەر مندا لەكاندا دابەش بكرىت. هەر بايىك بكرىت، هەموو خوشەويستى خوى بى جياوازى، بەسەر هەر مندا لىكىدا هەلدەرىڤىت، ئىدى تاقە مندا لىكى هەبىت يان دە مندا لى، ئەگەر من هەنووكە بۆ كورەكانم ناپەرحەتم، ئەم ناپەرحەتى و نىگەرانىيە بۆ هەر يەككىيان نابىت بە نىو، بگرە دوو بەرانبەر دەبىت..."

مىردى پەرىشان، ئاھىكى هەلكىشاو وتى: "دروستە.. دروستە. لى گرىمان، دوور لەوانەى تۆ، بايىك دوو كورى لە شەرگە بن و يەككىيان، لە دەست بدات، لەم حالەتەدا يەككىيانى بۆ دەمىڤىتەو سىبورى پى دىت... لە كاتىكدا ئەگەر..."

يەككى دى لەولاو هەلدايى و وتى: "بەلى، كورىكى دەمىڤىت تا سىبورى پى بىتەو. لى لە هەمان كاتدا كورىكى دەمىڤىت تا بىت بە نىگەرانى گيانى ئەو، لە كاتىكدا گەر بايىك كورەكى تاقانەى هەبىت، دەتوانىت پاش مەرگى كورەكەى پروات، سەرى خوى بە گۆمىكدا بكات و كۆتايى بە پەرىشانى خوى بىڤىت، ئەم دوو حالەتە كاميان خراترە؟ ئەدى نابىڤىت كە حالى من چەند لە حالى تۆ خراترە؟"

نەفەرىكى دى، كە پىاويكى قەلەوى سوورەى چاوكەوھى كالى و دەرىڤوقىو بوو، هەلدايى: "كە قسەى قۆر دەكەيت".

هانكە هانكى پى كەوتبوو، چاوه دەرىڤوقىوھەكانى دەتوت تۆرەيىھەكى دەروونى سەركىشى ئەوتۆ هەلدەرىڤىن كە جەستەى بى تواناى ئەو دەرهقەتى نابىت، لە كاتىكدا هەولى دەدا بە دەست زارى داپۆشىت و نەھىلەت جىى دوو دانە كەلۆسەكەى پىشەوھى بە ديار بكەون، دووبارە وتى: "قسەى قۆر، قسەى قۆر دەكەى. چما ئىمە بۆ قازانجى خۆمان مندا لان دەخەينەو؟"

نەفەرەكانى دى بە پەرىشانىيەو لى پامان، ئەو نەفەرەى كە لە يەكەم رۆژى جەنگەو، كورەكەى بۆ شەرگە رۆيى بوو، ئاھىكى هەلكىشاو وتى: "تۆ راست دەكەيت، مندا لەكانمان ئى خۆمان نىن، ئى نىشتمان..."

نەفەرە قەلەوھەكە خىرا وتى: "پاح! كەواتە بفرموو ئىمە لەبەر خاترى نىشتمان زورپەت دەخەينەو، مندا لانمان دىنە دنياو... ئىدى واىە. چونكە دەبىت بىنە دنياوھە كاتىك ئەوان دىنە دنياوھە ئىدى گيانى ئىمە فىداى ئەوان دەبىت، ئەمە دۆغرىەكەيەتى و تەواو، ئىمە ھى ئەوانىن. ئەوان ھى ئىمە نىن. كاتىك دەگەنە تەمەنى بىست سالى، رىك حالەتى تەمەنى بىست سالى ئىمەمانان لاپەيدا دەبىت، ئىمەش باب و داكمان هەبوو. لى شتى دىكەش لەم دنيايەدا هەبوو.

ژن، جگەرە، خەونى دوورو درىڤ. پىوھندى تازە... هەلبەتە نىشتمانىش جىى خوى هەبوو، واتە گاڤىك كە دەگەيشتىنە بىست سالان بە دەنگىيەو دەچووين، تەنانەت ئەگەر باب و داىكىش رىيان نەداباين هەر دەچووين، هەلبەتە ئىستا و لەم تەمەنى ئىمەدا ئەشقى نىشتمان هەمان قەدر پايەى جارانى هەيە، لى خوشەويستى مندا لەكانمان لە ھى نىشتمان زىدەترە. حەز دەكەم بزەنم، ئاخۆ لە نىو ئىمەدا چ كەسىك هەيە كە ئەگەر تواناى هەبىت، لە ناخى دلەوھە

حەز نەكات لە بەرى كۆپەكەى لە شەپگەدا بێت؟" ورتە لە كەسەو نەهات. ھەموو سەرى رەزەمەندىيان لەقاند. كاپراى قەلەو لەسەر قەسەكانى رۆيى: "... كەواتە ئىمە بۆ ھەستى بىست سالانەى مندالەكانمان بە ھەند نەگرين؟ ئايا ئاسايى نىيە لە تەمەنى بىست سالیدا بىر لە خۆشەويستى نىشتمان بكنەو. ھەلبەتە مەبەستم لە كۆپى باش و گوى رايەلە - و بىخەنە سەروى خۆشەويستى ئىمەو، ئايا ئاسايى نىيە كە ئىمە بە پىرە كۆپانى پەككەوتە بزەن و دەببەت لە مەلەو بەمىن؟ ئەگەر نىشتمان وەك نانك بېت كە دەببەت يەك بە يەكى ئىمە بىخوين تا لە برسان نەمرين، ئەوا دەببەت خەلكانىك برۆن و بەرەقانى لىكەن. كۆپانى ئىمە كە دەگەنە بىست سالان، ئەم كارە دەكەن و پىويستىيان بە رۆندكى مە نىيە، چونكە ئەگەر بمرن، ئەوا بە جۆش و خرۆش و شادمانىيەو دەمرن - ھەلبەتە مەبەستم لە كۆپانى سەلارو گويپرايەلە - جا ئەگەر كەسك بەلاوى و بە شادمانى بمرىت و تووشى كرئىتى ژيان، زەبوونى، بىھودەيى و سەر شوپرى نەببەت، چ شتەك لەوہى باشتر ھەيە؟ ناببەت كەس لە مەرگدا بگرىت دەبى ھەموو كەس پىكەنىت، وەك چۆن من پىدەكەنم... يا لايەنى كەم شوكرانە بژيرى خوا بن، وەك چۆن من شوكرانە بژيرم، چونكە كۆپەكەى من بەر لە مردنى، نامەى بۆ ناردم كە كۆتايى ژيانى بەو جۆرە بوو كە بە خوى ھەميشە ئارەزووى كردوو. ھەر بۆيە وەكو دەببەن رەشم نەپوشيوە...."

چاكەتە چەرمەكەى بە دەست تەكاند وەك بلىي بىھويت دروستى قەسەكەى خوى بسەلمىببەت، لىوہ شىنەكەى، كە دوو دانە كەلۆسەكەى پىشەوہى داپوشى بوو، دەلەرزى، رۆندك لە چاوە بى جۆلەكانيدا قەتيس مابوو، زۆرى نەبرد كە قەسەكانى بە پىكەنىيەكى ھاوار ئاسا، كە پتر لە ھۆرژنى گريان دەچوو، كۆتايى ھىنا.

ئەوانى دى بۆيان سەلماند: "دۆغرىيە... قەسەيتى." ئەو ژنەى كە لە ژير پالتۆكەيەو، لە سووچىكدا وەك بوخچەيەكى ئاخىنراو دەينواند، دانىشتبوو و گويى رادىرا بوو، سى ھەيقان دەبوو، دەويست شتەك لە قەسەكانى مېردەكەى و دۆستەكانىيەو ھەلپىنجبەت كە تۆزىك خەمى دلې برەوئىنئەو ھەو سوكنايى بە ناخى بىخەشەت، شتەك كە بە جۆرىك و رەى دايكىك بەرز بكاتەو كە نەك كۆپەكەى بەرەو ژيانى خەتەر، بەلكو بەرەو مەرگىش رەوان بكات. لى لە تىكپرايى ئاخافتنەكاندا تاقە يەك پەيقى سوكنايى بەخشى وەچنگ نەكەوتبوو. . . ھەر بۆيەش بارى خەمەكەى قورستر بوو بوو، چونكە بۆى دەرکەوتبوو چ كەسك ناتوانبەت ھەستەكانى وى كەوى و دەرک بكات.

لى ھەنووكە، قەسەكانى ئەو نەفەرە كەم و زۆر ئەويان گىژو سەرسام كرد. لە پىر بۆى بەديار كەوت كە خەتاي خەلكى نىيە كە ناتوانن لەو حالى ببن، بەلكو خەتاي خويەتى كە ناتوانبەت وەك ئەو داك و بابانە بېت كە بى رۆندك رشتن لە مندالى خۆ جيا دەبنەو ھەو تا لىوى قەبر دەگەل كۆپانى خۆدا دەچن و بە رىيان دەكەن.

سەرى ھەلپىر ھەر لە جىي خويەو سەرى ھىنايە بەرى و ھەولى دا بە ھەموو بوونىيەو گوى بۆ ئەو قسانە رادىرئەت كە كاپراى قەلەو بۆ ھاو سەفەرەكانى دەكردو بۆى شروقه دەكردن كە چۆن كۆپەكەى وەك قەھرەمان شادو بە كەيف خوى لە پىناوى شاو نىشتماندا بەخت كردوو.

وای هاته بهرچاو که کیشراووته جیهانیکه وه که هرگیز له خهونیشدا نهیده توانی بیینیٔ
،جیهانیك که زۆری بهلاوه نهناسراو و غه‌ریب بوو. زۆریش بهوه خوشحال بوو که ده‌بیینی
هموو پیروزیایی له بابیکی نازا ده‌که‌ن که بهو سه‌برو حه‌وسه‌له‌یه‌وه باسی مه‌رگی کوره‌که‌ی
خۆی ده‌کات.

پاشان له پر وهک ئه‌وه‌ی هر گوئی لهو قسانه نه‌بوو بیٔ، وهک بلیی له‌خه‌و رابوو بیٔ رووی له
پیره‌می‌ره‌که‌ کردو وتی: "... که‌واته.... به راستی راستی کوره‌که‌ت مردوو؟".

هموو لیی راما‌ن. پیره‌می‌ره‌که‌ش رووی وه‌رگی‌را تا نیگای بکات، به چاوه درشته ده‌رپۆقیوه
ئه‌سرین تی‌زاوه که‌وه‌ییه کاله‌کانی، ژنه‌که‌ی دایی‌ژت. هه‌ولی دا وه‌لامی ژنه‌که‌ بداته‌وه. لی‌چ
قسه‌یه‌کی بو‌نه‌هات. هیشتا واق و‌رماو و حه‌په‌ساو چاوی هه‌ر له ژنه‌که‌ بوو، که ده‌توت ته‌نیا له‌و
ساته‌دا- پاش ئه‌و پرسیاره‌ نا‌به‌جییه‌ بوو که له پرۆ سه‌ره‌نجام بو‌ی ده‌رکه‌وت که کوره‌که‌ی به
راستی مردوو. به‌یه‌ک‌جاره‌کی مردوو، بو‌ه‌تا هه‌تایه‌ مردوو، چاره‌ی چوو به‌یه‌ک‌دا، به
شی‌وه‌یه‌کی سامناک تی‌کچوو، ئه‌وجا به‌په‌له‌ ده‌سته‌سپریکی له‌به‌رکی ده‌ره‌یناو، له نیو سه‌رسامیی
هه‌موواندا، بی‌ئه‌وه‌ی به‌ده‌سته‌ خۆی بیٔ، له هۆرژنی گرینیکی به‌سوی و کاریگه‌ری دا.

ھەئسەنگاندنى چىرۆكى جەنگ

نووسىنى: كليفنت بروكس – رابرت پىن وارن

دەبىت بە سەرسامىيەۋە بوترىت كە ئەم چىرۆكە لە "كار" يان لە كارى بەدەنى خالىيە. پاش ئەۋەدى كە ژنە قەلەۋەكە لە فارگۇنەكەۋە سەرى دەرھىنا، مېردەكەى بە ئەزاكەت و ئەدەبەۋە لە دەۋى ئەۋەۋە ۋە ژورۇكەۋەت. جگە لە گىنگل دانى ژنەكە لە بن پالتۆكەيەۋە. ھەۋلدانى پىرەمېردەكە تا لە كاتى قساندا بە دەستان زارى داپۆشىت و دوو دانە كە لۆسەكەى بەدەرەكەۋەن. دەست ھىنان بە چاكەتەكەيدا تا بېسەلمىنىت كە رەشى نەپۇشىۋە، سەر ھىنانە پېشەۋەى ژنە قەلەۋەكە تا باشتىر گۆى لە قسەكانى پىرەمېردەكە رادىرىت و چاۋ بېرىنى نەفەرەكان لە ژنەكە كاتىك كە پىرسىارى لە پىرەمېردەكە كرد.

گرزبۇونى چارەى پىرەمېردەكە لە كاتى ۋەلامدانەۋەدا.. جگە لەمانە چ جوۋلە و كارىكى بەدەنى دىكە لە چىرۆكەكەدا بەدى ناكىرىت، ئەم جوۋلە بەدەنىانە لە چىرۆكدا بايەخى خۇيان ھەيە، بايەخەكەشيان لەم حەقىقەتە شاراۋەيە دايە كە كىلىلى ھەست و بۇچوونى قارەمانانى چىرۆكن، بە وتەيەكى دى ئەم كارانە جىي پلوت "نەخشە"ى چىرۆك ناگرەۋە.

نەخشەۋە ماكى چىرۆكەكە، خۇبەخۇۋ لە ئەنجامى كىشمانەكىشى نىۋان رۋانىنى جۇراۋ جۇرى قارەمانانى چىرۆكەكەۋە بۇ بابەتى چىرۆكەكە، كە برىتىيە لە خۇ فېداكرنى رۆلەكانى مىللەت لە راي نىشتماندا، دەمەيىت. بەمجۆرە قالبى ئەم پلوت و نەخشەيە، قالبى موناۋەرەيە و لەو گفتوگۇۋ موناۋەرەيەدا بۇچوونى جۇراۋجۇر دەخىرتە رووۋ باسى لىۋە دەكرىت، بەلام ئەم موناۋەرەيە تەنى لەبەر خاترى موناۋەرە و لە راي موناۋەرەدا نايەتە ئەنجام دان. ئەو كاراكتەرانەى كە بەشدارى تىدا دەكەن. كەسانىكن كە بابەتى گفتوگۇيەكەيان گەلەك واقىيەيە، رۆلەكانيان لە شەپگەدان، پىياۋيكى پىرى چاكەت زەردى ئامال قاۋەيى، كورپەكەى لە دەست داۋە، ئەمە بەۋ مانايەيە كە موناۋەرەكە بۇ بەشدارانى گفتوگۇيەكە بايەخى خۇي ھەيە.

ژنە قەلەۋەكە و پىرەمېردەكە دوو جەمسەرى دايلوگەكەيان پىكھىناۋە. ژنە قەلەۋەكە چ قسەيەك ناكات، لى ئىمە ئاگادارىن كە بۇچوونى ئەۋ چۇنە!

"ژنەكە لە بن پالتۆكەۋە گىنگلى دەدا، جار جار ۋەك حەيۋانىكى كىۋى دەپىرخاند، دلى پىيى دەۋت كە ھەموۋ ئەۋ قسانە بە قەد نوۋكە دەرزىيەك بەزەيى و سۆزى ئەۋ خەلكانەى نەۋروژاندوۋە. كە رەنگە ئەۋانىش لە ھەمان حالى ئەۋدابن."

خەمى ژنەكە ۋەك ئازارىكى بەدەنى راستەۋخۇيە، پىۋىستى بە باسو بەلگە نىيە، ئەۋ ھەر ھىندەى لە تۋانادايە بەدەم سوۋ و نازارەۋە بتلىتەۋە، يان حەيۋان ئاسا بېۋېنىت. جەمسەرى دوۋەمى موناۋەرەكە كە دە ئەستۆى پىرەمېردى كور كوزراۋدايە، بە دوورودرىژى و تىرۋتەسەلى باس دەكرى، بىنەماى بەلگەكانى ئەمانەن:

* – مروۋ، بۇ سوۋدو قازانجى خۇى مندال و زورپەت ناخاتەۋە.

*- کوپ، گاڤیک دهگاته تهمه نی هه زه کاری و خه یالپه روه ری، ئیدی خوشه ویستی و قیانی نیشتمانی لا گه وره ترو پیروژتره له هی باب و دایک.

*- نه گهر کوپیک- کوپری گوپرال- له رای نیشتماندا گیان بهخت بکات، مردنه که ی مردنیکی خوشه.

*- که سییک که به لای و به شادمانی گیانی بهخت بکات، تووشی کریتی ژیان، زه بوونی، بیهووده یی و سه رشوپی نابیت.

*- سه ره نجام نه و داک و بابه ی که کوپریان قاره مانانه گیانی بهخت کردوو، ده بییت خوشحال بن و پیبکه نن، یان به لای که مه وه شوکرانه ی خوا بکه ن.

به کورتی، کابرای پییره میردی کوپ کوژراو، به قسه کانی و به زه بری فهلسه فه ریسی خو ی، هه موو جو ره ههستیکی نابوودی و خه م و خه مبارییه که ره فز دهکاته وه.

نه و دوو بوچوونه ی ناماژمان کردنی، هه ر یه که یان جه مسه ریکی مونا زه ره که یان پیکه یی ناوه، نه خش و نیگاری چیره که که له سه ر نا کوکی نیوان نه م دوو بوچوونه روناوه، ئی نه م نا کوکییه وه ستاو نه گوپ نییه، هه ردوو کیان به تیرو ته سه لی نیشانده درین.

سه ره تا، ژنه قه له وه که، که له لایه ن میرده که ی و دوستانه کانییه وه، چ سوکنا ییه کی چنگ نه که وه تووه، چونکه وه ک خو ی هه ست دهکات، چ که سییک نه ی توانیوه له ههسته کانی نه و حالی بییت، که م که م به بیستنی قسه کانی کابرای بیگانه سوکنا یی دیت. کابرا جه رگی سوزیاگه و رو له یه کی له ده ست داوه، بو یه گومانی تیدا نییه که دکاریت له ههسته کانی نه و حالی بییت و هاوبه شی خه می بکات. پیاوه که، به قه ناعه تی ته واوی ژنه که، مرۆڤیکی ئاقل و به ئاوه زه، چونکه نه وه ی که نه و له دهستی داوه، پتره له وه ی که ژنه که له دهستی داوه، چونکه کوپری نه م "ژنه که" هیشتا زیندوو. جگه له وه ش، دژواری و ه زعی پییره میرده که و جیاوازی بوچوونی نه و له هه موو بوچوونه کانی میردو دوستانه کانی ژنه که، نکولی کردنی ته واو له خه م و دلدا نه وه ی خو ی به وشه و زاراوه ی قاره مانیتی، نه و ناچار ده که ن که هه ست بکات "کیشاویانه ته جیهانیکه وه که هه رگیز له خه ونیشدا نه یده توانی بیدینیت" به لای نه وه وه باوه ر نا کریت که پیاویک به راستی کوپری مرد بییت، بتوانیت به مجوره باس له دهستچوونی کوپه که ی بکات. بو یه.. وه که یه کی که له خه و راپه ری بییت. له و ده پرسیت: "که واته... به راستی راستی کوپه که ت مردوو؟".

له وه یه نه گهر پیاوه که به ساده یی بیوتبا: "به لی، مردوو" ژنه که به لای که مه وه بو نه م ساته وه خته، بوچوونی کابرای قبول بوایه. یان پیاوه که دلنیای کردبووایه که کوپه که ی "به راستی راستی" مردوو.. له م حاله ته دا ژنه که هه ولی دها، چاو له و بکات و پرو به پرو ی هه قیقه تی مه رگ بییته وه. ئی پرسیاره که ی نه و (ژنه که) که لوتکه یان خالی چه قی چیره که که پیکدینیت، شتی که بو پییره میردی کوپ کوژراو که شف دهکات، وه ک چون قسه کانی پیشووی پییره میرده که، شتیکی بو ژنه که که شف کردوو. به مجوره له به شیکی چیره که که دا، کابرا بوچوونی ژنه که ده گوپیت و له به شیکی دیدا بومان به دیار ده که ویت که ژنه که بوچوونی پیاوه که ده گوپیت. گاڤیک که "ژنه که" دهسته واژه ی "به راستی راستی مردوو" دهرده بری، هه موو سه ییری ده که ن، وه ک بیژی

ئاخافتنهكى كرىت، قسه يهكى بئى نەزاكە تانەى كرىت. وەك بلىى رازو نەيىنەكى سامناكى كەشف كرىت، پىرەمىردەكەش حايىر دەمىنەت و چ وەلامىك نادۆزىتەو. بۇ جارى يەكەم فامدەكات كە كۆرەكەى "بە راستى راستى مردوو، بۇ ھەتا ھەتايە مردوو، بۇ ھەمىشە". ئەو جا دوو چارى خەمىكى گەورە دەبىت و وەكو ژنكان لە ھۆرژنى گريانى دەدا. وەك چۆن ژنەكە پىشتەر دوو چارى ھەمان ھالەت بوو بوو.

بەمجۆرە، چىرۆكەكە بەشىوھى كىشمانەكىشى نىوان عاتىفە يەكى ئوسولى، بەرچا و ياسانەگر لەلایەك و كۆى ياسا و بەلگە و ياداشتەكان لەلایەكى ترەو، دەكەوئتە روو. لىرەدا لەبەردەم رووبەروو بوونەو يەكى تەنز ئامىزىم، رووبەروو بوونەو يەكى ناشتى ھەلنەگر، رووبەروو بوونەو يەك كە ئەگەر ناشتىش ھەلبكرىت ئەوا ھەول و تەقەللایەكى فرەى گەرەكە. دەبىنەن كە ھاوسەنگى پىاوئىك كە گەبىوھتە ناشتى، بەبچووكتىن ئامازە، واتا بە "پرسىارە گەوجانە و نابەجىيەكەى" ژنەكە، دەشىوئت و پىراى ئەو ھەش كە پرسىارەكە ئوسولییە. جا بەم پىيە ئاخۆ دەبىت ئەو قىبوول بكرىت كە نووسەر وىستوو يەتى بلىت: نىزام، قانون، بەلگە، پابەندى و ئىلتىزام و ئامانچ ھىچيان شايانى بايەخ پىدان نىن و تاقە شتىك كە شايستەى بايەخ پىدان بىت، ھەقىقەتى عاتىفەى ئىنسانىيە؟ پىناچىت و ابىت. ئەگەر و ابوايە، ئىدى نووسەر بۆچى گوتەكانى كابرانى پىرەمىردى بەجۆرئ ترش و خوى دەكرد تا سەرنجى ژنىكى خەفەتبار راکىشىت؟ پىدەچىت نووسەر دژايەتى و ناكۆكىيەكى ئوسولى، لەگەل ھەلومەرجى پابەتيدا، بخاتە بوئەى ئەزموونى مروئىكەو و دەيەوئت بلىت ھەردوو لایەنى ناكۆكى ھەمىشە ھەن و ناكرىت چ لایەنىكىان پىشت گوى بخرىت.

جارەكى دى دىنەو سەر نەخش و نىگارى چىرۆكەكە، وتمان جگە لەو دوو بۆچوونەى لە سەرىپا باسما ن كرىن، بزاقيكى دىكەش دەنا و چىرۆكەكەدا دەبىنەت، ئەوئىش ئەو گۆرپانە يەكە لە ئەنجامى پرسىارى ژنەكە لە پىرەمىردەكە روو دەدات. بە وتە يەكى دى لەلایەكەو، دوو چىرۆكان لە ناو يەك چىرۆكدا دەبىنەن: چىرۆكى گۆرپانى روانگەى ژنەكە و چىرۆكى گۆرپانى دىدو بۆچوونى پىرەمىردەكە. ئەم دووانە، لە سەرھاتادا ھەردوو كيان بە روالەت لەسەر باوهرى خويان سوورن، ئەم گۆرپانانە چۆن روو دەدەن؟ ئايا لە رىگەى زەمىنە خوشكردنەو روو دەدەن و لە جىھانى چىرۆكدا دىنە قىبوول كرىن؟

نووسەر، چەند شروئە و شىكردنەو يەك لەمەر گۆرپانى ژنەكە دەخاتە روو، ئەو شتەى ژنەكە و سەرنجى ژنەكە رادەكىشىت تازەيى يان چۆنەتى ھەلچووانەى شىوھى سىبوورى و تەسەلا و سوكنايىيەكە يە، كە پىرەمىردەكە لە گوتەكانى خۇيدا بە كارى دەھىنەت. جگە لەو ھەش، ئەم ھەقىقەتەى كە ئەو بە راستى رۆلە يەكى لە دەست داو، قەناعەت لەدەف ژنەكە چىدەكات كە پىرەمىردەكە لە ژنەكە تىدەكات.

ئى شىكردنەو يەكى روون و ئاشكراى لەم بابەتە، لەمەر گۆرپانى پىرەمىردەكە بەرچا ئا كەوئت. گۆرپانى دىدو بۆچوونى پىرەمىردەكە لە نكاو و كتوپردا روو دەدات، بەلام ئايا پىرەمىردەكە لە بەشەكانى ھەولەى چىرۆكەكەدا، زىادەرووى لە دەرپرېنى روانىن و دىدى خۇيدا نەكردو و؟ ئايا

نیشانەیکە ئەم ھەقیقەتە بەرچاوا ناکەوێت کە ئەو لەبری ئەوەی ھەولبەدات دژی ئەوانی دی قسان بکات، دژی خۆی قسان دەکات؟ بۆ وەلامی ئەم پرسیارانە دەبییت دەست بکرییت بە ھەلسەنگاندنی ئەو رستەییەکی کە راستەوخۆ پاش ئەوەی کە ئەو دەلییت: تەنانەت رەشی نەپۆشیوە، دیت. "چاکەتە چەرمەکە، تەکاند تا دروستی قسەکە خۆی بسەلمییت. لیوێ شینەکە کە دوو دانە کەلۆسەکە پێشەوێ داپۆشی بوو، دەلەرزى. رۆندک لە چاوە بئ جۆلەکانیدا قەتیس مابوو. زۆری نەبرد کە قسەکانی بە پیکەنینیکی ھاوار ئاسا، کە پتر لە ھۆرژنی گریانیک دەچوو، کۆتایی ھینا."

لێرەدا دیدی ژنەکە، کە لە جەمسەری موخالیف دایە و حاشا ھەلنەگرە، دەشیت بەجۆرە تەدارەک و زەمینە خۆشکردنیک بۆ گۆرانی دیدو روانگە پیرەمێردەکە بییتە ژماردن، ئەم گۆرانیکی بەیەک کەرەت لەگەڵ لوتکە و گری قەبوون و ئەنجامگیری چیرۆکەدا لە دیمایە چیرۆکەدا دیتە نیشانەدان:

"چارەى چوو بەیەکدا، بەشیوہیەکی سامناک تیکچوو، ئەوجا بەلەز دەستە سڤیکی لەبەپکی دەرھینا و لە نیو سەرسامی ھەموواندا، بیئە وەى بەدەستە خۆی بییت، لە ھۆرژنی گریانیکی بە کۆل و بە سۆزی دا."

ميوان

چيرۆكى: ئه لىيىر كامۇ

مامۇستا، دەپروانىيە ئەو دوو زەلامەي كە بە ھەورازەكەدا بەرەو لاي ئەو ھەلدەگەپران. يەككىيان ئەسپ سوارو ئەوى تريان پيادە بوو: ھىشتا بە تەواوى نەگەيىبوونە سەر ئەو رىگە سەختەي بەرەو قوتابخانەكە دەھات. بە نىو تەقتەقان و تاشەبەردانداو بە نىو ئەو بەفرەي كە تا چاوپر دەكات، ئەو ھەلەتە چۆل و ھۆلەي داپۆشى بوو، ھىلاك و ماندوو دەھاتنە پىشى. ئەسپەكە ناو بەناو ساتمەي دەدا.. مامۇستا بىئەھەي گوىي لە چ شتىك بى، ھەلمى ھەناسەي ئەسپەكەي لە دوورەو دەبىنى. پىدەچوو بەلای كەمەو بەكك لەو دوو رىبوارە شارەزاي ناوچەكە بى. چونكە بە ھەمان رىگەدا دەھاتن كە چەند رۆژىك بوو توپژە بەفرىكى ئەستور داپپۆشى بوو. مامۇستا لە دلى خۇيدا حىسابى كرد كە بە نىو سەعاتى دى ئەوجا دەگەنە سەر گەردەكە.

دنيا ساردبوو، خۇي بە قوتابخانەكەدا كرد تا چاكەتتىك لەبەركات. بە نىو پۆلە چۆل و ساردەكەدا رەت بوو. ئەو چوار روبارەي فەرەنسا كە بە چوار رەنگى جۇراو جۇر لەسەر تەختە رەشەكە رەسم كرابوون، سى رۆژ بوو دەپژانە رىژگەي خۇيانەو. لە پىرو لە ناوھندى مانگى ئوكتوبەردا، پاش ھەشت مانگ بى بارانى، ئەو بەفرە ئەستورە بارى بوو، و ئەو (۲۰) قوتابىيەي كە خەلكى گوندە پەراگەندەكانى ئەو ناو شاخە بوون بۇ قوتابخانە نەھاتىبوونەو. دەبوايە چاوپرەوان بكات تا دنيا خۇش دەبى وپى و بانان دەكرىنەو. دارۇ، تەنيا ئەو ژورەي گەرم دەكرد كە خۇي تىيدا دادەنىشت. ژورەكەي بە تەنىشت ژورى پۆلەكەو بوو. لە رۆژھەلاتەو دەپروانىيە ھەلەتەكە. پەنجەرەي ئەم ژورەش، ەك پەنجەرەكانى پۆلەكە روو باشوور دەكرایەو.

بىناي قوتابخانەكە (۲-۳) كىلومەترىك لەویندەرەو دوور بوو كە ھەلەتەكە بەرەو باشوور نشىو دەبوو. لە رۆژانى ساف و خۇشدا مروۇ دەيتوانى ئەو كۆمەلە شاخە نەرخەوانىيە بدىنى كە دەتوت دەرگای بىبانەكەي ئەو دىويەتى.

دارۇ كەمىك گەرمى بوو. ھاتەو بەر ئەو پەنجەرەي كە يەكەمجار دوو پىاوەكەي لىو بىنى. كەوتبوونە نەدىوى. كەواتە رىگە سەختەكەيان بى بوو. ئاسمان زور تارىك نەبوو. دوىنى شەو بەفر نەبارى بوو.

بەيانى، بە رووناكىيەكى تەلخ چاوى كەردەو. ھەرچەند ھەرەكە كەمىك رەوى بوو، بەلام دنيا ھەر تەلخ و تارىك بوو.

سەعات دووى پاش نىوہرۇ بوو، كەچى لە تۇ واىە تازە رۆژ دەستى پىدەكرد. بەلام ئەمپۇ لەوسى رۆژە چاكتر بوو، كە دنيا يەكپارچە تارىكستان بوو. بەفرىكى ئەستور كەوتبوو. با بەگف و ھۆر دەرگا دوو تاكىيەكەي پۆلەكەي رادەتەكاند. دارۇ بە چەند سەعات لەم ژورەدا دەمايەو، تەنيا بۇ ئەو لە ژور و دەردەكەوت كە سەرىكى عەمارەكە بدات، دان بە مرىشكەكان بدات و ھەندى رەژوو بىنى. خۇشبەختانە ئوتومبىلەكەي (تاجىد) كە نىكتىرەن گوندى باكورە،

دوو رۆژان بهر له م به فرو بۆرانه، نازووقه ی بۆ هیئابوو، و رۆی بوو. دواى چل و ههشت سهعاتى دى دهگه پرایه وه.

به راستى هینده ی نازووقه له لابیو كه ترسى له هیچ جۆره ئابلوقه یه كه نه بێ. ژووریکى بچكۆله ی هه بوو پریوو له گونیه گهنم، ئیداره له وینده ری عمارکردبوو، تا به سه ر ئه و قوتابیانده دا دابه ش بکری كه خیزانه کانیان تووشى نه هاتى و وشكه سالى بوو بوون. به راستى گوندنشینه کان كه ساس و داما و بوون و وقوربانى قاتى و وشكه سالى بوون. بیکار و دهست كورت بوون. دارو، هه موو رۆژى به شه خواردنیكى به سه ر منداله كاندا دابه ش ده کرد. ده یزانی له م رۆژه سه خت و دژارانده دا وه زعیان خراپ بووه و خواردنیان نه ماوه. بۆیه پیشینی ده کرد كه ئه م پاش نیوه رۆیه بابى یه کیکیان یان برا گه وری یه کیکیان په یدا ببی و به شه نازووقه ی هه موویانى په یدا بنیری.

هه لبه ته ده بویه هه ولی بدایه ئه م گهنمه بیانگه یه نیته وه رزی ئاینده وه هه نگینى كه شتى پر له گهنم له فه ره نساره ده گه یشتن و ئیدی له م ته نگانه یه ده رده چوون.

ئه سته م بوو ئه م وه زعه ناله باره له بیر بکری، ئه م هه ژارییه، ئه م كوله مه رگییه، ئه و له شکره تارماییه شپۆشه سه رگه رده نه ی بهر هه تاو، ئه و ده شته سوتاوه هه لپروكاوه به خۆله میش بووه، ئه و زه مینه تینوو شه قار بووه، ئه و به رده نه ی كه له بن پیاندا ده بوون به خۆل، ئه سته م بوو ئه مانه له بیر بچنه وه، هه زاران مه رو مالات، و چه ندین بنیاده م لیرو له وئى مرده بوون، بیئه وه ی كه سیك پی بزانی.

له ناو جه رگه ی ئه م كوله مه رگییه دا، ئه و كه وه ك په به نان له قوتابخانه دووره ده سته كه ی خۆیدا ده ژیا، به ژیانى هه ژارانه و سه خت قاییل بوو. له نیو چوار دیواری گه چیندا، له نیو ئه و ته خته باریكانه دا، تاقه رهنگ نه كراوه كان، بیری ئاوی هه بوو، به شى خوراکی هه فتانه ی هه بوو، خوی به پاشا ده زانی. له پر ئه م به فره، بیئه وه ی خه به ر بدات، بیئه وه ی دلۆپه بارانیك بباری، نیشته بووه سه رزه وی. ئه مه وه زعی ئه وئى بوو، هه رچه نده ژیان له وینده ر، ته نانته به بی به شه ره كانیشى كه بوونیان نه یده کرده هیچ، تاقه ت پروکین بوو، به لام دارو له وینده ر له دایك بوو بوو، هه ر شوینیکی دى بۆ ئه و حوكمى تاراوگه و مه نفاى هه بوو.

له ژووره كه وه ده ركه وت، له سه ر سه كوکه ی به رده م قوتابخانه كه وه ستا. دوو پیاوه كه گه یی بوونه ناوه ندی هه ورازه كه. سواره كه ی ناسییه وه، بالدوچی بوو، ئه و پیره جه ندرمه یه بوو كه له میژ بوو ده یناسی، بالدوچی سه ری په تیكى به ده سته وه بوو. كاپرایه كى عه ره بیش به ده ست به ستراوی، سه ری دانه واندبوو، به دوایدا ده هات. جه ندرمه كه به ده ست سلایى کرد، دارو هینده غه رقى ته مه شای كاپرای عه ره ب بوو، نه یتوانی سلاره كه ی به سه نیته وه. كاپرای عه ره ب دیزدشه یه كى شینی كالى تالکیشى له به ردا بوو. بابوچیکى شری له په یدا بوو، به لام گۆره وی ئه ستووری خوری له په یدا بوو، چه فیه یه كى كورت و باریكى له سه ر كرده بوو. به ره به ره نزیك ده بوونه وه، بالدوچی، جله وی ئه سپه كه ی ده گرت تا كاپرای عه ره ب نازاری نه گاتى و بریندار نه بى. هه ردووکیان سه لانه سه لانه ده هاتنه به ره وه.

بالدوچى، له دوورى دەنگ پەسەوه، گازى كرد: " بە سەعاتىك ئەو سى كىلۆمەترەى نىوان (العمور) و ئىرەمان بىرپوه. " دارو وەلامى نەدايەوه. بەو چاكەتە خورىيەوه، كۆل و چوار شانە دەينواند. دەيبىنين كە سەردەكەوتن، كابرالى عەرەب بۇ تاقە جارىكىش سەرى هەلنەبرى بوو. وەختى گەيشتنە بەر هەيوانەكە دارو وتى: " بەخىرىين، فەرموونە ژوورى خۇتان گەرم بكنەوه. " بالدوچى بىئەوهى سەرى پەتەكە بەربەت، بەرووى گرژو مۆنەوه له و لاخەكە دابەزى. لەبن سەمىلە زىرو كورتهكەيەوه. بزەيەكى بەرووى، مامۇستادا دا. چاوه چكۆلەو رەشەكانى كە له ژىر تەويلى تاوهگازيدا بە قوولاچوبوون و چرچ و لوچ كەوتبوونە ئەم لاو ئەولاي دەم و پلى و ديمەن و روخسارىكى ورياترو هوشيارترىان پىدەبەخشى. دارو، هەوسارەكەى لىوهرگرت. ئەسپەكەى برد بۇ ژىر كەرەكە، ئەوجا گەپرايەوه بۇ لاي ئەو دوو پياوه كە له حەوشى قوتابخانەكەدا چاوهپريان دەكرد. بردنبيە ژوورەكەى خوى وتى: " دەچم ژوورى پۆلەكە گەرم دەكەم، لەوى چاتر ئيسراحت دەكەين. " كاتى بۇ ژوورەكەى خوى گەپرايەوه، بالدوچى لەسەر تەختەكە دانىشتبوو. پەتەكەى خوى له دەستى كابرالى عەرەب كرىبووهوه.

كابرالى عەرەب لەسەر چۆكان و لەپال سوپاكەدا دانىشتبوو. هيشتا دەستەكانى هەر بەسترابوون. چەفییەكەى سەرى بەپشتدا چوو بوو. دەپروانىيە پەنجەرەكە. دارو، سەرەتا چاوى بەلپوه ئەستوروو سافەكانى كەوت كەم تا كورتى له لىوى زەنگيان دەچوو.

چەفییە بە پشتدا چووەكەى، تەويلى قۆقزو عینادى ئەوى نیشان دەدا. چارەى تاوهگازى كابرالى عەرەب كە له سەرما رەنگى نەمابوو، هیندە نىگەرەن و سەركیش دەينواند، كاتى كە رووى بۇ لاي دارو وەرگىراو چاوانى له دوپ چاوى برى، دارو راچلەكى.

مامۇستا وتى: " با بچینه ئەو ژوورەى دى تا چای بە نەعناتان بۆ لى بنيم. " بالدوچى وتى: " مەنن، ئەزىتە، حەزم دەكرد ئيسراحتى بكنم. " ئەوجا رووى كرده زیندانىيەكەى و بە عەرەبى وتى: " هەستە. " كابرالى عەرەب رابوو، دەستە بەستراوهكانى له بەردەم خۇيدا گرتبوو، هیدی هیدی بۇ ژوورى پۆلەكە پۆی.

دارو، لەگەل چایەكەدا كورسیەكیشى هینا. بالدوچى لەسەر نزیكتىن پەحەلى نيو ژوورەكە دانىشتبوو. كابرالى عەرەب پشت له میزو كورسییەكەى مامۇستا و پرو له سوپاكە، كەوتبووه نىوان میزو پەنجەرەكەوه، هەلتروشكا بوو، دارو، كاتى پەرداخە چایەكەى بۇ زیندانىيەكە دريژ كردد دەستە بەستراوهكانى بىنى حەیرما، وتى: " دەستى بكنەوه باشت نبيە. " بالدوچى وتى: " با، ئەمە تەنیا بۇ ريگا بوو. " ویستی هەستى، بەلام دارو پەرداخە چایەكەى لەسەر زەوى دانا بوو، له بەردەم كابرالى عەرەبداو لەسەر چۆكان دانىشت. كابرالى عەرەب بىئەوهى ورتە بكات، چاوه سوور هەلگەپراوهكانى تىپرى. وەختى كە دەستى كرانهوه، مەچەكە هەلاوساوهكانى شیلان. پەرداخە چایەكەى هەلگرت و بە فرى خیرا كەوتە خواردنهوهى چایەكە. دارو وتى: " ئى بلى بزەم كیوه دەچن؟ " بالدوچى دەمى له چایەكە هەلگرت و وتى: " بۇ ئیره، ئازیزم " دارو وتى: " بە راستى جووتە قوتابییەكى سەیرن! ئەمشەویش لیره دەمیننەوه؟! "

- نه خيړ، من دهگه پرمه وه يو (العمور)، توش ئه م يارويه ددهيه دست (تينجويت)
(پوليسى تهوى چاوه پروانى دهكهن.

بالدوچى به دم بزهيه كى دوستانه وه ده پروانييه تهو.

ماموستا پرسى: "تهوه چ ده لئى، پيم راده بوئى؟"

- نا، كورپى خو، ئه مه فرمانه فرمان.

- فرمان؟ من ناتوانم... تهو جا هه لوه ستهيه كى كرد، چونكه نه ددهويست ته م پيره
جه ندرميه بشه مزئى... "دهموى بلیم ئه مه كارى من نييه".

- چى؟ مه بستت چييه؟ له سهردهمى جه نگدا خه لكى هه موو كارىك دهكهن.

- كه واته ده بى چاوه پرى راگه ياندى جهنگ بم!

- زور چاكه، به لام فرمانه كه ده بى جى به جى بكرى و، تو له كه س زياتر نيت. پيده چى
هه ندى روداوان به رپوه بن. به جدى باسى شوپش دهكرى. ئيمهش خهريكه خو ساز
دهدين.

دارو، هيشتا هر لاسارانه ده پروانى.

بالدوچى وتى: "گوئ بگره گيانه. من تو م خو ش دهوى بويه نه م قسانه ت له لا دهكهن. ئيمه
له (العمور) دا ته نيا (۱۲) كه سين و ده بى ناگامان له سهرانسهرى نه م ناوچهيه بى و پيوسته به له ز
بگه پرمه وه. به منيان وتوه نه م پياوه به تو بسپيرم و به په له بگه پرمه وه. نه دهكرا لهوى گلى
بدهينه وه. خه لكى گوند خه ياليان خراب بو، ده يانويست به تو بزي ليماى بسه ننه وه. تو ده بى
سبه نيى بهر له روژاوا بيبهى يو (تينجويت)، بيست كيلومه تر ريگه، يو كه سيكى به تاقه تى وه
تو چ نييه. پاشان ده گه ريته وه سهر قوتا بخانه كهى خوت و دست به دهرس و ده وامى خوت
ده كه يه وه."

له پشت ديواره كه وه دهنگى نه سپه كه دههات كه ده پيرماندو سمكولانى ده كرد. دارو، له
په نجره كه وه ده پروانييه ده رى، دنيا بهر بهر ساف ده بو، روناكى، هه له ته به فرگرتوه كه
زياتر ده بو. دواى توانه وهى هه موو به فره كه، ديسان هه تا و دست به كار ده بو وه، زمينى
ده سووتاند. ناسمانى ساف جاريكى دى تيشكى گهرمى بى برانه وهى خو به سهر نه وه له ت و
ده شته بهرينه دا دهرشته وه كه جى بنياده م نه بوو.

رووى كرده بالدوچى و وتى: "به هه رها ل با واز له م قسانه بينين، ئه مه چيى كردوه؟"

بهر له وهى جه ندرمه كه زار هه لئى، پرسى:

- فهره نسى ده زانى؟

- نه خيړ، تاقه وشه يه ك نازانى. مانگيك بوو به دويدا ده گه رايين، شار دبو ويانه وه.
پسمامى خو كوشتوه.

- دژى ئيمه يه؟

- باوه ر ناكه م. به لام پياو چوزانى.

- يو كوشتوويه تى؟

- پيّم وايه، له بهيني خوياندا شهريان بووه. وابدانم يهكيكيان گه نمي له لاي ئهوي
تريان بووه. ئهوي مه علومه ئهويه كه كوپه مامهكه خوي به كيږد سه برپيوه، وهك مه پر
گوشاو گوش سهرى برپيوه.

به ئيشارهت، دهستي وهك چه قو به ملي خويدا هيئا، كابر اي عه رب كه ئه مه ي بيني، به
نيگه رانييه وه ليى پرواني. دارو، له پر له ناخي خوييه وه رقي له كابر ا ههستا، رقي له هه موو
خه لكانى به كه رب و كين، رقي له تينوانى خوي رشتن ههستا.

دهنگى گيزه گيزى كترى سه رسوپا كه ده هات، چاي بو بالدوچى تيكرد. پاشان بو كابر اي
عه ربهيشى تيكرد، ئه مجاره ش زور به تامه زروي خواردييه وه. عه ربه كه دهسته كاني كي شمان
داو يه خه ي ديزداشه كه ي كرايه وه. ماموستا، سينه ي رهق و تهق و پياوانه ي بيني.

بالدوچى وتى: "مه منون كورم. ئى، ئيدى من ده روم."

ههستا، په تيكي بچووكى له بهر كى ده ريئا و به ره و لاي عه ربه كه چوو.

دارو، به ساردييه وه وتى: "ده ته وي چ بكه ي؟"

بالدوچى، به سه رسامى په ته كه ي نيشان دا.

- پيوست ناك.

جه ندرمه پيره كه به دوو دلبييه وه وتى: "كه يفي خوته، خوت ده يزاني، بيگومان چه كت هه يه!"

- ده مانچه م هه يه.

- له كو ييه؟

- له جان تا كه م دا يه.

- ده بي نزيكى قه ره وي له كه ت بي.

- بو؟ من ترسم له خوم نييه.

- تو شي تي كورم. نه گه ر شو پرس هه لگيرسى، ئيدى كه س له خوي نه مين نابى، من و تو
ناميني.

- بهر گرى له خوم ده كه م، تا نه وان ده گه نه ئيره من فرياي خوم ده كه وم.

بالدوچى، له قاقاي پيكه نيني دا. له پر سميلي ددانه سپييه كاني دا پوشى.

- فريا ده كه وي؟ زور باشه. منيش ده مويست نه مه ت پى بليم. تو هه ميشه هه ر كه لله
رهق بووى، بويه توم خوش ده وي، له كوپه كه ي من ده چى.

ده مانچه كه ي ده ريئا و له سه ر ميژه كه داينا.

- بو خوت. لي ره وه تا (العمور) دوو چه كم نه گه ره كه.

ده مانچه كه له سه ر ميژه ره شه كه ده بري قايه وه. كه پيره جه ندرمه كه رووى كرده نه و، بوئى
چه رم و نه سپ به كه پووى ماموستا دا چوو.

دارو، له نكاو را وتى: "گوى بگره بالدوچى، نه م كارانه بيتاقه تم ده كن. به تا يبه تي نه م

يارويه. به لام ته سليمي ناكه م، نه گه ر سه ر بيته سه ر راستى نه وا شه ريش ده كه م، به لام ته سليمي
ناكه م.

پیره جه ندرمه که پرویه پروی وه ستاو به توورپیی نیگای کرد، به ئەسپایی جه ندرمه که رووبه پروی وه ستاو به توورپیی نیگای کرد، به ئەسپایی وتی: خەریکه خۆت گەوج دەکە. راستت دەوی منیش ئەم کارەم پێخۆش نییه. بنیادەم پاش سالی سالی که به بەردهوامی پەت لە ملی مەحکومان دەکات، ئەوجا که نۆرەش دێتە سەر مەحکومیکی تازه دەستی تیناچی. مروڤ خەجالت دەبی، بەلێ شەرمەزار دەبی، بەلام خۆ ناشکری ئەمانە هەروا بەرەللا بکرین. دارۆ وتی: "دەمن تەسلیمی ناکەم."

- جاریکی دی دووبارە دەکەمەوه که ئەمە فەرمانە کوپری خۆم.

- زۆر چاکە، پێیان بلێ که دارۆ دەلی: تەسلیمی ناکەم.

بالدوچی ویستی بیر بکاتەوه. روانییە کابرای عەرەب و ئەوجا دارۆ. ئەنجام بپیری خۆی دا.

- نە، هیچیان پێ نالییم. من هیچ نالییم. دەستوورم پێ بوو که ئەم زیندانییە تەسلیم بکەم، منیش ئەو کارە دەکەم. تۆ ئەنیا ئێرە بۆ من ئیمزا بکەو تەواو.

- پێویست بە ئیمزا ناکات. من حاشا ناکەم لەوەی که تۆ بە دەستی منت سپاردووه.

- دەزانم حاشا ناکە. تۆ خەلکی ئەم ناوایت و سەر راستی... بەلام دەبی ئەمەم بۆ ئیمزا بکە. قانون وا دەخواری.

دارۆ، چەکمەجە میژەکە پراکیشنا، شووشەیک مەرەکەبی وەنەوشەیی چکۆلە ی چوار گۆشەو قەلەمیکی داری سووری سەر درشتی دەرھینا، که بۆ نووسینەوهی سەر مەشقەکان بەکاری دەھینا، ئیمزای بۆ کرد. جه ندرمه که، بەکاوه خۆ کاغەزەکە قەدو نوشت کردو خستییه جزدانەکە یەوهو بەرەو دەرگا وەرپێ کەوت. دارۆ وتی: "تا بەر دەرگا لەگەلت دیم."

بالدوچی وتی: "نەخیر، پێویست ناکات ویل و ماریفەت بنوینی، تۆ سوکایەتیت پیکردم." روانییە کابرای عەرەب که بەبی جوولە لە جیبی خۆی دانیشتبوو. بە کەسەرەوه هەناسە یەکی هەلکیشنا، بەرەو دەرکە روویی و وتی: "خوا حافیز کوپرم."

دەرگا که لە پشتییەوه داخرا. بالدوچی لە پر لە بەردەم پەنجەرەکەدا بە دیار کەوت و دیسان کەوتە نەدیوی، بەفرەکە دەنگی پێیەکانی هەلەدمژی. لەو دیو دیوارەکەوه ئەسپەکە تەکانی دا، چەند مریشکیک لە ترساندا رەوینەوه. دواي توژیکی دی هەمدیس لە پەنجەرەکەوه بە دیار کەوتەوه. هەوساری ئەسپەکە گرتیوو، بە دوی خۆیدا پای دەکیشنا. بیئەوهی ئاوپی پاشەوه بداتەوه بەرەو ریگا سەخت و دژوارەکە نشیو دەبووهوه. لە پێشدا خۆی کەوتە نەدیوی، ئەوجا ئەسپەکە. دەنگی بەردیکی غلەوه بوو هاتە گوپی. دارۆ گەرایەوه بۆ لای زیندانییەکە، لە جیبی خۆی نەجولاً بوو، بەلام چاویشی لە دارۆ نەدەگواستەوه. بە عەرەبی وتی: "سەبر بکە." بەرەو ژووری نووستنەکە ی چوو. بەلام لە نیو دەرگا کەدا بیری کردەوه، گەرایەوه، دەمانچەکە لە چاوی میژەکە دەرھینا و خستییه گیرفانییهوه. ئەوجا بیئەوهی ئاوپی پاشەوه بداتەوه، بۆ ژوورەکە ی خۆی چوو.

ماوهیه که له سهر قهره ویله که ی راکشا، پروانییه ئاسمان، ئاسمان بهر بهر تاریکتر ده بوو. گوئی له بیده نگییه که گرت، هه مان ئه و بیده نگییه بوو که له رۆژانی هه وه لئى جهنگدا نازاری هدا. داواى کردبوو له شاریکی بچووکى بناری هه له تهکاندا کاریکی پی بسپیرن، ئه وه له تانه ی که بیابان و ده شتهکانی له زنجیره چیاکان جیا ده کرده وه. له ویدا، دیواری بهردینی سه وزباوی رهش له باکووردا هه بوو، دیواری قاوه یی و ئه رخه وانی له باشووردا هه بوو، ئه م دیواره سنووری هاوینیکی هه میشه یی دیاری ده کرد. ئه وه بوو له به شی باکووردا، ریک له ناوه ندی هه له ته که دا کاریکیان پیی دا بوو. سه ره تا ته نیایی و گو شه گیری ئه م ده قهره ی له بهر گران بوو، دانیش توانی ئه م ده قهره بهرد بوو. جار جار لیرو له وی چالیک بهدی ده کرا له تو وایه بو کشتوکال کیلداوه، که چی پاشان ده رده که وت که بو هه لکه ندنی بهردی بینا، کیلراوه. له م ده قهره دا ته نیا بو بهرد درونه وه زه وی ده کیلرا. دوور له به رده کان تو یزاله گلیکی ته نک به سه ر چاله کانه وه ده بینرا، که دیهاتییه کان بو ناو باخچه بچووکه کانیا ن کو یان ده کرده وه. وه زعی ئیره به مجوره بوو: سی چاره کی ده قهره که بهردو تاویر بوو، شاریان لی دروست ده کرد، گه شه یان ده کرد، ئه و جا نه ده مان. پیوان پییدا تیده په رین، ناشقینیان ده کرد، شه ریان ده کردو ئه و جا گیانیان له ده ست هدا. چ که سیک له م بیابانه دا، نه ئه و، نه میوانه که ی بایه خیان نه بوو. ئه و جاش دارو ده یزانی که هیچ که سیک له و دوو نه دیده توانی له ده ری ئه و بیابانه دا به راستی بژی.

کاتی هه ستا، چ ده نگیک له پوله که وه نه ده هات. وه یزانی کابرای عه رب هه لآتووه و ئیدی پیویست به وه ناکات بریار بدات، هه سستی به شادییه کی سهیر ده کرد. به لام زیندانییه که له وی بوو، له بهینی سو پاکه و میزه که دا راکشا بوو، چاوانی بری بوونه بنمیچه که. له و حاله دا لیوه ئه ستووره کانی زه قتر دیار بوون و رقی مرؤقیان هه لده ستاند. دارو وتی: وهره.

کابرای عه رب هه ره هه ستا و شوینی که وت. چوونه ژووری نووستن، مامؤستا کورسییه کی نزیک میزه که ی بهر په نجه ره که ی پی نیشاندا. کابرای عه رب بیئه وه ی چا و له دارو هه لگری، له سه ری دانیششت.

– برسیتته؟

زیندانییه که وتی: – به لئى.

دارو میزیکی دوو نه فه ری ریک خست. ئاردو رۆنی هیئا، له تاوه یه کدا کیکی دروست کرد. ته باخیکی غازی پیکرد. کیکه که ی خسته سه ری و خوی بو عه ماره که چوو. په نیرو هیلکه، خورما و شیری خاوی موعه له بی هیئا. که کیکه که ی ئاماده بوو، وپیگه یی له سه ره فه ی په نجه ره که داینا تا سارد ببیته وه. توژی شیری خه سستی به ئا و روون کرده وه و گه رمی کرد. هیلکه کانی تیک هه لشله قاندو هیلکه و رۆنی دروست کرد. که کاری ده کرد، ده سستی بهر ده مانچه که ی بهرکی راستی که وت. قاپه که ی له زه وی دانا. چوو بو ژووری پوله که. ده مانچه که ی خسته چاوی میزه که وه و هاته وه بو ئه م ژووره. تاریکی شه و ده سستی پیکرد بوو. چرای هه لکردو خواردنی بو کابرای عه رب دانا، وتی: – بخو.

كابراى عه‌رەب، پارچەيەك كىكى ھەنگرت. بە تامەزرۆييەو ھە دەمى برد، بە لām راوہستا.
پرسی: - ئەى تۆ ناخۆى؟

- تۆ جارێ بخۆ، من دوایى دەخۆم.

لێوہ ئەستورەکانى تۆزى کرانەوہ. ھەلۆہستەيەكى کرد، ئەوجا بى چەندو چون قەپى بە
کىکەکەدا کرد. کە لە نان خواردن بووہوہ، كابراى عه‌رەب روانييە مامۆستا و تى: - تۆ قازیت؟

- نە ، من تەنيا تا سبەينى رات دەگرم.

- ئەدى بۆچى لەگەل مندا نان دەخۆى؟

- چونکە برسیمە.

كابراى عه‌رەب بیدەنگ بوو. دارۆ ھەستا، قەرەوئلەيەكى سەفەرى لە عەمارەکە ھیناو لە نیوان
میزەکە و سوپاکە چاکى کرد. بە جۆرێ داینا کە لەگەل قەرەوئلەکەى خۆى گۆشەيەكى قائیمی
دروست دەکرد. دوو پەتۆى لە جاننايەكى گەورەى سوچيکى ژورەکە دەرھیناو لەسەر قەرەوئلە
سەفەريیەکە راي خستن. ئەوجا ھەلۆہستەيەكى کرد. بیری کردەوہ کە بۆچى ئەم کارانە دەکات.
لەسەر قەرەوئلەکەى خۆى دانیشت. چ کاریکى دى نەبوو تا بيکا، چ شتيکى دى نەبوو تا
ئامادەى بکات. چاوانى بریيە کابرا. دەپروانيیە ئەو و ھەولێ دەدا دەموچاوى ئەو بە توورەيى
بينيته بەرچاوى خۆى. بە لām بى سوود بوو. جگە لە دەمیکى چون زارى حەيوان و چاوانى
رەشى بریقەدار چ شتيکى دى نەدەدى. بە دەنگيکى دوژمنانەى ئەوتۆ کە كابراى عه‌رەبى
سەرسام کرد.

پرسی: - بۆ کوشتت؟

كابراى عه‌رەب رووى وەرگيڤرا

- ھەلات و منیش دوای کەوتم.

دووبارە روانييە چاوانى کە لیوان لیوى پرسىارى خەم بزوين بوون.

- چم لیدەکەن؟

- دەترسیت؟

راست دانیشت و رووى وەرگيڤرا

- پەشيمانى؟

كابراى عه‌رەب بەزارى بەشەوہ لىى روانى. پیدەچوو سەرى لە قسەکانى ئەو دەرئەکردى.
دارۆ زیاتر توورەبوو. وپراى ئەوہى کە کەلەشى زەلامى بەزەحمەت لە نیو ھەردوو قەرەوئلەکەدا
جیى دەبووہوہ، ھەستى بە نارەحەتى و نائەمنى دەکرد. بە نارەحەتییەوہ و تى: - لیرە بخەوہ،
ئەمە جیى تۆیە.

كابراى عه‌رەب خۆى نەبزوت. رووى کردە دارۆ و تى:

- دەمويست پرسىاريك بکەم؟

مامۆستا لىى روانى.

- سبەى جەندرمەکە دیتەوہ؟

- نازانم.

- تۆ له گه لئما دئی؟

- نازانم، بۆچی؟

زنداییه که هستا. له سهر جیگه که ی خۆی راکشا. لاقهکانی روو له پهنجهره که بوون. تیشکی گلوپه که راسته و خۆ له چاوانی دهدا. ئه ویش یه کسه نوقاندی.

دارۆ له که نار قهره ویله که دا وهستا و دووباره وتی: بۆچی؟

کابرای عهره ب چاوی له بهر تیشکه تونده که دا کرده وه و روانییه ئه وه، ههولی دا چاوه نه تروکینئ، وتی: تۆش له گه لئماندا وه ره. دارۆ، تا نیوه شه ویش هه ره خه وه نه چوو بووه چاوانی. ته و او خۆی رووت کرد بووه وه له سهر قهره ویله که راکشابوو، هه موو جار هه ره به رووتی دهنووست. که چی وهختئ بیرى له وه کرده وه که هیچی له بهر نییه، دوچارى گومان و دوو دلئى بوو. هه ستنى به نائهمنى کرد. که وته وه سه وه سه ی ئه وه ی که جل له بهر بکات. ئه و جا شانەکانى هه لته کاند. ئاخىر خۆ ئه وه مندال نه بوو، ئه گه ر کار به اتبایه ته سه ر راستى ده يتوانى حه ریفه که ی بکات به دوو له ته وه. له سهر قهره ویله که یه وه چاوی برییه ئه وه، کابرای عهره ب به پشتا نووستبوو. چاوه کانى نوقاند بوون و جو له ی لیوه نه ده هات. دارۆ، کاتئ که گلوپه که ی ته مراند، چرپى تاریکییه که چه ند به رانه ر بوو. شه وه به ره به ره له نیو په نجه ره که وه که ئاسمانى بئ ئه ستیره به ئارامى له بزاقدا بوو، دووباره گیانى وه بهر که وته وه. زۆرى نه برد، ماموستا چاوی به تاریکییه که راهات و توانى کابرا عهره به که له سهر جیگایه که ی خۆی بنوینئ. کابرای عهره ب دیسان بئ جووله بوو، به لام له وه ده چوو چاوی کرا وه بئ. کزه بایه که به ده وری قوتابخانه که دا هه لیکرد. پیده چوو هه وه ره کان رامالئ و دووباره هه تا و ده ریکه وئ. بایه که توندی کرد. مریشکه کان تۆزئ په روبالئان را وه شانده و ئه و جا بیده نگ بوون. کابرای عهره ب به ته نیشتا تلى دا و پشتى که وته دارۆ. ئه و جا دارۆ گوئى بو ده نگی هه ناسه ی میوانه که ی که قوولترو ریك تر ده بوو، هه لخصت. گوئى بو ئه وه هه ناسانه هه لخصت که زۆر لیوه ی نزیك بوون. ئه و جا بیئنه وه ی بتوانئ چاوان لیك بنئ له فکرانرا چوو. ئا له م ژووره دا که سالیك بوو به ته نیا لیئ دهنووست، بوونى ئه م کابرا عهره به ی له بهر گران بوو. ئاماده بوونى ئه وه، جو ره برایه تییه کی به سه ردا ده سه پاند که له وه وه زع و حاله دا پیئى قبول نه ده کرا. ئه وه پیوانه ی که پیکه وه وه له ژیر یه ک بنمیچدا به سه ر ده به ن، سه ربازان یان زیندانییان، به هه موو ناکۆکییه کیانه وه، هه ست به جو ره نزیکییه کی سه یر ده که ن، هه موو شه وئى که چه ک و جله کانیان داده نه ن، له تۆ وایه له ها و به شی دیرینه خه ون و ماندوو بوندا ده بن به یه ک، به لام دارۆ، به خۆیدا هاته وه، له م بیرانه بیزار بوو، پیویستی به خه و بوو.

به لام دواى تۆزیک که کابرای عهره ب که میك جوولا، ماموستا هیشتا نه خه وتبوو. کاتئ که زیندانییه که دووباره جوولا، ئه وه گوئى قولاغ بوو، خۆی ئاماده کرد. کابرای عهره ب وه ک یه کیك به دم خه وه بروت، تۆزیک له سهر باسکه کانى به رز بووه وه.

راست و قیت له سهر قهره ویله که پونیشت. بیئنه وه ی روو بکاته دارۆ، بئ جووله چاوه رپی کرد. ده توت به وردی گوئى ده گرت. دارۆ له جیئى خۆی نه جوولا. له پر بیرى که وته وه که ده مانچه که ی

هیشتا له چاوی میزه که دایه. چاکتر وابوو یه کسهر دهست به کار بی. به لام هیشتا چاودی ری زیندانیی که ده کرد که به هه مان رهفتاری ئارام پیی که کانی نایه سهر زهوییه که. دیسان چاوه پروانی کرد، نهوجا هیدی هیدی به پیوه وهستا. دارو دهویست بانگی بکات. به لام نهو زور ئاسایی و به بیدهنگی دهستی به رویشتن کرد. به رهو نهو دهرگه یه دهچوو که له وسهری ژوره که بوو، به سهر که پرو عه ماره که دا دهرکرایه وه. زور به نه سپایی دهرگاکه ی کرده وه، وه دهرکه وت و دهرگاکه ی پالنا بیئوه ی دای بخت.

دارو نهجوولا، بی ری کرده وه: "هه لئی. زور چاکه. سهرم رهحت ده بی!" له گه ل نه مه شدا، به وردی گوئی دهگرت. مریشکه کان نه یان قریشکاند. دیاره گه بیوه ته هه له ته که. دهنگی شوپره شوپی ناوی هاته گوئی، هیشتا نه یده زانی چ دهکات که کابرای عهره بی له نیو ئاستانه ی دهرگاکه دا بیی. دهرگاکه ی به نه سپایی داخست و به بیدهنگی به رهو قهره ویله که ی هات. نهوجا دارو، پشتی تیگرد و خهوت.

له غورابی خهودا بوو که وای ههست ده کرد له دهو روبه ری قوتابخانه که دا دهنگی دزه ههنگاوان ده ژنه وی.

له دلی خویدا وتی: "چ نییه خهون ده بییم خهون!" هیشتا ش ههر له خهودا بوو. کاتی بیدار بووه وه، ئاسمان ساف بوو، هه وایه کی پاک و فیئک له په نجه ره که وه وه ژوور ده که وت، کابرای عهره ب له ژیر نوینه کاند خوی گرموله کردبوو. زاری بهش کردبووه وه و بهو په ری ئاسوده یی خهوت بوو. به لام که دارو رای ته کاند، به ترسه وه له خهو راجله کی و به چاوانی پر نیگه رانییه وه له دارو راما. دهتوت یه که مجاره نهو ده بیی. ترسیکی وها له سیمایدا به دی ده کرا که دارو پاشه و پاش کشایه وه.

- مه ترسه. منم. وهختی تاشته (نانی به یانی).

کابرای عهره ب سهری له قاند و وتی: - باشه.

سیمای ئارام بووه وه، به لام نیگای ههر نیگه ران بوو.

قاوه ناماده بوو. هه ردو وکیان له سهر قهره ویله سه فهرییه که دانیشتن و قاوه و کیکیان ده خوارد. نهوجا دارو کابرای عهره بی بو ژیر که پریک برد، دهست شو ریکی نیشان دا تا دهسته کانی بشوات.

گه رایه وه ژوره که. نوینه کان و قهره ویله سه فهرییه که ی هه لگرت. قهره ویله که ی خوی چاک کرد و ژوره که ی کو کرده وه. نهوجا به نیو پوله که دا چوو بو بهر هه یوانه که. هه تاو به به روکی ئاسمانی شینه وه، روناکییه کی هیدی و دره خسانی بهو هه له ت و بانه چوله دا په خش ده کرد. به فهره که، له سهر بهر زاییه کان و لیزه و له وی ده توایه وه و بهر ده کان بهر بهر به دیار ده که وتن.

ماموستا له بهر هه یوانه که دا وهستا بوو، بالوچی بیرکه وته وه، خراب ره نجانند بووی، به جو ری وه دهری نا وه بلئی نه یه وی جاریکی دی پیوه ندی له گه لیدا هه بی. دوعا خوازی جه ندرمه که، هیشتا له گویدا دهنگی ده دایه وه و بیئوه ی هوییه که ی بزانی ههستی به نارحه تی ده کرد. له م کاته دا زیندانیی که لهو سهری قوتابخانه که وه کوکی. دارو، بیئوه ی بیه وی گوئی بو دهنگی نهو

رادیرا، ئەوجا بە توورەیی بەردیگی ھاویشت. بەردەکه بەگقە گف له بەفرەکهدا رۆچوو. تاوانی گەوجانەئە کابرا ئەوی بئ تاقەت کرد بوو. بەلام تەسلیم کردنی کاریگی ئابروومەندانە نەبوو. تەنانەت بیرکردنەوێش لەم کارە، هەستی سووک بوونی لەلای دروست دەکرد. لە هەمان کاتدا که لە دلی خۆیدا جوینی بەوانە دەدا که کابرای عەرەبیان بۆ لای ئەو ناردبوو، جوینی بە کابرای عەرەبیش دەدا که پیاوی کوشتبوو، رای نە کردبوو. دارۆ هەستا. بە دەوری هەیوانەکهدا سوورپایەوه. هەلۆهستەیهکی کرد و ئەوجا بۆ ناو قوتابخانەکه گەرایەوه.

کابرای عەرەب لای کهپرەکه دانەوی بووهوه و بە دوو قامکان ددانەکانی دەشت، دارۆ لیی روانی و وتی: - وەرە.

ئەوجا له پیش کابرای عەرەبدا چوو بۆ ژوورهوه. لەسەر چاکەتەکهی خۆیهوه چاکەتیکی مشەمای له بەر کرد، پیللوی جهوولی له پئی کرد.

ئەوجا وهستا و چاوهروانی کرد تا کابرای عەرەب چەفییەکهی و نەعلەکانی له پئی بکات. چوونه ژووری پۆلهکهوه. مامۆستا ئاماژەئە بۆ دەرگەئە دەرەوه کرد وتی: - بڕۆ.

کابرای عەرەب نەجوولآ. دارۆ وتی: - منیش دیم.

کابرای عەرەب وه دەرکەوت. دارۆ، گەرایەوه بۆ ژوورهکهئە، کیسهیهکی پرکرد له نان و خورما و شەکر. بەر لهوێ بڕوات تۆزیک له بەردەم میژەکهیدا وهستا. ئەوجا له دەرگەوه وه دەرکەوت و قفلی دا. وتی: - ریگەکه لیڕهوهیه.

ریگەئە خۆرهلآتی گرتهبەر. کابرای عەرەبیش شوینی کهوت..

بەلام که تۆزئە له قوتابخانەکه دوورکهوتنهوه، وای هەست کرد گوئی له دەنگی سووک بوو. وهستا. روانییە دهوروبەری قوتابخانەکه، چ کهسیکی له وناوه نەبینی، کابرای عەرەب که دیار بوو، هیچ حالی نەبوو بوو، لهوێ دەروانی. دارۆ وتی: - ریگە! سهعاتیکی تهواو رییان کرد و ئەوجا له پال بەرزاییهکی قسل دا لایان دا. بەفران خیراتر دهتوانهوه و هەتاو دەم و دەست ئاوی چال و گۆلهکانی دهخواردوه.

ئەو دەشت و هەلەت و بانەئە که بەلەز وشک دەبووهوه، وهک هەوا دەلهرییهوه. که دووبارە کهوتنهوه رئ، دەنگی پییان دەنگی دەدایهوه. جارجارە بالندەیهک له بن پییان هەلدەفری و بە دەنگی خۆش، ئەو ییدەنگییهئە دهلەقاند. دارۆ، پر بەسییهکانی هەوای تازەئە بهیانی هەلدەمژئ. بە دیتنی ئەو دەشت و هەلەته بئ سنووره، که ئیسته له سای ئاسمانی شیندا، سەرانسەر زەرد بوو، حالی لیدهات. ئەوجا رووه و باشوور بە هەورازەکهدا هەلگەران و یهک سهعاتی دی رییان کرد. گەییئە شوینیکی بەرزئە هەموار که بەردەکانی له حالی کهوتن و هەرسدا بوون. لهوێ بەو لاوه ئیدی نشیوی دەستی پیدەکرد و لەلای رۆژهلآتهوه دگەییە دەشتیکی نزم که چەند دەرختیکی باریکی ئی روابوو. لەلای باشوورهوه بە چەند چینە تاویرئیک کۆتایی دههات که دیمەنیکی تیگەل و پیگەلئە بهو دهلەره دەدا. دارۆ، بە هەردوولادا هەلپروانی. تا چاو بپری دهکرد ئاسمانی بئ کۆتایی بوو. تاقە بهنی بهشەرئیک بهرچاو نەدهکهوت. دارۆ،

ئاوپرى لە كابرانى عەرب دايەو كە سەرسام لەوى دەروانى . كىسەكەى بۆ دريژ كەرد و وتى : -
بيگرە ، ئەمە خورما و نان و شەكرە . بەشى دوو رۆژان دەكات . ئەمەش ھەزار فرانك بۆ خۆت .
كابرانى عەرب پىراسكەكەى وەرگرت . ھەردووك دەستى بەسنگىيەو قەرساند بوو . دەتوت
نەيدەزانی چىيان لىيكات . مامۇستا ئاماژەى بۆ رۆژھەلات كەرد و وتى : - سەيركە ، ئەم رىيە
دەچيىت بۆ تنجويىت . دوو سەعات دەبى . ئەوجا دەگەيە مەخفەرى پۆلىسى تنجويىت ، لەوى
چاوەرانت دەكەن .

كابرانى عەرب كە ھىشتا پىراسكەو پارەكەى بەسنگىيەو قەرساند بوو ، بەرەو رۆژھەلات
ھەلپروانى . ئەوجا دارۆ قۆلى گرت و ھەندى بە توندى بەرەو باشوور وەرى چرخاند . كويرة رىك
بە دواينى ئەو بەرزايىەو كە لى وەستا بوون ، دەبينرا : - ئەمەش رىيەكە بە ھەلەت و دەشتەكەدا
تيدەپەرى . لىرەو بە رۆژيەك دەگەيە مالا مەردارەكان . جا ئەوانە بەپيى داب و نەريتى خويان
جيت دەكەنەو و پەنات دەدەن .

كابرانى عەرب كە بۆ لاي دارۆ گەرابووو ، ترسيكى سەير نىشتبوو سەرسامى . وتى : -
گويى بگرە .

دارۆ ، سەريكى لەقاند و وتى : - نا ، قسە مەكە ، من ئيدى دەگەپمەو . پىشتى كەردە ئەو و دوو
ھەنگاوى ھەراوى بەرەو قوتابخانەكە ھەلنا . ئەوجا بەپەلە تەمەشايەكى كابرانى عەربى كەرد كە
رەق راووستا بوو . ديسان كەوتەو رى . بۆ چەند چركەيەك جگە لە دەنگدانەوى دەنگى
ھەنگاوەكانى خوى چ شتيكى نەژنەوت و ئاوپرى نەدايەو . بەلام دواى تۆزيەك گەرايەو . كابرانى
عەرب ھىشتا ھەر لە جيى خوى وەستا بوو . دەستى ھىنابوونە خوارەو لە مامۇستاي
دەروانى . دارۆ ھەستى كەرد شتيەك ئەوكى گرتوو . بەلام كە لە ھەموو شتيەك بىزار بوو ،
دەستەكانى ھەلئەكاندو دووبارە كەوتەو رى . ماوہيەك رويى ، ديسان وەستا و پروانى . كابرانى
عەرب ديار نەبوو .

دارۆ ، گومانى پەيدا كەرد . ھەتاو گەيبوو ناوەندى ئاسمان و ريك لە تەپلى سەرى ئەوى دەدا .
مامۇستا لە پيشدا بەنا بە دلى و پاشان بە دنيايەو گەرايەو بۆ ئەو شوينەى كابرانى عەربى لى
بەجى ھىشت . وەختى گەييە لاي بەرزايىەكە ئازاي لە ئارەقەدا ھەلكشابوو . بەپەلە بە
بەرزايىەكەدا ھەلگەرا ، كە گەييە ترۆپكى بەرزايىەكە ھەر ئەو تا ھەناسەى پى دەدرا . تاويرە
بەرزەكانى باشوور چووويون بە ئاسمانا ، بەلام لە ھەلەت و دەشتەكەى رۆژھەلاتەو ، ھەلمى گەرما
بە ھوادا دەچوو . دارۆ ، لە نيو تەنكە تەمەكەو بە دليكى غەمگينەو دەپروانىە كابرانى عەرب
كە رىگەى زندانى گرتبوو بەر .

مامۇستا . دواى تۆزيەك ، لەبەر پەنجەرەى پۆلەكە وەستابوو ، لەو رووناكيە بىگەردەى دەروانى
كە سەرانسەرى دەشت و ھەلەتەكەى بەبى جياوازي لە ئاميز گرتبوو . بەلام چ شتيكى نەدەدى .
تۆزى پيشتر ، لە پشتيەو ، ئەو رستەيەى خويندبوو وە كە لە نيو رووبارە پىچا و پىچەكانى
فەرەنسادا بە ختيكى نارىك و پىك و بەپەلە بە دەباشير نووسرابوو : " براكەمانت تەسليم كەرد ،
خۆت دەبينىيەو " .

روانيه ئاسمان، روانيه دهشت و هه‌لته‌که و ئه‌ولاتر که تا که ناری ده‌ریا ده‌کشا. ئا لهم ولاته
به‌رینه‌دا، لهم ده‌قه‌رده‌دا که زۆری خوش ده‌ویست، ته‌نیا بوو.

سه‌رچاوه:

۱- الغریب و قصص اخی / البیرکامو

ترجمه: عایده مطرچی ادیس / دار الاداب ط ۲ / ۱۹۷۹ / ص ۶۷-۸۳

هه ئسه نگاندى چىرۆكى : ميوان

نووسىنى : لايونل تىرلىپىنگ

كه دهقى ئىنگىلىزى ئەم چىرۆكه لەگەل دەقه ئەسلىپه كەيدا، كه فەرەنسىيە بەراورد بىرى، ئەو بە ديار دەكەوى كه وەرگىرەكەى، يەكجار وردو كارامە كارەكەى خوى ئەنجام داوہ.

بەلام لەيەك خالى بچووك و لە هەمان كاتدا گرینگ، سەرکەوتنى بە دەست نەهیناوە. نەيتوانیوہ بۆ عینوانى چىرۆكه كه هاوواتايەكى گونجاوى ئەوتۆ بدۆزیتەوہ كه هەمان ئەو واتايە بگەيەنیت كه لە زمانە فەرەنسىيەكەدا دەيگەيەنیت. بە هەر حال، چونكە وشەيەكى ئىنگىلىزى ئەوتۆ نىيە كه بتوانى مانای وشەى (ئۆت hote) كه هەم بە مانای ميوان، هەم بە مانای خانەخوى دیت، بگەيەنى. بۆيە برادەرى وەرگىر زۆر جيگەى گلەيى نىيە.

ئەم بابەتە كه وشەيەك هەم مانای ميوان و هەم مانای خانەخوى بدات، ناديارەو نابیتە مايە شىواندن و بە مەتەل بوونى مەبەستى قسەكەر، ئەگەر، ئەگەرى هەلە لە ئارادا بوايە، نووسەرە فەرەنسىيەكە وشەيەكى بەكار دەهینا كه ريك مانای ميوانى بگەياندايە. لەگەل ئەمەشدا خوينەرى فەرەنسى كاتى كه تووشى عینوانى چىرۆكهكەى كامۆ دەبى نازانى كام و اتا پەسند بكات، تەنانەت پاش تەواو كردنى چىرۆكهكەش تەواو دالنيا نىيە كه عینوانەكە ئامازەيە بۆ خانەخوى كه مامۆستا فەرەنسىيەكەيە، يان ئامازەيە بۆ ميوان كه كابرای عەرەبى زىندانىيە.

ئەلبىر كامۆ، ئەم ئىبھامەى مەبەست بووہو لە نامەيەكدا كه بۆ جوستىن ئوبراينى وەرگىر چىرۆكهكەى نارووہ، داخى خوى سەبارەت بەوہى كه زەرورەتى وەرگىر، ئىبھامەكەى لابر دووہ، دەرپروہ. تىگەيشتن لەم داخ خواردنەى كامۆ ئەوہندە قورس نىيە، چونكە مانای دوو لايەنى عینوانى چىرۆكهكە، هەموو مەبەستى چىرۆكهكەى گرتۆتە خوى. مامۆستاكەو كابرای قاتيل لە روانگەى وىژدان و شارستانىيەوہ لە دوو جەمسەرى موخالىف دان و كاتى دارو ناچار دەبى كابرای عەرەب وەك زىندانىيەك لای خوى گل بداتەوہ، پىوہندى هەر يەككىيان سەبارەت بەوى دى دەگۆرئ بۆ پىوہندييەكى دوژمنانە. لەگەل هەموو ئەمەشدا، رەفتارى دارو ئەم حالەتە دەگۆرئ. لەبەر ئەوہى كابرای عەرەب لەلای خوى گل دەداتەوہ، ناچار دەبى خواردنى بداتى و جيگەى بۆ دابىن بكات. هەر ئەم رەفتارە ميوان پەرەرانەيەى ئەوہ كه نىگەرانى و تەنانەت سۆزى ئەو دەرورژىنى. كابرای عەرەب بەرە بەرە بۆى بە ديار دەكەوى كه مامۆستاكە پشتىوانى ئەوہ. بۆ هەر يەككى لەم دوو پياوہ، وىرپاى جياوازييان، دەشيت هەمان تاك وشەى عینوانەكە بەكار بىرى: هەر يەككىيان (ميوان)ى ئەوى تریانە. لە نيو زۆر خەلكدا (نان و نمەك كردن)ى ميوان و خانەخوى، پىوہندييەكى مكوم لە بەينياندا چىدەكات. پىوہندييەك كه ناشيت پيشيل بىرى. بەلام ئەوہى دارو هەستى پىدەكات، ريزگرتنى ئەم دابونەريتە باوہ نىيە، بەلكو ئەو لە روانگەى كۆمەلى سۆزى هەلقوولوى دەررون و ناخى خويەوہ ئەم دابە دەپارىزئ.

سۆزۈ گودازىك كە ليوان ليۋە لە ھەويىنى ئىنسانى و ئەو لە ھەمووياندا لەگەل ميوانەكەيدا بەشدارە. ھەروەھا شان بە شانى يەكدى ھەندى كارى زەرورى ژيان، وەك: خواردن، خەوتن، ريتن و ميژتن و دەست و چاوشتن، ئەنجام دەدن.

پيۋەندى نيوان ئەم دوو پياوھ ھەميشە دەبى كەم بى و وەك ديارە كەميشە. بەلام شتە ھاوبەشەكانى نيوانيانيش كەم نيبەو بگرە زوريش فرەيە و دارو ھەست بەمە دەكات و دەيەوى چاكەيەكى گەورەو مايەى سەرنج بكات. ئەو زەمىنە بو ھەلاتنى كابرەى عەرەب خۆش دەكات و ئەمەش خۆى لەخۇيدا ئەنجامى پر خەتەرى بو سەر ژيانى ئەو ليۋەكەويۋتەو... لەوہيە سزاي ئەم كارە نەقل كردنى ئەو بى لەم شوينەى كە ئەو خۆشى دەوى و پابەندييەتى، يان لەوہيە ھەر لە وەزيفەى دەولەتى دەربكرى.

ئەو چاكەيەى كە رەنگدانەو ھەويە نيشاندەرى ھەستى ميوان پەرورەى دارو، بەرەنجاميەكى وەھاي نيبە. ميوانە عەرەبەكە بە ھەر تاوانى دەستگير كرابى، كابرەيەكى زەبوون و داماوو كاتيك دارو، دەرفەتى بو دەرخسپنى كە پەنا وەبەر سارانشينانى باشور بەرى و لە قەلەمپروى ياسايى فەرەنسا دەربچى، روبرە پروى قبول نەكردنى ئەو دەبيۋتەو. ئەو باوہرى بە داب و نەريتى ميوان پەرورەى ئەو سارانشينانە نيبە كە دارو، بىرى ئەويان دەخاتەو.

پيۋەچى ليپرسراوانى فەرەنسى كە بپيارە مەحكەمەى بكن، بەلاى ئەمەو خەتەريان كەمتر بى وەك لە خەتەرى سارانشينانى نە ناسراو.

ئەو ئارەزوومەندانە دەروات بو مەخفەرى پولىس تا خۆى تەسليم بكات. ئىبھامى وشەى (ئۆت) تەنيا بە ماناى دوو لايەنى ميوان و خانەخۆى پەيوەست نيبە. ئەگەر بە ميژروى ئالۆزى ئەم وشەيەدا بچينەو، ريشەى وشەكە لە زمانى لاتينيدا بدۆزىنەو، ئەو بو مان دەردەكەوى كە ماناى ناموو دوژمنيش دەگەيەنيۋت. كاتى كە دارو بو پۆلەكە دەگەرپتەو ھەرەشەى كە سوكارەكەى كابرەى عەرەب لەسەر تەختە رەشەكە دەبينى، ئەوہى بىر دەكەويۋتەو كە ئەو ويپراى ئەوہى نامۆيەكى بەخشنەيە، لە ھەمان كاتدا نامۆيەكى خراپە خوازو دوژمنيشە. دارو، لەگەل ئەوہا كە پياويكى جەزايىرى و فەرەنسيە، لە جەزايىر لە دايك بوو، كەم و زور لەگەل عەرەبى ئەويدا بى گيروگرفت و سەريەشە ژياوھو ئەو شوينەى خۆش دەوى، كە ھەنووكە لەسەر پيۋە بو شوپرش، بەمەش دەگاتە ئەم ئەنجامەى كە لەم ولاتەدا شوينىكى نيبە.

لەم دوژمنايەتتايە گشتيۋەدا، كارى دارو ھەرچەندە لە ئىنسانىيەتتىكى تاكرەوانەو ھەلقوولاًو، چ دەنگدانەوہيەكى نابى و تەنانەت دەبيۋتە مايەى نەفرەت و ليك دوور كەوتنەوہش... ئەو كە داواكانى دەولەتى خۆى بە زەبرى ھاندەرە مروقانىيەكان رەت دەكاتەو، لە ھەموو لايەكەوہ بە تەنيايى مەحكوم دەبى.

گۆشەگيرى تايبەتى، جۆرە شيۋەيەكى ژيانە كە دارو بوى گەراوہو بە دەستى ھيئاوہ. ئيمە بە مەزەندە بو مان دەردەكەوى كە ئەزموونى ئەو لە جەنگى جىھانى دووہمدا بوۋتە ھوى ئەوہى كە دوور لە كۆمەلگەو لە زور كەس بژى. (دوورى لە خەلكان) بو نيشاندانى ئەوہى دارو ھەستى پيۋەكات زور روون نيبە. ئەو بە گوتەى خۆى بويە سل لە كابرەى عەرەب دەكات چونكە تاوانى

کوشتنی ئەنجام داوه، ههروهها سل له هه موو کهسیکی کهرب و کین له دل، بوغزاوی و تینووی خوین رشتن دهکات که ئەمه خووی له خویدا هیچی لهو تهنه فوره که متر نییه که له ئەنجامی بیرى هاوکاری کردنی له گهڵ لێپرسراوانی دهولهتدا ههستی پێدهکات. باله دوچی جهنדרمهش که له کارهکهی خووی (شهرمه زاره) لهم ههستهدا هاوبهشی دارۆیه... ههلبهته دارۆ مروقیك نییه که ئارمانیکی ئامانجداری له کهلهدا بی و بیهوی دژی ئیمپریالیزمی فهره نسا بوهستی. خو له گوینه له گهڵ هه لگیرسانی شوپشی عه ره به کاندایا، هاوشانی فهره نسییه کان دژی عه ره ب جهنگی به هر حال، ههست دهکات که ئەو سهر زه مینهی ئەو بو ژانی خووی هه لی بژاردوو چه ند هی ئەوه، ئەوهندهش هی عه ره به کانه، به تایبهتی ئەم ده قهره که هه موو مه رجه ئەخلاقی و گوشه گیرییه کانی دلخوازی ئەوی تێدایه و بوته مایه ی دووری ئەو له هه موو ئەو خه لک و کومه لگه یه ی که مایه ی نه فرت و شه رمه زاری ئەون.

به لای دارۆوه، پاکى و بیگهردی دهشت و هه له ته که، ره سه نایه تی و جوانییه کی مالى نه کراوی گرتۆته خو. ئەو بویه ئەم ده قهره ی خو ش ده وی، چونکه ئەو گوشه گیرییه ی بو فراهه م کردوو که ئەو پێویستی پێیه تی له گهڵ هه موو ئەمه شدا بوی به دیارکه وتوو که فاکته ری غه ریزی خه مخوری، به ده رکردنی ئەو، له به هه شتی بیزارکه ری گوشه گیرییه که ی ئەو کو تایی دی. ئەم ته نزه توندو خه م بزوینه ی چیرۆکه که ی کامۆ ده ست له به رو کمان به ر نادات. ئایا ئەو له م بیابانه دا که به ری کیلانی، ته نیا به ردو تاویره، جییه کی بو حه وانه وه، دۆزیوه ته وه؟!

ئه لیبیر کامۆ

۱۹۱۳ - ۱۹۶۰

کامۆ، بابی فهره نسی و دایکی ئەسپانییه. له جه زایر له دایک بووه. له ساله کانی هه ولی پاش دووه م جهنگی جیهانی، له گهڵ ژان پۆل سارته رو سیمون دی بو قواردا گرووی نووسه ران، فه یله سوفان و ره خنه گرانی مولته زیمی فهره نسیان پیک هیئا. ئامانجی هاوبه شی ئەمانه خه بتین بوو بو به ده ست هیئانی ئازادی، عه دالهت و پاراستنی کهرامه تی مرو ق، له سه رده می سته مکارانی کدا که چاویان به یه کتردا هه لئه ده هات.

کامۆ، له سالی ۱۹۳۵ هه، واته لهو کاتانه وه که خویندکاری زانستگه ی جه زایر بوو، له جهنگی بانگه شه ییدا دژ به فاشیزم کاری ده کرد. کامۆ له به ره مه کانی خویدا مه سه له گرینگه کانی زه مان، وه ک فاشیزم، کومه لکوژی، پاکتاوی نه ژادی درندانه، ئیمپریالیزم، سزای مه رگ، ئەشکه نجه، و جیاوازی ره گه زی تاوتوی ده کرد. کامۆ بو هه ر یه کی که له م مه سه لانه وه لامیکی ئەخلاقی روونی نیشان ده داو ده یخسته روو. ئەو وه ک زۆر روشنییری سه رده می خووی، بو چوونه کانی خووی له دوو قالبی گرینگه ی نه ده ییدا، واته رۆمان و شانۆنامه دا ده رده بیری.

بهره‌مه سهره‌كییه‌كانی كامو بریتین له شانۆنامه‌ی: كالیگولا ۱۹۴۴، به‌دحالی بوون ۱۹۴۴، دادپه‌روه‌ران، هه‌روه‌ها ئه‌فسانه‌ی سیزیف ۱۹۴۲، مرۆقی یاخی ۱۹۵۱ و رۆمانی نامۆ ۱۹۴۲ و تاعون. بابته‌تی زۆربه‌ی بهره‌مه‌كانی كامو (پوچییه) واتا (بی مانا بوونی، بوونی مرۆق له زه‌ویدا) و هه‌میشه له هه‌ولی ئه‌وه‌دا بوو كه چاره‌سه‌ریکی ئیجابی بوو له مه‌سه‌لانه‌ی بدزۆیته‌وه كه پوچگه‌رایی نیشانی ده‌دا.

كامو له ئه‌فسانه‌ی سیزیفدا مرۆقیك نیشان ده‌دا كه ناچاره ئه‌ركیکی پوچ ئه‌نجام بدات، مرۆقیك له هه‌په‌تی ئه‌نجامدانی ئه‌ركیکی و هه‌ا قورس و دژواریشدا، له گه‌یشتن به به‌خته‌وه‌ری غافل نییه، كامو، پوچی وهك واقیعیك قه‌بووله، به‌لام به هه‌ر هه‌موو ئه‌و چه‌كانه‌ی له‌به‌ر ده‌ستیدا، به گزیا ده‌چیت.

له سالانی یه‌كه‌می چله‌كاندا ۱۹۴۰ واقیعی تالی داگیرکردنی فه‌ره‌نسا له‌لایه‌ن سه‌ربازانی ئه‌لمانیه‌وه، گۆرانیکی بنه‌په‌تی له دیدو روانینی كامو بو جیهان، دروست كرد. له‌مه‌ به‌ داوه‌ بهره‌ به‌ره له زه‌برو زه‌نگی شوپشگێری و به تاییه‌تی له كۆمۆنیزم و فه‌لسه‌فه‌ی میثووی كۆمۆنیزم دوور كه‌وته‌وه‌ ئیدی له سارته‌رو دۆسته‌كانی دابراو مرۆقی یاخی نووسی. مرۆقی یاخی دژایه‌تییه‌کی دوو لایه‌نه‌ی كۆمۆنیزم و ئایینه‌ كه به زاراوه‌ی فه‌لسه‌فی موتوربه‌كراوه. بلاو بوونه‌وه‌ی ئه‌م كتیبه له ۱۹۵۲ دا بووه هۆی ده‌ست پێكردنی گه‌نگه‌شه‌ی توند له نیوان كامو و سارته‌ر كه به هاوپه‌یمانی حیزبی كۆمۆنیستی فه‌ره‌نسا ده‌ژمێردرا، كامو له بواری كورته‌ چیرۆكیشدا هه‌ر نووسه‌ریکی به تواناو گه‌وره‌ بووه. كامو له سالانی ۱۹۶۰ دا، له سه‌رده‌میكا كه سه‌رگوتاره‌كانی له رۆژنامه‌ی نه‌ینی (خه‌بات) ی رۆژنامه‌ی راپه‌رینی به‌ره‌قانی فه‌ره‌نسا دا، ئومیدی به جه‌ماوه‌ریك ده‌به‌خشی كه له ترسی چه‌كه‌می سه‌ربازانی هیتلر هه‌ناسه‌یان پێ نه‌ده‌درا، به كارساتی ئوتومبیل گیانی له ده‌ست دا، كامو ئه‌گه‌ر له‌م كارساته‌دا نه‌مردبا، ئیسته‌ یه‌كێك ده‌بوو له رۆمان نووسه‌ پێشپه‌وه‌كانی ئه‌م سه‌رده‌مه.

كامو، له سالانی ۱۹۵۷ دا، خه‌لاتی ئه‌ده‌بی (نۆبلی) ی وه‌رگرت. ئه‌م خه‌لاته بو پیاویك كه باوكی وه‌رزیری ئه‌م و ئه‌وی ده‌كردو دایکی كاره‌كه‌ریکی نه‌خوینه‌وار بوو، ده‌ستكه‌وتیکی بچوك نییه. تییبینی: له هه‌شتا‌كانه‌وه ئه‌م بهره‌مانه‌ی كامو له فارسییه‌وه كردوون به كوردی و به نووسه‌خی زۆر كه‌م چاپ و بلاوم كردونه‌ته‌وه: نامۆ، دادپه‌روه‌ران، به‌دحالی بوون.

سه‌رچاوه: داستان و نقد داستان

جلد نخستین، چاپ سوم / مؤسسه انتشارات نگاه / تهران - ۱۳۷۵ / ص ۴۱۰ - ۴۱۵

گردهکان وهکو فیلی سپی وان

چیرۆکی: هه مینگوای

گردهکانی ئهوبه‌ری گه‌لی ئیبرۆ Ebro درێژو سپی بوون. له‌م به‌ره‌وه نه‌ سیبهریک هه‌بوو نه‌ دره‌ختیک، ویستگه‌ی نیوان دوو پیزه‌ سکه، له‌ ژێر هه‌تاودا بوو، سیبهری گهرمی ئه‌پارتمان‌ه‌که که‌وتیوه‌ سه‌ر لایه‌کی ویسگه‌که، په‌رده‌یه‌کی به‌قه‌فی موروی حه‌یزه‌ران دروستکراو به‌ ده‌رکی کراوه‌ی باره‌که‌وه هه‌لواسرابوو تا ریگه‌ی هاتنه‌ ژوره‌وی پیشکه‌ نه‌دات. پیاویکی ئه‌مریکایی له‌گه‌ل کیزه‌که‌ی هاوپی دا، له‌سه‌ر میزیک، له‌ ده‌ریی بیناکه، له‌ سیبهردا دانیشتیبوون. دنیا زۆر گهرم بوو چل ده‌قیقه‌ی دی قیتاری خیرا له‌ به‌رشه‌لوئنه‌وه ده‌گه‌یی. له‌م ویستگه‌ی یه‌کانگری دوو هیله‌دا، دوو ده‌قیقه‌یه‌که ده‌ویستا و به‌ره‌و مه‌درید ده‌که‌وته‌ی.

کچه‌که‌ پرسی: "چی بخوین؟" کلاوه‌که‌ی داکه‌ندبوو، له‌سه‌ر میزه‌که‌ی دانا بوو.

پیاوه‌که‌ گوتی: "دنیا زۆر گهرمه‌."

"وا چاکه‌ شتی بخوینه‌وه‌."

پیاوه‌که‌ رووی کرده‌ په‌رده‌که‌ و گوتی: "دوس سروساس" - واته‌ دوو بیره -

ئافره‌تیک له‌ ناستانه‌ی ده‌رکه‌که‌وه‌ پرسی: "گلاسی گهره‌؟"

"به‌لێ، دوو گلاسی گهره‌."

ئافره‌ته‌که‌ دوو گلاس و دوو ژێر گلاسی هیئا. ژێر گلاسه‌کان و هه‌ردوو گلاسه‌که‌ی له‌سه‌ر میزه‌که‌ دانا و ته‌مه‌شایه‌کی پیاو و کچه‌که‌ی کرد. کچه‌که‌ چاوی بپری بووه‌ دوور، ته‌مه‌شای هیلی گرده‌کانی ده‌کرد. گرده‌کان له‌به‌ر هه‌تاودا سپی ده‌چوونه‌وه‌ و ده‌وروبه‌ریان قاوه‌یی و وشک بوو.

کچه‌که‌ گوتی: "وه‌کو فیلی سپی وان."

پیاوه‌که‌ گلاسه‌که‌ی خوێ هه‌لدا: "من قه‌ت گردی سپیم نه‌دیوه‌."

"ئاخر چاوی دیتنت نییه‌."

پیاوه‌که‌ گوتی: "هه‌مه‌. قسه‌که‌ی تۆ هیچ شتی ناسه‌لمینی."

کیزه‌ روانییه‌ په‌رده‌که‌، گوتی: "له‌سه‌ر په‌رده‌که‌ به‌ بۆیه‌ شتیکیان نووسیوه‌، مانای چییه‌؟"

"ئه‌نیس دل تورو - Anisdel Toro"

"تاقی بکه‌ینه‌وه‌؟"

پیاوه‌که‌ له‌ پشت په‌رده‌که‌وه‌ بانگی کرد: "وه‌رنه‌ ئییره‌." ژنی باره‌که‌ هاته‌ ده‌ری.

"ده‌کاته‌ چوار ریال."

"دوو ئه‌نیس دل تورو مان ده‌وی."

"له‌گه‌ل ئاودا؟"

"تۆ ئاو ده‌خوی؟"

کیزه‌ گوتی: "نازانم. به‌ ئاوه‌وه‌ خوشه‌؟"

"خوشه‌."

ئافره ته كه پرسى: "به ئاوه وه دهخۆیت؟"

"به ئی، به ئاوه وه."

كچه گوتى: "تامى شیرین به یان دهدات" و گلاسه كه ی له سه ر میزه كه دانا.

"هه موو شتیك هه مان تامى هه یه."

كچه گوتى: "به ئی، هه موو شتیك تامى شیرین به یان دهدات، به تایبه تی ئه و شتانه ی كه

بنیاده م ده می بی به ته مایان بی. وه كو ئه فسه نتین."

"به سه ئیدی."

كچه گوتى: "تۆ ده ستت پیکرد. دهنه من خو شم لیده گوزه را."

"چا كه، وان بی نه با به خو شی بی به یه نه سه ر."

"زۆر چا كه، من هه روام ده كرد. هات به ده مام و گوتم، کیوه كان وه كو فیلی سپی وان، ئه مه

قسه یه كى خراپ بوو؟"

"نه"

"حه زم ده كرد ئه م فه خارنه تازه یه تا قى بكه مه وه، هه ر هه موو ئی مه مانان ئه م كاره ده كه یه ن.

ته مه شای شتان ده كه یه ن، فه خارنى (خواردنه وه) تازه تا قى ده كه یه نه وه، له مه زیاتره؟"

"پیم وایه هه روا بی."

كچه روانی به گرده كان.

گوتى: "گردى جوانن. زۆریش له فیلی سپی ناچن. یانى بنیاده م كه له پشت دره خته كانه وه

بپوانی سپی دینه به رچاوى."

"پیکى كى دى بخۆینه وه؟"

"باشه."

بايه كى گه رم په رده موروه كه ی به ره و میزه كه جولاند.

پیاوه كه گوتى: "خواردنه وه ی سارد خو شه."

كچه گوتى: "عاله."

پیاوه كه گوتى: "جگ Jig"، باوه ر بكه، نه شته رگه ریبه كى زۆر ئاسان و ساده یه، باوه ر بكه

ناكری هه ر ناوى نه شته رگه ریشى لی بنری."

كچه، روانی به ئه و زه ویبه ی كه پایه كانى میزه كه ی له سه ر بوو.

"جگ، ده زانم كه گوئ له قسه كه م ناگرى، به لام باوه ر بكه ترسى نیبه. ته نیا هه وا ده كه نه

ژوره وه."

كچه تا قه حه رفیكى نه گوت.

"من له گه لندا دیم و تا چه ند دریزه بكیشیت لات ده می نه مه وه، ته نیا هه وا ده كه نه ژوره وه و

ئیدی وه كو ئه وه ی هه ر هه یچ نه بوو بی."

"پاشان چی بكه یه ن؟"

"به خو شی راده بویرین. ریک وه كو سه ره تا."

"لەبەر چی وا بیر دەکەیهوه؟"

"ناخر، ئەمە تاقە شتیکیە که لیمان بووه به مووی لووت. تاقە شتیکیە که بووه به کۆسپی سەر ریی بهختەوهری نییمه."

کچه روانییه پەردە موروییهکه، دەستی درێژ کردو دوو پست موروی گرت.

"لات وایه کاروبارمان چاک دەبیت و بهختەوهر دەبین؟"

"هەلبەتە، ترسی ناوی. زۆر کەس دەناسم که ئەم کارەیان کردووه"

کچه گوتی: "کەواتە منیش ئەم کارە دەکەم. گوتت پاشان هەموویان بهختەوهر بوون؟"

پیاوکه گوتی: "ئەگەر دلت پیوهری نییه مەجبور نیت. ئەگەر حەز ناکەیت مەجبورت ناکەم.

لی وەکو ناو خواردنەوهریه."

"تۆ بەراستی حەز دەکەیت؟"

"ئەگەر پای من دەپرسی ئەمە باشترین کارە. لی ئەگەر بە راستی دلت پیوهری نییه مەجبورت

ناکەم."

"ئەگەر ئەم کارە بکەم تۆ خوشحال دەبیت و هەموو شتیکی وەکو هەوهری لی دیتەوهر، ئەوساکە

خۆشت دەویم؟"

"من ئیستاش خۆشم دەویم. بە خۆت دەزانی خۆشم دەویم."

"دەزانم، بەلام ئەگەر ئەم کارە بکەم پاشان بلیم شتەکان وەکو فیلی سپین، ئەوسا هەموو

شتیکی دووبارە ئاوهرۆی خویان وەردەگرەنەوهر تۆ پازنی دەبی؟"

"من پازنی دەبم، ئیستاش پازیم، بەلام تەنیا یەک گۆشە ی دلم ناپازییە. خۆت دەزانی کاتی

نارەحەت بچ حالیکم هەیه."

"ئەگەر ئەم کارە بکەم ئیدی نارەحەت نابی؟"

"من نارەحەت نیم چونکه بە راستی وەکو ناو خواردنەوهریه."

"کەواتە ئەم کارە دەکەم چونکه حالی خۆم بەلاوهر مەبەست نییه."

"دەتەوی چ بلیی؟"

"دەمەوی بلیم، حالی خۆم مەبەست نییه."

"بەلام بۆ من مەبەستە."

"چاکە، بەلام بۆ من مەبەست نییه و دەست بەم کارە دەکەم تا کارو بارمان چاک بێت."

"ئەگەر وا بێردەکەیهوه نامەوی ئەم کارە بکەیت."

کچه له جیی خۆی هەستا و بە پیاسە چوو بۆ ئەوسەری ویستگەکه.

لەو بەرەوهر، لە کەناری ئیبرۆدا، مەزرای گەنم و ریزی درێژی درەختان دەبینران. دوورتر، لەو

بەری روبروهره، چیا هەبوون.

سیبەری هەوریک بەسەر گەنمە جارەکه دا رەت دەبوو و کچه له پشت درەختەکانەوه دەپروانییه

روبارەکه.

پیاوه که چ قسه یه کی نه کرد، لې روانییه جانتا کانی پال دیواری ویستگه که، موری هر هه موو
ئه و ئوتیلانی پیوه بو، که شهویان تیدا به سهر بردبوون.

پیاوه که گوتی: "من نامه وئ چ کاریک بکه، ئیدی با باسی نه کهین."

کچه گوتی: "ئیسنا ئیدی ده قیرئیم."

ئافره ته که به دوو گلاس خواردنه وه وه له پشت په رده که وه دهر که وت و گلاسه کانی له سهر ژیر

گلاسه تهره کان دانا. ئافره ته که گوتی: "ده قیقه ی دی قیتاره که ده گات."

کچه پرسى: "چی گوت؟"

"گوتی ده قیقه ی دی قیتاره که ده گات."

کچه له رووی سوپاس گوزارییه وه، به رووی خوشه وه بزیه کی بو ئافره ته که کرد.

پیاوه که گوتی: "چاکتر وایه جانتا کان ببه مه ئه و بهری ویستگه که."

کچه بزیه کی به روویدا دا.

"زور چاکه، به لام بکه پیوه تا خواردنه وه که مان ته و او بکهین."

پیاوه که دوو جانتا قورسه که ی هه لگرت و به ده وری ویستگه ی قیتاره که دا سوپایه وه و به

پیاوه چوو بو ئه و بهری هیله کان.

له و سهری هیله که سهری هه لپری، به لام قیتاره که دیار نه بوو. له گه پانه وه دا، له هوئی

نوشگا که وه (بار)، که خه لکی له وینده ر به دهم چاوه پروانی قیتاره وه شتیان ده خوارده وه، تیپه پری،

گلاسیک ئینسی خوارده وه و سهری خه لکه که ی کرد. هه موویان ماقولانه چاوه پروانیان ده کرد. له

درزی په رده که وه چوو ده ری. کچه، که له پشت میزه که دانیشتبوو، بزیه کی به روویدا دا.

پیاوه که پرسى: "حالت باشر بو؟"

کچه گوتی: "حالم باشه، هیچ نییه. حالم باشه."

هەنەنگاندى چىرۆكى

"گردهكان وهكو فيلى سىپى وان"

نووسىنى: لائىل تريلينگ

ئىرنىست ھەمىنگواي، ئەو ۋە ياد دىنئىتە ۋە كە سەرەتا دەستى بە نووسىن كىرد و چىرۆكەكانى پەيتا پەيتا لە لاين ۋە شانكارانە ۋە رەفز دەكرانە ۋە، چىرۆكەكانىيان بۇ دەناردە ۋە " لەگەل بېرىك سەرنجا كە بۇيان نووسى بوو ئەمانە چىرۆك نىن و نوكتەن. " يەككە لەم چىرۆكانە "گردهكان وهكو فيلى سىپى وان" بوو. گرینگ ئەو ۋە يە كە بزىنن بۇچى ۋە شانكارەكانى دەيەى ۱۹۲۰ ئەو ۋە يان بە چىرۆك نەدەزانى.

رەنگە يەككە لە ھۆيەكان ئەمە بى كە ئەوان واين وينا دەكرد چىرۆك بە پەلى يەكەم شتئىكە كە "دەگوتى" يان "دەگىر دىتە ۋە" لە حالىكا كە "گردهكان وهكو فيلى سىپى وان" ناگىر دىتە ۋە نووسەر ھەموو ھەولئىكى خۇى بەكار دىنئى تا خۇى دوور بگىرى و نە ناسرى و لە چاوى خەلكى دوور بى، لە تۆ واىە لە پىشاندانى روودا ۋە كەدا حاشا لە ۋە دەكات كە چ پەيوەندىيەكى دەگەل خوينەراندا يان قارەمانانى چىرۆكەكەدا ھەبى، دىمەنەكە ھەر لە يەكەم بەندى سەرەتاي چىرۆكەكە ۋە، كە بە پەرى كورتى بەيان دەكرى و دەردە بىردى و پىتم و ئاوازيكى زۆر بى لاينەنەى ھەيە، ھەلدە چىرۆك و نووسەر، لە ۋە بە داۋە، ھەموو شتەكان بە گىتوگوى نىوان پىاۋەكە و كىزەكە دەسپىرئىت و تەنيا تا ئەو ۋەندە دەخالەت دەكات كە تىماندەگەيەننى خوارنە ۋە يان ھىناۋە، پىاۋەكە جانتاكان دەباتە ئەو بەرى وئىستگەكە، و لە دوو دەرفەت و دەلىقەى دىدا پىمان دەلىت كە كچە كاتى تەمەشاي دىمەنەكە دەكات چ شتگەلىك دەبىنى. نووسەر، لە راستىدا، پەيوەندىيەكى ھىندە كەمى بە رووداوى نىو چىرۆكەكە ۋە ھەيە كە تەنەت سوود لە چۆنىەتى دەربىرنى ۋە سىفى دەنگى قارەمانانى ناو چىرۆكەكەش ۋە رىناگرئىت. بۇمانى ناگىر دىتە ۋە كە كچە بە چ شىۋەيەك قسە دەكات "بە تالى" يان "بە تانە" ۋە. يان پىاۋەكە بە "بىزارى" يان بە "ئارامى" ۋە لام دەداتە ۋە. نووسەر بە ھىچ كلۇجى جورئەت بە خۇى نادات كە بلى شتئىك دەربارەى ئەم جووتە دەزانى، تەنەت ناوئىشان نازانىت. لە تۆ واىە تەنيا بە رىكەوتە كە ئىمە بۇمان دەردەكە ۋە كە ناوى دەلەعى كچە "جگ" ە.

ھەر ۋەھا نووسەر ناچىتە ژىر بارى ئەو ۋە كە قسەيەكمان بۇ نەقل بىكات تا لە رىگەى دىتنى راستە ۋە خۇى كچەكە و پىاۋەكە ۋە شتئىكمان دەستگىر بى، چونكە بەردەوام كچەكە و پىاۋەكە ۋەك "كچەكە" و "پىاۋەكە" باسدەكرىن. ئىمەى نازاد كىردە تا بە خۇمان ئەنجامگىرى بىكەين كە كچەكە لە پىاۋەكە گەنجترە ۋە ھەر زۆرىش گەنجە، بىست، بىست و سى يان بىست و پىنج سالە، زۆربەى خوينەران وا زەن دەبەن كە كىزئىكى خشكۆكە. ھەندىكىش دەم و دوو ۋە رەفتارى بە بەلگەى ئەمە دەزانن، لە حالىكا كە نووسەر تاقە ۋە شەيەك لەمەر روالەتى نالىت. ھەندى كەش و

ههوا ههن كه وا دهزائين پياو وژنهكه، ژن و ميژدن، چونكه بابته تي سكي ژنهكه، كه منداله كه ي بي يان له باري بهري به چاره سهر نه كراوي له نيوانياندا ماوه ته وه.

ئهم نالوژي و ته مومژه، ئهم دووره پهريزييه هي هه مينگواي له وه ي كه خو ي به قاره ماناني چيرو كه كه يه وه ببه ستيته وه و شتيكيان ده رباره بل ي، به دلنيا ييه وه هه ستيكي له لاي وه شانكاران و پروژاندوه كه چيرو كي "گرده كان وه كو فيلي سبي وان" ئه و مانايه ي تي دا نييه كه چيرو كه له چاو نوكتهدا، ده بي تييدا بي. به كارهي ناني وشه ي "مانا" نابي رامانكي شيته ناو ئه و باسه تي ورييه دژواره وه كه چون بزائين چيرو كي ماناي هه يه يان نييه تي، ته نيا ئه وه ده لي ين كه ماناي چيرو كي ئه وه يه كه هه ستي جو ره تيگه يشتنن كي مان لادروست بكات. له وه يه -هه رواشه- به ده گمه ن ري كبه وي كه كاتي به بيستني نوكته يه كه پيده كه نين بتوانين بل يين چ شتيك تيگه ييشتووين. چيروك، وه كو نوكته، كاتي سه ركه وتوو كه ئه وه هه سته مان لا دروست بكات كه لي ي تيگه ييشتووين.

بي چه ندو چون ئه وه شانكارانه ي كه هه وه لچار "گرده كان وه ك فيلي سبي وان" يان خو يندوه ته وه هه ستيان كردوه دووري نووسه رو دووره پهريزي نووسه ره له وه سفي راسته و خو ي ئه وه ي نيشاني ده دات، نيشانه ي ئه وه يه كه وه كو نووسه ري كه هه ولي نه داوه هه ستي ناو براو بو خو ينه راني بگوازيته وه. نووسه ره هه لويستيكي مرو قاني ده خاته به رده م خو ينه ران كه خو به خو بايه خيكي هه يه وه ده ييت هه لويستي له مه ر وه ريگري، بي ئه وه ي پييان بل ي كه چون چاره سه ري بكه ن يان چ لايه نكي رييه كه بكه ن. نووسه ر گوي به وه نادات كه چيرو كه كه ي چون ليك بدر يته وه و مامه له ي له ته كدا بكر ي، يان چ مانايه كه بگريته خو.

هه له به ته، ئه مرو كه مامه له ي ئيمه ده گه ل چيرو كه كه ي هه مينگوايدا زور جياوازه له مامه له ي وه شانكاراني ده يه ي ۱۹۲۰، ئيمه، له رووي ته كنيكي چيرو كه كه وه گيرو ده ي ته سه وري پيشوه خته ي نه وان نين، ئيمه ده گه ل ئه وه ره گه زه ئه ده بيانه ي كه روژي له روژان غه ريپ و عه جيب و نا په سند ها تووه ته به رچاو، راهاتووين.

ئيمه چ گومانن كي مان له وه نييه كه "گرده كان وه كو فيلي سبي وان" مه به ستيكي گرتوته خو به راستي چيرو كه. له گه ل ئه مه شدا، گه رچي به خاوي و هيواشي ده گه ينه ئهم داوه رييه، ئه گه رچي له سه ره تا دا به خو يندنه وه ي چيرو كه كه هه ندي راده چله كين و ته نيا پاش ماوه يه كي كه م له مه به سته كه ي حالي ده يين، يان ته نانه ت ئه گه ر بو ماوه يه كي كورتيش پيمان وابي كه ئه وه ي خو يندومانه ته وه نوكته ي روت بووه يان نه خشه و پلوت بووه، ئه و جاش ده بي به شيوه يه كي ته وا و وشايسته، مامه له ي له ته كدا بكه ين و وه لام ي بده ينه وه.

ئه گه ر پيويستمان به سه ره داويك بي تا له ريگه يه وه بزائين كه مه به ستي چيرو كه كه له كو يدايه، ئه وا ده بي له يه ك وشه دا، له دوا به ندو په ره گرافي چيرو كه كه دا بيدوزينه وه، له وه په ره گرافه دا بيدوزينه وه كه ده لي يت: پياوه كه جانتا كاني ده با ته ئه و ديوي ويستيگه ي قيتاره كه: له گه رانه وه دا، به هو لي نوشگا كه دا، كه خه لكي له وينده ر به ده م چاوه نو ري قيتاره وه شتيان ده خوارده وه تيپه ري، گلاسيك ئه نيسي خوارده وه و سه يريكي خه لكه كه ي كرد.

هه موویان ماقولانه چاوه پروانیان دهکرد.

"ماقولانه" چاوه پروانیان دهکرد، وشه ماقولانه بۆ نیشاندانی نیگای مروّقه وشه یه کی سهیره (دهبینن که هه مینگوای له ریگه ی به کاره یانی ئەم وشه یه وه بۆ ساتیک خالیکی ژیا نی سایکۆلۆژی و دهرونی پیاوه که که شف دهکات). بۆچی واژه ی "به ئارامی" یا "به بی موپالاتی" یان "به بی حالی" به کار نابات؟ بۆ ده بیئت تاکید له سهر ماقولبوونی پیاوه که بکاته وه و ئەوه وه کو خالی هاوبه ش له نیوان خووی و ئەوندا دابنی؟ نایا له بهر ئەمه یه که پیاویکی ماقول له گوته و به لگه کانیا ده گه ل ژنیکی ناماقول دا دو چاری دژواری و کیشه بووه ؟

چۆنیه تی ماقول بوون هه وینی ئەسلی چیرۆکی "گرده کان وه کو فیلی سپی وان" پیک دینی. پیاوه که له گفتوگۆدا ده گه ل ژنه که دا-کاتی که په شیوی و بی تاقه تی و شله ژاوی خووی دادمه مرکینیتته وه-هه ولده دا که له هه ره تی هه سترکردن به غه رییدا ماقول بی. هه لبه ته، له م بهینه دا، چ شتی که له ئارامی چاتر نییه و هه ر ئارامی بۆ ده مینیتته وه. هه مینگوای به پیویستی نازانی تا بکه ویتته وه سفی ئاههنگ و ئاوازی دهنگی پیاوه که وه، کاتی که له کیژهی دهوی سکه که ی له بار بهری، ئاههنگ و ریتمی رسته کان و جووری ئەو وشانه ی که به کاریان دینی، ئاواز و دهنگی ئەو "پیاوه که" دیاری دهکات. مروّقه ناتوانی له قسه کانیا تا ئەم راده یه وشه یه لی "باوه ربکه" و "به راستی" به کاریینی و دهغه لکار نه بیئت.

پیویستمان به زانینی چۆنیه تی دهنگی که که ش نییه. ده زانی که ئامازه بۆ داوایه که دهکات که نازانی چۆن له قالبی وشه دا بهرگری لیبکات و له بهر ئەمه شه که به په ژاره و تانه و ته شه ره وه قسه دهکات. دهیه وی منداله که له بار نه بات. هیچ به لگه یه کی پی نییه بۆ ئەم کاره. ئەمه داوایه که که مروّقه چاوه پروانی چ سوودیکی لیناکات، داوایه که له سه رووی به لگه وه یه. ئەم خاله به تایبه تی دهرباره ی که سیک دروسته که شیوه ی ژیا نی ئەم جووته له بهر چا و بگری، شیوه یه که به گوته ی کیژه، له ساتیکا که هه ست به بیزاری دهکات، ئازاده که شت و خواردنه وه ی تازه تاقی بکاته وه. ئەگه به پیوانه و عه یاری ئەم ژیا نه کار بگری، ئەوا ویستنی مندال یه کجار نامه عقوله. لی ده بی ئەوه ش بلین که که وه ختی ئامازه بۆ گرده کان دهکات و وه کو فیلی سپیان ده بینی به لگه وه لاره ده نیئت. گرده کان وه کو چۆن که پیاوه ماقوله که خیرا دی به زمانی دا، به راستی وه کو فیلی سپی نین.

گرده کان کاتی له فیلی سپی ده چن که مروّقه وا خه یال بکات سپین و بی هیچ به لگه یه که خه یال بکات و به زهبری خه یال وایان ته سه ور بکات.

ئو شوبه اندنه ی که که به کاری دینی نه خش و رۆلیکی دیاریکه ری له چیرۆکه که دا هه یه. دیاره "فیلی سپی" له بنه رته دا په ندو حیکایه ته، هه ر بۆیه هه ندی له خوینه ران بایه خ به چه مکی په نه که ده دن و مامه له ی له ته کدا ده کن. له هه ندی ده شه رین رۆژه لات، فیلی سپی گیانله بهریکی پیروژه، گیانله بهریکه که ده بی به پاره یه کی زور به خیو بگری و رابگری بی ئەوه ی کاری پی بگری (به فیله که). به مجوره، فیلی سپی شتی که که به رواله ت ئیحتوبارو بایه خیکی گه له ک زوری هه یه، به لام له پراتیکدا باره به مله وه وه بی لی رزگار بی.

كچه، له وده په نا ناگايانه به مجوره سهاره به ژيانى خوځى و هاورپكهي داوهرى بكات، لى
كارپگهري سهره كى هم ليكچوونه نه وده په كه سهرنجى ئيمه بو نه و ديمه نه راکيشيت كه كچه كه
سهرى دهكات. هم خاله بيته وده ناكوک بى دوو لايه نى هه په.

لايه نى په كه هم نه مه په:

كچه كه چاوى پرى بووه دوو، ته مه شاي هيلى گرده كانى ده كرد.
گرده كان له بهر هه تاودا سپى ده چوونه ووه و هروبه ريان قاوه يى و وشك بوو.

لايه نى دوو هم نه مه په:

كچه له جيبى خوځى هه ستاو به پياسه چوو بو نه و سهرى و يستگه كه.
له و به روه، له كه نارى ئيرودا، مه زراى گه نم و ريزى دريژى دره ختان ده بينران. دوو رتر،
له و به رى رو باره كه، چيا هه بوون.

سپه رى هه وريك به سهر گه نه جار كه دا رت ده بوو، كچه له پشت دره خته كانه ووه ده پروانيه
روو باره كه.

كچه كاتى كه ده پروانيته لايه ك، زهوى بى پيت و به ركه ت ده بينى و كه چاو ده بريته لايه كه ي
دى روو به پرووى زهوييه كى پر ناسايش و به پيت و به ركه ته. كچه ناگاي له چه مكى ره مزى هم
دوو زهوييه هه په و ده يان خوځيښته ووه، چونكه نه ووه تا پاش نيگاي دوو هم ده لپت:

ده كرا هه موو نه مانه هيج ئيمه بوايه ن. ده كرا هه موو شتيك هى ئيمه بوايه، لى روژ به روژ
زو رتر له خو مان دوو ريان ده خه ينه ووه.

هم راشكاوييه كو توپره ي كچه كه بو گه ييشتن به ناسايش و كه مالى ژيانه كه ده نگدانه ووه ي
سه داي مه عقولى پيا ووه كه له گويدا درو و پوچهل دنويښى و ده يگه يه نيته نه و په رى نائوميدي و
بو په به توپه ييه ووه هوت جاران داوا دهكات كه كبرا ئيدي قسه نهكات و بيپريته ووه.

ده شى نه و به شه ي چيروكه كه كه به رسته ي "دوو نايښ دل تورومان بو بيته". ده ست
پيده كات، له گهل گفتوگوى "ده ستىك يارى شه ترنج" ي قه سيده ي "ويرانه خاك" ي تى. ئيس.
ئيليو تدا به راورد بكرى. هه رچه نده هم دوو به شه له روى نامانج و ده سته ووتى هونه رى و
نه خلاقييه ووه، ليكدى جيان، لى لايه نى ويكچوونيان زوره، نيوه پروكى بيوه رى، بي زارى،
بيهوده يى و نائوميدي له ژيان، هه سته له ده ست چوونى شادييه كه كه ئيدي به ده ست نايه ته ووه،
ناگايى ده رباره ي تيشكانى عه شق و خو شه ويسته له هه ردووكياندا به دى ده كرى. سهر زه ميني
مردو، سوتاوو به رده لان و ره قه ن، ره مزى پايه مال بوونى سوزه كان، و ئاو ره مزى شادى و
رزگار ييه.

"گرده كان وهكو فيلى سپى وان" وهكو "ويرانه خاك" به ليكدانه ووه و ته فسيري بزميردى كه
وينه و پيگه و پايه ي مروقيك له جيهانى ئيستادا ده گريت.

گۆشه يه كى پاك و پر روناكى

چيرۆكى : هه مینگواي

درهنگ بوو، كهس له باره كه نه ما بوو ته نيا پيره ميڤرديك نه بي، كه له سيڤهري ئه و گه لايانه ي بهر تيشكى گلۆپه كان دانيشتبوو، به رۆژه وه شه قام خۆلاوي و ته پوتۆز بوو، به لام شه و ته پوو تۆزي دهنيشانده وه و ئه م پيره ميڤرده هزي ليڤوو تا دهرنگاني له وي دانيشيت، چونكه كه پر بوو و له و كاته ي شه ودا ئه وي كپ و بيدهنگ بوو و ، پيره ميڤرده كه ههستي به م جياوازييه ده كرد. جووته بويه كه ي باره كه چاويان ليي نه ده گواسته وه.

يه كيكيان گوتي: "ههفته ي رابردوو ده يو يست خوي له نيو بهري"

"بوچي؟"

"نا ئوميد بوو بوو."

"له چي؟"

"له هيچ"

"چون له هيچ؟"

"ئاخر پاره داره."

له ته نيشت يه كه وه، له سه ر يه ك ميژ، ريك له پال ديوا ري نزيكي باره كه، دانيشتبوو و ده يانروانييه ئه و هه يوانه ي كه هه موو ميژه كان ي چول بوون ته نيا ئه و يه كه يان نه بي كه پيره ميڤرده كه له ژير سيڤهري ئه و گه لايانه ي كه له گه ل شنه ي با دا ده جولان، له سه ري دانيشتبوو، كيژيك و سه ربازيك له بهر باره كه وه ره تبوون، روناكي شه قامه كه ژماره برنجييه كه ي يه خه ي سه ربازه كه ي بريقاند وه. كچه كه هيچي له سه ر نه بوو و شان به شاني ئه و به له ز ده رويشت.

يه كيك له بويه كان گوتي: "ئينزيبات ده يگرن."

"قيمه تي نيبه، چونكه نيچيري خوي خستوته دا وه."

"من ده ليم باشتره به ره لاي شه قامان نه بي، ئينزيباته كان به گيري دينن. 5 ده قيقه پيشتر ليروه ره تبوون."

پيره ميڤرده كه، كه له سيڤه ره كه دا دانيشتبوو، به گلاسه كه ي چه ند جاريك له قاپه كه ي به رده ست ي دا. بويه گه نجه كه چوو به لايه وه.

"چيت ده وي؟"

پيره ميڤرده كه نيگاي كردو گوتي: "يه ك پيكي دي."

بويه كه گوتي: "مه ست ده بيت." پيره ميڤرده كه ليي موڤ بووه وه. بويه كه ريي خوي گرت و رويشت.

به ها و كاره كه ي گوت: "خه يالي وايه تا سفيده لي ره بميني. ئيدي خه وم دي. جاري نابي زووتر له سه عات سي له ناو جيگه دا بم. كاشكي ههفته ي بوري خوي كوشتبووايه."

بۆيەكە قاپى مەي و دەفرىكى دىكەي بە تالى لەسەر مېزى بەر بارەكە ھەلگرت و ھىدى ھىدى بەرەو مېزى پىرەمىردەكە رۆيى. دەفرەكەي لەسەر مېزەكە داناو گلاسەكەي لەمەي پىر کرد. بە كابرەي كەپى گوتى: "بريا ھەفتەي پيشوو خۆت فەوت و فەنا كىرەبوايە!" پىرەمىردەكە بە قامكى ئامازەي كىردو گوتى: "يەك تۆزى دى." بۆيەكە ھىندەي خواردەنەو لە گلاسەكە كىرد كە سەرى كىردو بە قەد گلاسى ناو دەفرەكەدا، كە لەسەر يەك دەستە دەفرى دى دابوو، ھاتە خوارى، پىرەمىردەكە گوتى: "مەمنوم". بۆيەكە قاپە مەيەكەي بىردەو بە بارەكەو دووبارە لەسەر مېزەكە، لە پال ھاوكارەكەيدا، دانىشت و گوتى:

"بۆ دەيوست خۆي بكوژى؟"

"من چوزانم!"

"چۆن دەيوست خۆي بكوژى؟"

"خۆي بە پەتيك ھەلواسى."

"كى رىزگارى كىرد؟"

"برازاكەي."

"بۆ ئەم كارەي كىرد؟"

"بۆ رىزگار كىردنى روحي."

"چەندى پارە ھەيە؟"

"يەك دنيا"

"ئىستا ھەشتا سال دەپىت."

"تەمەن و مەمەنى لە مانە زياترە."

"بريا ھەلدەستاو دەپۆيى بۆ مالى خۆي. عەزەتمە جارى زووتر لە سەعات سى بچمە ناو جىگە. ئەمەش بوو بە كاتى خەو؟"

"تا درەنگانى دەمىننەتەو، چونكە ھەزى لە بىدارىيە."

"جا ئەو تەنيايە خۆ من تەنيا نىم، ژنەكەم لە نىو جىگەدا چاوپىرپى منە."

"ئەويش سەردەمانى ژنى ھەبوو."

"تازە ژن دادى نادات."

"تۆ چوزانى؟ لەو يەكە لەگەل ژنىكدا وەزەو ھالى باشتىرى."

"برازايەكەي پىي پادەگات."

"دەزانم. گوتت كە نەجاتى دا."

"من يەك لە بارى خۆم ھەزىم لى نىيە ئەوئەندە پىر بىم. مروقى پىر شتىكى پىسە."

"ھەموويان وانىن. ئەمە پىرەمىردىكى خاوينە، كە شت دەخوات نايرپىژى، تەنانەت ئىستاش،

تۆ تەمەشاي بىكە."

"چاوم پىيدا ھەلنايەت. بريا ھەلدەستاو دەچووو ھە بۆ مالى خۆي، ھەر ھىساب بۆ خەلكانىك

كە كارو ژيانيان ھەيە، ناكات."

پیره میړده که، گلاس به دست، نیگایه کی سهرانسهری حهوشه که ی کردو، ئه و جا چاوی برییه بویه کان. ئاماژه ی بو گلاسه که ی کردو گوتی: "یه ک پیکی دی." ئه و بویه ی که پهله ی بوو، خو ی گه یانده دیار سهری و وه کو ئه و خه لکه که وده نانه ی که له کاتی قسه کردن ده گه ل مهستان و بیگاناندا هندی قسان فری دهن، گوتی: ئه مشه و ئیدی نا، پیویسته ئیستا دابخری."

پیره میړده که گوتی: "پیکی کی دی."

بویه که قهراخی میزه که ی به خاوی پاک کرده و سهری ته کان داو گوتی: "نییه، ته واو بوو."

پیره میړده که ههستا. دفره به تاله کان ی به ئارامی ژمارد. جزدانیکی چهرمی له بهرکی دهره ینا، پاره که ی داو نیو پزیتا Peseta به خشیشی دا.

بویه که ئه و ی ده بینی که شه قامه که ی گرتبووه بهرو دهری، پیاوکی یه کجار پیربوو به نامکومی، به لام به و یقاره وه ههنگای دهن.

بویه کان په رده ی پشت دهرگانیان دادایه وه، ئه و بویه ی که پهله ی نه بوو، گوتی: "بو نه ته یشت توژیکی دی بمینینه وه؟ هیشتا دوو و نیو نه بووه."

"دمه و ی برومه وه مالی بنووم."

"ساعاتی دهرنگتر یان زوتر چ فرقیک ده کات؟"

"بو من فرقیک ده کات."

"یه که سه عات ناکاته هیچ."

"توش وه کو پیره میړدان قسه ده که ی. چما ناتوانیت قاپی بگری و له ماله وه بخواته وه؟"

"هه موو شوینی نابی به ئیره."

ئو بویه ی که ژنی هه بوو نهیده ویست بی ئینسافی کردبی و ته نیا پهله ی بوو، گوتی: "راست ده که ی هه موو شوینی نابی به ئیره."

"تو ناترسیت وا زوتر له هه ر شه ویک بو مال ده چیه وه؟"

"تانه م لی دده ی؟"

"نه، باب، سوعبه ت ده که م."

ئو بویه ی که پهله ی بوو، دهرگا ئاسنه که ی داخست و به دم هه ستانه وه گوتی: "نه، من متمانه م هه یه. یه که زهره به گومان نیم."

بویه پیره که گوتی: "تو گه نجیت هه یه، متمانه ت هه یه، کارو کاسبیت هه یه. هه موو شتیکت هه یه."

"ئهدی تو له چیت که مه؟"

"له هه موو شتیکت ته نیا کارو کاسبی نه بی."

"من هه رچییه کم هه یه، توش هه ته."

"نه خیر، من هیچ کاتی متمانه م نه بووه، گه نجیش نیم."

"ویلی که باب، ئه و نده ش دوور مهرؤ، دهرگا که قفله."

بۆيە پيرەكە گوتى: "من له و بنیاده مانەم كه حەزەدەكەن تا دەرنگانى له بارەكاندا بن، لەلای ئەوانەى كه خەيالى خەوتنیا نىيە، لەگەڵ ئەوانەدا كه بە شەو پىويستيان بە روناكى و گلۆپە."
"من دەمەوى بچمەو مالى و بخەوم."

بۆيە پيرەكە، كه ئىدى خوى لەبەر كردبوو بۆ مال پرواتەو، گوتى: "ئىمە فەرمان هەيە، مەسەلە تەنیا گەنجى و متمانە نىيە، ئەمانە باشن، شتىك هەيە كه من هەموو شەوى دەرگە دادەخەم و دەرپۆم نارەحەتم، چونكە لەو هەيە كه سىك هەبى كه پىويستى بەبار هەبى."

"دەبرۆ بابە، لەو بارانەى كه تا بەيانى كراو، بن، زۆرە."
"لە قسەكەم حالى نابيت، ئىرە بارىكى پاك و دلگىرە، پىر روناكيبە، روناكيبەكەى لە بارە، لە مانەش بترازى. سىبەرى گەلاشى هەيە."

بۆيە گەنجەكە گوتى: "خوا حافىز."

ئەويدى گوتى: "خوا حافىز." گلۆپەكەى تەمراندو گفتوگۆكەى لەگەڵ خويدا درىزە پيدا. روناكى بەجىبى خوى، بەلام خۆ دەبى شوينەكەش پاك و دلگىر بى. ئاهەنگيش نەبى، نەبى، بەلى، ئاهەنگيش نەبى بانەبى. تەنانەت پىويست نىيە كه مروث بە ويقارەو لە كەنار بارىكدا بوەستى، وەك ئەو هەيە كه لەم كاتەى شەودا كارىكى دى نەبى بكرى. لە چ دەترسا؟ خۆ چ ترسو مەترسىيەك لە گۆرى نەبوو. تەنیا هيجىك بوو كه باش دەيناسى.

هەموو هيجىك بوو و پياويك كه هيج بوو. تەنیا ئەمە بوو و تەنیا پىويستى بە روناكى بوو لەگەڵ كەمىك پاكى و رىك و پىكى.

ژمارەيك تىيدا ژياون بىئەو هەستيان پىكردبى. ئى دەيزانى كه هەمووى هيج بوو و ديسان هيج و هيج و هەمدىس هيج.

ئەى هيجى ئىمە كه لە هيجيداي، ناوت هيج بى، قەلەمەوت هيج بى وىستى تۆ هيجا و هيج بى، وەكو چۆن رەگى لە هيجدايە، لەم هيجەدا، هيجى رۆژانەى خۆمانى پى عەتا بكە و هيجى ئىمە هيج مەكە، وەكو چۆن ئىمە هيجەكانى خۆمان هيج دەكەين و ئىمە لە ناو هيجيدا هيج مەكە ئى لە شەرى هيجمان بپارىزە، و ديسانەو هيج. سلاو لە هيجى سەراپا هيج، هيج لەگەڵ تۆ داىە.

بەزىهەكى كردو لە تەك مېزى بارەكە وىستا كه جەزوهەكى بە سەرەو بوو. پيشخزمەت گوتى: "چى دەخوى؟"

"هيج"

پيشخزمەتە كه گوتى: "ديسان شتىكى دى." و روى وەرگىرا.

بۆيەكە گوتى: "فينجانىكى بچوك."

پيشخزمەت فینجانەكەى بۆ پر كرد.

بۆيەكە گوتى: "شەوقى گلۆپەكە چاك و دلگىرە ئى بارەكە پاك نىيە."

پيشخزمەتى بارەكە تەماشای كرد بەلام وەلامى نەدايەو.

ئەوئەندە دەرنگ بوو كه ئىدى ماوى گفتوگۆ نەبوو.

پيشخزمەتى بارەكە گوتى: "فينجانىكى بچوكى دىكەت دەوى؟"

بۆيەكە گوتى: "نە، مەمنونم." و دەدەركەوت. حەزى لە نوڭشاو باران نەدەكرد، بارىكى پاك و
پەر روناكى شتىكى دى بوو، ئىستا بىئەوھى بىرېكاتەو بەرەو مال و ژورەكەى دەپۆيى. لە نىو
جىگەدا رادەكشاو سەرەنجام لە بەرەبەياندا خەونى لىدەكەوت. بە خۆى دەگوت: "لەوھىە لە
بىخەويدا بى. زۆر كەس دوچارى ئەوھن."

هە ئسەنگاندانی چیرۆکی

"گۆشەیهکی پاک و پڕ روناکی"

نووسینی: والیس بان Wallace Ban

ئیرنست هەمینگوای لە چیرۆکی "گۆشەیهکی پاک و پڕ روناکی" دا دوو ئینسان لە تەنیشت یەكدی دادەنیت، ژيانى یەكیکیان وینە دەگرێ، ئەوێتریان ئەم وینەیه دەبینێ و هەست بەهاو خەمی و هاو سۆزی دەکات و ئەم هەستە دەبینە هۆی ئەوەی کە لە تەنیاى خۆی وەئانگا بێت و وەئانگا هاتنیکی بەزەیی ئامیز. نووسەر کامیراکەى خۆی لە پیرەمێردى بارەكەوه دەگوازیتهوه و بۆیهكە دەخاتە بەر دیدی کامیراکە و لەم رێگەیهوه رووداوی چیرۆکهكە بەرهو ئەم ئانگاییه دەباتە پیشی. بۆیه گەنجەكە، کە هەمینگوای بەبێ بوونی ئەو ناتوانی رووداوی چیرۆکهكە پەرورده بکات، بە سروشت و تەبیەت هەلە و هەرزەیه، کە لە داستانیکى وا کورت دا جیى خۆیهتی وەها بێ.

ئەگەر ئەو چەند دێرەى هەولێ چیرۆکهكە وەلابنەین، جیى خۆیهتی کە چیرۆکهكە بکەین بە سێ بەشەوه، یان وەکو نمایشنامەیهکی کورتى سێ پەردەیی تەمەشای بکەین. کاتى کە پیرەمێردەكە بارەكە بەجی دێلێ، بەشى یەكەمی چیرۆکهكە کۆتایی دیت، بە جیابوونەوهی بۆیه گەنجەكە، بەشى دووهمی چیرۆکهكە تەواو دەبیت و بەشى سێیەم تا کۆتایی چیرۆکهكە بەرەوام دەبیت.

چەند دێری هەول جۆرە پیشەکییهکە کە زەمینەى تیا خوشدەکرێ، کامیراکە رێک دەخرێ، کات، شوین و قارەمانانی چیرۆکهكە دیاری دەکرین، پەردە لەسەر دیمەنەكە لادەبرێ. لێرەدا هەر هەموو ریساو بنەماکانی چیرۆکنووسین بە شیۆهیهکی پێویست رەچاو کراوه. ئەم کارە تەنیا کاری هەمینگوای، چیرۆکنووسی هوشیارە کە پێی وایە نووسەر دەبێ بە تەواوتی لە شانۆی چیرۆک، بە دووربێ.

سەرنج بەدەن کە کاتى گفتوگۆ دەست پێدەکات هەمینگوای چۆن بەقنیاتی ئاسایی خۆیهوه، لە ناو هیئانی گفتوگۆ کاران خۆی دوور دەگرێ تا خۆینەر دووچارى بێزارى نەبێ. پێویست بەم کارە ناکات، هەمینگوای تەنیا گفتوگۆکانی وانمان بۆ نەقل دەکات و ئەم کارە کاریگەرى گفتوگۆکان زیاد دەکات. گفتوگۆ لەسەر پیرەمێردەكەیه، وەزەو و حالى ناھەمواری ئەو یەكسەر دەمانخاتە خولیاوه، لە ژيان تیر بووه و هەولێ خۆ کوژی داوه، بەلام چونکە دەولەمەندە هیچ بیانوو پاساویکی بۆ تیر بوون لە ژيان نەبووه. سەرنج بەدەن کە هەمینگوای هیشتا دیاری ناکات کە کام بۆی پستەى "بۆچی" دەلێت، چونکە ئیمە هیشتا ناشنایەتیمان دەگەل بۆیهکاندا پەیدا نەکردووه و چونکە دەزانین کە بێ پارەیی تاقە پاساوی تیر بوون لە ژيان نییه، هەست دەکەین

ئەو بۆيەي كە دوا پۈستەي گەفتوگۆكە دەردەپرى يان كەودەنە يان جۆرە ھەستىكى گوماناوى سەبارەت بە دروستى بەشەر، لە بوون و سروسىتى ئەودا ھەيە.

ھەمىنگواي لە بەندىكى دىكەي چىرۆكەكەدا وىنەيەكى وردى شوپىنى چىرۆكەكەمان دەخاتە بەردەم، دوو بۆيەكە رىك لە دەرىي دەركەي بارەكە دانىشتون، پىرەمىردەكە لە سىبەرىك دانىشتووہ كە لە ئەنجامى تىشكى گۆپەكە بۇ سەر گەلاكان دروست بوو، تىپەر بوونى سەربازو كچەكە بە قەراخ شەقامەكەدا ئامازەيە بۇ دنيايەكى دىكەو چالاكتەر، بۇ دنياي گەنجى و سەر مەستى. ئەو گەفتوگۆيەي كە پاشتر دەست پىدەكات لە شوپىنى خۇيدا زانىارى زياترمان لەمەر شوپىنى چىرۆكەكە دەداتى و كاتى يەككە لە دوو بۆيەكە دەلئىت: "قىمەتى نىيە، چونكە نىچىرى خۇي خستوتە داوہ. " ديسان ھەستدەكەين كە گەفتوگۆكار يان سەبارەت بە دروستى مروقە بە گومانە يان بە راشكاوى باوہرى وايە كە ھەر شتىك دەبى سوودى بۇ مروقىك ھەبى دەنا بى بەھايە. ئەگەر بە چىرۆكەكەدا بچىيەوہ، دەردەكەوى كە ئەمە بۆيە پىرەكەيە كە ئەم رستە ئالۆزە بە ھەلسەنگاندنەوہ بەيان دەكات.

ئىستا كە ھەردوو بۆيەكەمان تا ئەندازەيەك ناسى، روو دەكەينە پىرەمىردەكە. پاشماوہى ئەم بەشە تەقريبەن ھەمووى دەربارەي ئەوہ. لىرەدا ھەست بە جۆرە ئاشنايەتبيەك ھەم دەگەل گەفتوگۆي دوو بۆيەكەدا، كە دەربارەي پىرەمىردەكەيە، و ھەم دەگەل خۇياندا، دەكەين. دانىشتنى پىرەمىردەكە لە سىبەردا جۆرە وىنەگرتنىكە، لەگەل ئەمەشدا بە شىوہى خواستن "استعارە" بەكار ھاتووہو ھەروہا بەكار ھىنانى بارى پاك و پىر رووناكى بۇ خۇي خواستەن، وىپراي ئەوہى كە ئەم سىبەرو بارە جىاوازيبەكى دەگەل سىبەرو بارانى دىدا نىيە. روونبوونەوہى ماناي رەمزى ئەم وىنانە چ شتىك لە واقىعيەتبان كەم ناكاتەوہ.

پىرەمىردەكە نەك ھەر لە سىبەردا دانىشتووہ بەلكو كەپىشە، لە تەنيايىبەكى نىمچە تەواو دايە، بەلام ھىشتا تەواوى تەواو نىيە دەنا پىويست بە خواردنەوہى شتىك نەدەما. بى خزم و خۇيش نىيە، برازايەكى ھەيە. پارەشى ھەيە، لەگەل ئەمەشدا زۆر پىرەو ناتوانى لەوہى باشتر سوود لە كاتى خۇي بدىنى، بۆيە گەنجەكە لە دەستى بىزار بووہ كە دەلئىت: "مروقى پىر شتىكى پىيسە." زۆر پىرەمىردى بە تەمەن ھەن كە لەلایەن خەلكانى دەوروبەريانەوہ دەردەكرىن، لەگەل ئەمەشدا، وشەي "پىيس" وشەيەكى ناشىرىن و دزىوہو نىشانەي بى سۆزىيەو كاتى كە بە تەواوى مەبەستى بۆيەكەمان بۇ دەردەكەوى، بى سى و دوو دەرەنجىن. بۆيە گەنجەكە ژنى ھەيە، متمانەي ھەيەو ھەروہا جىھانى تايبەتى خۇي ھەيە، ئەمەيان جىايە لەجىھانى كارو كاسبى ئەو، تەنيا نىيە، كارمان بەوہ نىيە كە ھەزەكانى ئەو تا چ ئەندازەيەك سنووردارە، ئەگەرچى بوونيان "لە پانتايى ژيان" دا ئەو ھەستەي لا دروست ناكات كە دللى بە پىرەمىردەكە بسووتى و تەنانەت زاتى ئەوہشى پىدەبەخشىت كە بە كابرايەكى كەر بلى: "كاشكى ھەفتەي بورى خوت بكوشتبووايە!" جا يان زۆر گەنج و ھەرزەكارە يان دىدو بۆچوونى زۆر سنووردارە يان ھەردووكيانە. ھەمىنگواي لىرەدا لە رىگەي بەكارى ھىنانى وشەي "كەودەن" دەربارەي قسەكانى بۆيە گەنجەكە، خۇي لە چىرۆكەكە ھەلدەقورتىنى.

به لای بوی دووهم، که به تاییه تی وهکو بویه کی پیر دیته ناسین، بیئوهی چهنه بازی بکات دلسوزه، به سادهیی و نارامی قسه دهکات.

ئهمه ئه و نییه، به لکو بویه گهنجه که یه که، به دهرکردنی پیره میرده که، کوتایی بهم به شه دینی، تو پروانه که همینگوی به چ وردیه که چیرۆکه که یه پرداخ کردوو تا دهگهینه ئه و نهجامانه ی که ده بی خومان بیگهینی، له گهل کورت بوونه وهی گفتوگۆکاندا دیمه نه که ش به خیرایی ده چیتته پیشی. له کوتایی ئهم به شه دا، ئیمه "و بویه که"، پیره میرده که ده بینین که به ره و کوتایی شه قامه که دهرات.

پیاویکی یه کجار پیر بوو که به نامکومی به لام به و یقاره وه ههنگای دنا. ههردوو وشه "نامکومی" و "یقار" په یوهندی ته وایان بهم چیرۆکه وه ههیه، چونکه ئهم دوو وشهیه ناماژن بو نادنیایی و نهفس به رزی پیره میرده که و زهمینه بو گه شه کردن و پیشقه چوونی کرده و رو داوی چیرۆکه که خوشده کهن.

ئیسنا که دوو بویه که مان ناسی، ئیدی هه مینگوی جیا وازییه کانی ئه و جووته مان بو دیاریده کات: یه کیکیان: "ئه و بویه کی که په له ی نییه و دوو میان" ئه و بویه کی که ژنداره". بویه گهنجه که په له یه تی، چونکه ژنی ههیه، بویه پیره که ژنی نییه، گهنجیتی نییه، متمانه ی نییه و نامکومه، ئه گهرچی ناتوانین به دنیا ییه وه بلین که و یقاریشی نییه، بویه گهنجه که زور گهنجه - رهنگه تازه ژنی هینابی - چونکه به ناسانی له شوخی و سوعه تی بویه پیره که دهرنجی، ئهم جووته "فرقیان ههیه".

لیرده بویه پیره که ههندی ورده کاری چیرۆکه که به شیوهی خواستن "استعاره" به یانده کات، باسی که سانیک دهکات که "شهوان پیوستیان به گلۆپه" و پیوستیان به بارو هه وای دلگێرو به پاککی ههیه. "پاککی"، "روناکی"، "هه و" و "دوستی" ئه مانه کومه له به هه یه کن که پیره میرده که لییان بی به شه و ده یه وین. ههروه ها بویه پیره که ش، ئه مانه هه مان "زننه گی" یه که تاریکی نابهیلی و ده یسپرته وه، پیره میرده که ته نیا روناکی ناوی، به لکو سیبه ری گه لاکانیشی ده ویت تا پیکهاته یه کی گو ماناوی بیته ناراه.

بویه گهنجه که، له راستیدا، کوتوپر ون ده بیته وهر که خواحافیزی دهکات، بویه پیره که له گهل خویدا دریزه به گفتوگۆیه که ده دات و هینده نابات که ده زانین باره که ی به جی هیشتوو له بهر نۆشگایه کدا وه ستاوه. بو تاقیبی پیره میرده که بو ئیره هاتوو.

چیرۆکه که به راستی ده یه وی ته نیایی و نادنیایی بویه پیره که مان بو بگپرته وه، نه ک پیره میرده که ره که، ئه و به لگانه ی که بویه پیره که بو غه مخوری خوی هه یه تی دلته زینه و هه ره له م رووه شه وه یه که هه سته ده کین هه سته بیهوده یی ئه و دهره ق به ژیان چه ند قوله. کاتی که له بهر نۆشگا که دا ده وه سته، بزه دهکات، به روالهت سه بارهت بهم پوچی و بیهوده ییه جو ره چاوپوشیه که له بوونی ئه و دایه، به لام گفتوگۆی دهروونی "مه نولوگ" - که لیریکییه - بی پایانی نا ئومیدی ئه و مان بو ده گپرته وه، له کاتی که گفتوگۆی دهره کی "دیالوگ"، واته ئه و قسانه ی که له گهل بویه گهنجه که دا دینه کردن، هه رگیز گوزارشت له وه ناکات، چونکه ئهم قسانه ده گهل

هاوکاره که ایدا ناکات. لیږه دا مانا ره مزیه کانی نوښگا، رووناکي، سیېهر، بارو دلگيري به شیوه یه کی ورد نه خشکی خویان ناشکرا ده کهن. هه نووکه ئیمه هه ندی شتی زیاتر له خزمه تگوزاری نوښینگا که ده زانین و هه ر بویه ش سوعبه تی بویه پیره که که ده لیت: "رووناکي گلپه که چاک و دلگیره به لام باره که پاک نییه". به لای ئیمه وه گوزارشت له خشونه ت و توند خوویی ده کات، له کاتیکا به لای خزمه تگوزاری نوښگه که وه قسه یه کی ته واو نابه جییه.

دوو رسته ی کۆتایی چیرۆکه که، که رووداوه کانی شه وان ده داته پال "ره نگه له بیخوی بی"، نه و بیرهمان لا دروست ناکات که شه وی دواتر شه ویکی باشت ده بیټ، ته نانه ت هم رسته یه بۆ هم مه به سته ش نه گوتراوه. لی رسته ی کۆتایی: "زور که س دوو چاری نه وه ن"، به شیوه یه کی بنجر، نائومی دی هم بویه به نائومی دی گه لیک له خه لکانی ده و روبه رییه وه ده به ستیته وه.

نه وه تان بیربی که چیرۆکه که له سه ر نه وه نییه که بلی دنیا جییه کی باش نییه، به لکو ده لیت ژیان بۆ هه ندی که س پوچه له، به تایبه تی بۆ پیاویکی پیرو که پ پوچ و بیه وه یه، نه ک بۆ بویه کی گه نچ که ده بینی، ده ژنه وی و تا درهنگانی کارده کات، هوشیاری سه باره ت به رووداویکی وه ها، ههستی هاودهردی سه باره ت به و رووداوه و دهرکردنی، نه و شتانه یه که "گوشه یه کی پاکي پر رووناکي" له خویننه ری چاوه پروانه نه ک ههستی نائومی دی.

له م چیرۆکه دا، ههستی قاره مانه کان هینده به وردی دارپژراوه که کاتی په ی به وه ده به ین که هه مینگوی چ قسه یه کی له مه ر رواله تیان نه کردوه راده چله کیین. ناگامان له ناو دلپانه، هه سته که ین که ده یان ناسین، لی هیچ شتی که دهرباره ی رنگی چاویان، قژیان و جله کانیان – جگه له یه که شیوه یی نه وان – نازانین. ته نانه ت ناویانیش نییه. له م رووه وه قاره مانانی چیرۆکه که نه خه ملیون.

هه موو ورده کارییه کانی هم چیرۆکه وه ها هه لبردراوه تا دیوی ناوه وه مان بۆ بگریته وه، نه ک دیوی دهر وه. جیی خویه تی که بلین گه لیک له وانیه کی که "گوشه یه کی پاک و پر رووناکي" ده خویننه وه، پاش ته واو کردنی هه ست ده کهن که چیرۆکه که یان "دیتوه".

مائى سەرباز

چىرۇكى: ھەمىنگواي

كربز krebs لە كۆلىژى مەزنى مېتودىستى Methodist شارى كانزاسەوہ Kansas يەكسەر بۇ بەرەى شەپ. وینەيەكى ھەيە كە لەگەل ھەقالانى كۆلىژدا گرتوويەتى، ھەقالان ھەموو يەخەى بەرزو يەك شىوہيان بەستووە. كربز لە سالى ۱۹۱۷دا خوى لە ھىزى دەريايى ناوئوس كردو ئىدى پىي نە نايە ئەمريكا تا ھاويىنى سالى ۱۹۱۹ كە لەشكرى دووہم لە روبارى رايىن گەپرايەوہ.

وینەيەكى ترى ھەيە كە دەگەل دوو كىژى ئەلمانى و سەرچۆخەيەكى ديدا لەسەر روبارى رايىن گرتوويەتى. لە وینەكەدا جلكى سوپايى كربزو سەرچۆخەكە زۆر تەسك و تەنگە، كچە ئەلمانىيەكان جوان نىن و رايىنش لە وینەكەدا دەرئەچووە .

كاتى كربز بۇ شارى ئوكلاھوماي Oklahoma زىدى گەپرايەوہ، ئاھەنگ و رى و رەسمى پىشوازي قارەمانانى جەنگ تەواو بوو بوو.

كربز زۆر دەرئەنگ گەپرايووہ. ھەلبەتە پىشوازييەكى شاھانە لەو گەنجانەى شار كرابوو كە چووبوونە خزمەتى عەسكەرى ، خەلكى شادى و خوشىيەكى زۆريان نيشاندا بوو. ھەنووكە گەرم و گورپىيەكە نىشتبووہوہ.

خەلكى ديار بوو كە كەم و زۆر كارەكەى كربزيان بە سەيرو كۆمىدى دەزانى كە چەندىن سال پاش كۆتايى جەنگ، بەم دەرئەنگ، بۇ ولات گەپرايووہوہ.

كربز، رۇژانى يەكەم كە شوينانى وەك لىپەرەوارى بلو Bellou، سواسون Soisson، شامپاين Champagne، ست مېھائل Stmihiel، و ئارگون Argonne گەپرايوو، بە ھىچ جۆرى ھەزى نەدەكرد باسى جەنگ بكات.

پاشان كەلكەلەى باسكردنى كەوتە سەر ، بەلام چ كەسكەك حال و ھەوسەلەى گويگرتنى نەبوو. خەلكى ئەوئەندەيان بىستبوو كە ھەقىقەتەكانيان لەلا سوا بوو.

ئەوہ بوو كربز گەيپە ئەو ئەنجامگىريپەى كە ئەگەر بىھوى خەلكى گوى لە قسەكانى بگرن دەبى درۆيان ھەلبەستى و، پاش ئەوہى كە يەك – دوو جارەن درۆى كرد، بە خويشى لە جەنگ و باسو گىپرانەوہى جەنگ تەوہلا بوو. ھەر ئەو درۆيانە بوونە ماپەى ئەوہى كە لە ھەموو ئەو شتانەى لە جەنگدا بەسەريدا ھاتبوون، بىزار بىي، ھەموو ئەو كاتانەى كە كاتى بىرى دەكەوتنەوہ ھەستى بە ئارامى و ئاسوودەيى دەكرد (ئەو كاتانەى پىر بە پىريان كاريكى كردبوو، يانى كاريك كە بە ئاسانى و ئاسايى لە دەستى ئەو دەھات، ئەويش لە كاتىكدا كە دەشيا كاريكى دى بكات). ئىستا چۆنيەتى ئارامبەخش و بەھادارى خويان لە دەست دەداو پاشان خوشيان لە دەست دەچوون.

درۆکانی سوا بوون و شتگه لیک بوون که خه لکانی دیکه دیتبوویان، ئەنجامیان دابوو یان بیستبوویان، ئەم حیکایه تانهی که له گیرفانی خۆی ده‌ریدینان و به ناوو تاو ده‌یگپرانه‌وه، مرۆڤ له ههر سه‌ربازیکی ده‌ژنه‌وت، درۆکانی ته‌نانه‌ت له هۆلی بلیاردشدا کپاریان نه‌بوو.

ناشناکانی، که هه‌وایی تیرو ته‌سه‌لیان له‌مه‌ر ژنانی ئەلمانی ژنه‌وتبوو. که له بیسه‌کانی ئارگوندا تفه‌نگیان له خۆ ده‌دا "و هه‌لبه‌ته سه‌ریان له‌وه ده‌رنه‌کردبوو که ئەم کاره‌یان له رووی نیشتمانپه‌روه‌رییه‌وه بووه یان ههر بۆ خۆ نواندن و جوانی" روویان له بیستنی حیکایه‌تی تفه‌نگچییه ئەلمانییه‌کانی نه‌و، که تفه‌نگیان له خۆ نه‌دا بوو، وه‌رده‌گپرا.

کرین، که ئەم درۆو زیده‌پۆییانه‌ی بیر ده‌که‌وته‌وه دلی تیک هه‌لده‌هات و کاتی که تووشی که‌سیک ده‌بوو که چوو بووه خزمه‌تی سوپایی و چه‌ند ده‌قیقه‌یه‌ک له ژووری خۆ گۆپین قسه‌ی ده‌گه‌ل ده‌کرد، قیافه‌ی سه‌ربازیکی ده‌نیو جه‌می سه‌ربازانی دیدا ده‌گرته‌ خۆو ئەمه وه‌زعیک بوو که هه‌میشه‌ حالێ تیکه‌ده‌داو دووچاری دله‌پرواکیی ده‌کرد. به‌مجۆره، ئەم ساتانه‌شی لێ ده‌بوون به ژه‌هر.

ئەم کاته ریکه‌وتی ناخرو ئۆخری هاوین بوو که تا دره‌نگانی ده‌خه‌وت، پاشان راده‌بوو و به پیاسه بۆ ناوه‌ندی شار ده‌پۆیی و کتیپییکی له کتیپخانه وه‌رده‌گرت، فراقینی له ماله‌وه ده‌خوارد، له‌به‌ر هه‌یوانی به‌رده‌م ماله‌که‌دا داده‌نیشته‌ و کتیپیی ده‌خوینده‌وه تا تاچه‌تی ده‌چوو و پاشان به پیاسه بۆ ناوه‌ندی شار ده‌پۆیی و سه‌عاته گه‌رمه‌کانی رۆژی له سیبه‌ری فینک و خه‌ستی هۆلی بلیارد به‌سه‌ر ده‌برد. شه‌یدای گه‌مه‌ی بلیارد بوو. که عه‌سر داده‌هات به کلارنیته‌که‌ی خۆی مه‌شقی ده‌کرد. پیاسه‌یه‌کی به‌نیو شاردا ده‌کرد، شتیکی ده‌خوینده‌وه و ده‌خه‌وت.

له روانگه‌ی جووته خوشکه‌که‌یه‌وه هیشتا ههر قاره‌مان بوو، ئەگه‌ر چه‌زی لیبوایه، دایکی قاوه‌لتی به‌یانی بۆ دینایه ناو جیگه‌که‌ی، هه‌ندیجار له ناو جیگه‌دا بوو، دایکی ده‌چوو ده‌یار سه‌ری، هه‌ندی شتی له‌مه‌ر جه‌نگ ده‌پرسی، به‌لام چه‌واسی ته‌واوی نه‌بوو. بابیشی ئەهلی قسه‌و گفتوگۆ نه‌بوو.

کرین به‌ر له‌وه‌ی پروات بۆ جه‌نگ، هیچ کاتی بۆی نه‌بوو ئوتومبیله‌که‌یان لیخوری. بابی سه‌رگه‌رمی کپین فرۆشتنی دانه‌ویلله‌ بوو، چه‌زی ده‌کرد هه‌میشه ئوتومبیله‌که‌ی له‌به‌ر ده‌ستدابی، تا ئەگه‌ر پیویستی کردبوایه، کپیاره‌کانی بگه‌یه‌ندبایه گوندو مه‌زراو شتیکی پی نیشاندابان. ئوتومبیله‌که‌ هه‌میشه له‌به‌رده‌م بانقی فی‌رست ناشنال First national دابوو که بابی له قاتی دووه‌می ئەوینده‌را نووسینگه‌ی هه‌بوو. ئیستاش پاش جه‌نگ، ئوتومبیله‌که‌ هه‌مان ئوتومبیل بوو.

له شاردا چ شتیکی نه‌گۆرا بوو جگه له‌وه‌ی کیژه‌کان گه‌وره بوو بوون. به‌لام دنیایه‌کی ئالۆزی وه‌هایان له یه‌کیتی بی بنج و بناوان و چه‌ند به‌ره‌کی بی قه‌رار، له ده‌وری خۆ دروست کردبوو، که کرین توانا جورته‌تی چوونه ناویانی نه‌بوو. له‌گه‌ل هه‌موو ئەمه‌شدا چه‌زی ده‌کرد ته‌مه‌شایان بکات. کچانی جه‌وان و خشکۆک زۆر بوون. زۆربه‌یان قژیان کورت کردبووه‌وه، که ئەم بۆ سه‌ربازیی چوو ته‌نیا کچانی منداڵ یان کچانی سووک، قژیان به‌و

جوړه كورت بوو، كچان هه موويان كراسى دوگمه دارى يه خه خړى هۆله ندى و چاكه تيان له بهر بوو. مۆدى پوژ بوو. كرىز هه زیده كړد، كاتى كه له ده ستنى ئه و بهرى شه قامه كه وه پياسه يان ده كړد، له هه يوانى ماله كه يانه وه ته مه شايان بكات، هه زیده كړد ئه و كاتانه سه يريان بكات كه به بهر سي بهرى دره خته كاندا پياسه يان ده كړد. زورى كه يه به يه خه خړى هۆله ندى يانه ي كراسه كانيان ده هات كه ده يان خسته سهر چا كه ته كانيان، هه زى له پا و پيا و گوړه وييه نا وريشمينه كانيان ده كړد. هه زى له قژى كورت و جوړى ري كړد نيان ده كړد.

كه له شارا بوو، ئه وه نده مه يلى كچانى نه ده كړد. كه له به ستنى خانه ي يونانى ده يدتن هه زى لي نه ده كړد. راستييه كه ي، هه زى له خو شيان نه ده كړد. له راده به دره تو يكلدار بوون، عه ودالى شتيكى ديكه بوو. هه زى لي يوو دو ستيكى هه بي لي تا قه تى نه بوو له و پينا وه دا كار يك بكات. پيا وى فروفيل و كه له ك و سياهه تبا زى نه بوو. ميانه يه كه ئه و تو ي ده گه ل ناشقي نيدا نه بوو. ئيدى هه زينه ده كړد درو بكات. ئه وه ي نه ده هي نا. عه ودالى ئه نجام نه بوو. يانى له هيج كار يكدا عه ودالى ئه نجام نه بوو.

هه زیده كړد له ده ري با زنه ي ئه نجامدا بژى. جگه له مه ش، به راستى عه ودالى كچ نه بوو، ئه مه له عه سكه رى فير بوو بوو. هه مو و ايانده نواند كه وه ك بلي پيو يسته مرو قه دو ستي كچى هه بي، كه م و زور هه موويان ئه م حاله تيان هه بوو، به لام بو ئه و وانه بوو. كرىز پيو يستی به دوست نه بوو. سه يره كه لي رده دا بوو كه مرو قه سه رده تا لافى ئه وه ليده دات كه هه ر گو ييان ناداتى، هيج كاتيك يريان لي نا كاته وه مه حاله به لاياندا بروت، به لام پاشان به ناوو تاو ده لي ت كه به بي ئه وان هه لئا كرى، ده بي هه ميشه له گه ل مرو قدا بن و به بي ئه وان خه و نا چي ته چا وى بني اده م.

ئه م قسانه درون. يانى له هه ردو و سه ره وه درون. پيا و كاتى پيو يستی به وان ده بي ت كه يريان لي بكا ته وه. ئه مه له عه سكه ري به وه فير بوو بوو. پاشان درهنگ يان زو و پيا و هه ميشه يه كي كى له بهر ده سندا ده بي ت. پيا و كه چا و گو يى بكر ته وه يه كي كى له به رده سندا يه. بي ر كړد نه وه ي نا وى. درهنگ يا زو و وه ختى دى. ئه مه له عه سكه رى فير بوو بوو.

ئه گه ر يه كي ك له وانه به پيى خوى هاتبا پيى ناخوش نه بوو له گه لي دا بي، به لام لي رده دا له شاره كه ي ئه ودا مه سه له كه به م ساده ييه نه بوو. ده يزانى كه نا تواني ت به م ناسانيه كاره كه ئه نجام بدات. ئه و زه حمه ته ي نه ده هي نا. ده گه ل فه رهنسى و ئه لمان ييه كاندا چ گرفت يك له كاره كه دا نه بوو. له گه ل ئه واندا زور به ناسانى ناشقي نى ده كرا. فه رهنساي بي ركه وته وه ئه و جا ئه لمانيا. به شي وه يه كي گشتى، زياتر خو شى به ئه لمانيا دا چوو بوو. هه زى نه ده كړد له ئه لمانيا بگه را با وه. هه زى نه ده كړد بو و لا ته كه ي خوى هاتبا وه. له گه ل ئه مه شدا هاتبو وه وه، نه وو له هه يوانى بهر ماله وه ياندا دانيش تبوو.

كه يه ي به و كچانه ده هات كه له و بهرى شه قامه كه دا پياسه يان ده كړد. شي وه و رو خسارى ئه وانى پي خو شتر بوو له هى كچانى فه رهنسى و ئه لمانى، به لام دنيا ي ئه وان ئه و دنيا يه نه بوو كه ئه وى تي دا بوو.

حه‌زی ده‌کرد یه‌کێک له‌وانه‌ ه‌ی ئه‌و بوایه‌، ل‌ی ئه‌و سه‌ریه‌شه‌یه‌ی نه‌ده‌ه‌ینا، ش‌یوه‌و روخساریکی جوانیان هه‌بوو، که‌یفی پ‌ی ده‌هات، جوان و سه‌رنج راکیش بوون، به‌لام ئه‌و پ‌یاوی گفتوگو نه‌بوو، ده‌ترسا له‌ پ‌ریکا کاره‌که‌ تیک بدات، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا له‌ زه‌تی له‌ ته‌مه‌شاگردنی هه‌موویان ده‌بینی، به‌لام ئه‌وه‌ی نه‌ده‌ه‌ینا. به‌ تایبه‌تی بۆ ئیستا که‌ کاره‌کان به‌ره‌و هه‌موار بوون ده‌چوون.

له‌ هه‌یوانه‌که‌دا دانیشتبوو و کتیبیکی ده‌رباره‌ی جه‌نگ ده‌خوینده‌وه‌. کتیبه‌که‌ ژیاننامه‌ بوو له‌گه‌ل ش‌روقه‌ی ئه‌و شه‌رانه‌ی که‌ خۆی به‌شداري تیدا کردبوون. له‌ هه‌موو ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ خۆشتر بوو که‌ تا ئه‌و کاتانه‌ خویندبوونییه‌وه‌. چه‌زیده‌کرد کتیبه‌که‌ وینه‌ی زۆرتري تیدا بوایه‌، به‌ په‌رۆش و تاسه‌وه‌ چاوه‌پ‌رانی رۆژیک بوو که‌ کتیبانی له‌و باب‌ه‌ته‌ به‌ وینه‌ی زۆرتروه‌ بلاو ببه‌وه‌ ئه‌و هه‌موویان بخوینیته‌وه‌. ئیستا خه‌ریک بوو به‌ راستی هه‌ندی شت ده‌رباره‌ی جه‌نگ فیر ده‌بوو.

یه‌ک مانگ پاش هاتنه‌وه‌ی بۆ ولات، به‌یانییه‌ک دایکی هاته‌ ژووری نووستنه‌که‌ی و له‌سه‌ر ته‌خته‌که‌ دانیشت و به‌ر کۆشه‌که‌ی ساف کرد.

گوته‌ی: "هارۆلد Harold" دوی شه‌و قسه‌م له‌گه‌ل بابتدا کرد. بابت پ‌یی ناخۆش نییه‌ عه‌سران ئوتومبیله‌که‌ ببه‌یته‌ ده‌ره‌وه‌". کرېز، که‌ ه‌یشتا خه‌والو بوو، گوته‌ی: "چی؟ ئوتومبیله‌که‌ به‌رمه‌ ده‌ره‌وه‌؟ به‌ راست؟"

"ئه‌ری، ماوه‌یه‌که‌ بابت گه‌ییوه‌ته‌ ئه‌م ئه‌جامه‌ی که‌ هه‌رکاته‌ی هه‌وه‌ست ل‌ی بوو ده‌توانی گه‌شتیک به‌ ئوتومبیله‌که‌ بکه‌ی."

"هه‌له‌به‌ته‌ دویشه‌و باسمان کرد"

کرېز گوته‌ی: "بیگومان تۆ ناچارت کردوه‌."

"خیر، خۆی هات و گوته‌ی با دانیشین قسان بکه‌ین."

کرېز هه‌ستاو له‌سه‌ر ته‌خته‌که‌ی دانیشت: "به‌لام بیگومان تۆ ناچارت کردوه‌."

دایکی گوته‌ی: "هارۆلد، د‌یته‌ خواره‌وه‌ قاوه‌لتی بخۆی؟"

کرېز گوته‌ی: "که‌ جله‌کانم له‌به‌ر کرد د‌یم."

دایکی له‌ ژووره‌که‌ وه‌ده‌ر که‌وت و ئه‌میش له‌ کاتیکا که‌ ده‌ستوچاوی ده‌شت و ردینی ده‌تراشی و خۆی له‌به‌ر ده‌کرد تا بۆ ناخواردنی به‌یانی بۆ ژووری نان خواردن بچیت، گوئی ل‌یبوو که‌ دایکی له‌ نه‌ومی خواره‌وه‌ شتی سوور ده‌کرده‌وه‌، له‌سه‌ر ناخواردن خوشکه‌که‌ی ئه‌و شتانه‌ی ه‌ینا که‌ به‌ پۆسته‌دا گه‌یی بوون.

گوته‌ی: "ئ‌ی، هاری خه‌والو، چۆنه‌ وا هه‌ستاویت؟"

کرېز نیگایه‌کی کرد. خۆشیده‌ویست. خوشکیکی چاک بوو.

پرسی: "رۆژنامه‌ت ه‌یناوه‌؟"

کچه‌، رۆژنامه‌ی کانزاس سییتی ستار City star دایه‌ ده‌ستی، کرېز له‌فافی رۆژنامه‌که‌ی د‌ری و لاپه‌ره‌ی وه‌رزشی کرده‌وه‌.

سەرئىكى خىستە سەر سوارحى ئاۋەكەو خوارەكەشى نا بە قەد قاپى لوبىياكەۋە تا بتوانى بە دەم نان خواردنەۋە بىخوئىئىتەۋە.

دايىكى كە لە ئاستانەى دەركى ئاشخانەكەدا وئىستا بوو، گوتى: "ھارۇلد تىكايە رۇژنامەكە پىس مەكە. كە ستار پىس بى بابت مەيلى خوئىندەۋەى نامىنى."

كربز گوتى: "پىسى ناكەم."

خوشكەكەى لە پشت مېزەكەۋە دانىشت و كەۋتە تەماشى ئەو كە رۇژنامەى دەخوئىندەۋە.

گوتى: "ئەۋرۇ پاش نيوەرۇ لە حەۋشى قوتابخانە يارىمان ھەيە. قەرارە من تۇپ ھەلدەم."

كربز گوتى: "بەھ بەھ ۋەزەو حالى تىپپەكەتان چۇنە؟"

"من لە زۇرپەى كورپان باشتر تۇپ ھەلدەدەم. پىم گوتوون كە چىت فىرکردووم. كچەكانى دى نابن بە پەنجە تووتەى من."

كربز گوتى: "بەراست؟"

"پىم گوتوون كە تۇرەفىقى كورپى منى. مەگەر تۇرەفىقى من نىت ھارى؟"

"بىگومان."

"چما برا ناشىت رەفىقى كورپى لەگەل خوشكدا"

"ئەمەيان نازانم."

"بىگومان دەزانى. ناشىت رەفىقى كورپى من بى، ھارى، كە من ئەقلم گەيى بى ۋ تۇش

بتەۋى؟"

"ھەلبەتە، ئىستا ئىدى تۇ كچى دۇستى منى."

"بە راستى راستى من دۇستى كىژى تۇم؟"

"ھەلبەتە."

"منت خوشدەۋى؟"

"ھەر مەپرسە"

"ھەمىشە خۇشت دەۋىم؟"

"بىگومان"

"كەۋاتە دىى بۇ تەمەشاگردنى يارىپپەكەى من؟"

"رەنگە..."

"بزانە ھارى كەۋاتە خۇشت ناۋىم. ئەگەر خۇشت ويستبام دەھاتى لە حەۋشى قوتابخانە

تەمەشاي يارىپپەكەى منت دەکرد."

دايىكى كربز لە ئاشخانەكەۋە بۇ ژوورى ناخواردن ھات. دوو قاپى بە دەستەۋە بوو، لە

يەككىياندا دوو ھىلكەى لە رۇندا سوور كىرەۋەۋە پارچەپە "گۇشتى بەراز"ى لەسەر دانا بوو،

لەۋى تىرپاندا كىكى دىلارى ھىنابوو.

گوتى: "ھلن ھەستە بۇ، من قسەم بە ھارۇلد ھەيە."

قاپە ھېلكە و رۆن و گۆشتەكەى لە بەردەم ھارۆلد داناو ، شووشەيەك مرەبای ئەفرای سەرکیكى لە چەكمەجەكە دەرھینا . ئەوجا لە پشت میزەكە ، بەرانبەر بە ھارۆلد دانیشت .

گوتى : " ھارۆلد ، حەز دەكەم دەقیقەيەك ئەو رۆژنامەيە داڤنەى " .

كربز ، رۆژنامەكەى ھەلگرت و قەدى كرد .

دايكى عەينەكەكەى لا بردو گوتى : " ھيچ بېريارىكت بۆ ئايندەت داوہ ؟ "

كربز گوتى : " نەء . "

" پيٽ وا نيبه وختى ھاتى ؟ "

دايكى چ مەبەستىكى خراپى نەبوو . شتىك بوو نىگەران بوو .

كربز گوتى : " بىرم نەكردۆتەوہ "

دايكى گوتى : " خوا كارى بۆ يەك بە يەكى بەندەكانى ھەيە . لە سەر روى زەمىنى خوا دەستىك نايىنى كە بى كار بى . "

كربز گوتى : " من لەسەر زەمىنى ئەودا نيم . "

" نيمە ھەموومان لە زەمىنى خوداياين . "

كربز وەكو ھەميشە ناشوفتەو پەست بوو .

دايكى لەسەرى رۆيى : " ھارۆلد ، من زۆر نىگەرانى تۆم . من دەزانم چ گومان و راپايەك دینە رىي بنیادەم . دەزانم كە بنیادەم چەند لاوازە . یادمە ، باوہ گەورەى ئازىزت ، كە تەمەنى دىژى بۆ تۆ جیھىشتووہ ، بابى خۆم ، چ شتگەلىكى لەمەر چەنگى ناوخۆ دەگىرايەوہ .

و من دوام بۆ تۆ دەكرد . ئیستاش لە بەيانىيەوہ تا شەوى دوعات بۆ دەكەم ، ھارۆلد . "

كربز روانىيە چەورى گۆشتەكە كە خەرىك بوو لە نيو قاپەكەدا دەيبەست .

دايكى لەسەرى رۆيى : " بايشت نىگەرانە ، دەلىت ، وازت لە بەرز فریبهكانت ھیناوە . دەلىت ، چ ئامانجىكت لە ژياندا نيبه . چارلى سىمونز Charley simons ، كە لە سونعى تۆ داہە ، كارىكى چاكى پەيدا كردووہو خەرىكە ژن دىنى . لاوان ھەموويان خەرىكن بەخوياندا رادەگەن ، ھەمووشیان خەرىكە دەگەنە جىيەك . بە خۆت تەمەشا بكە بزانه لاوانى وەكو چارلى سىمونز بەرەستى خەرىكن لە نيو كۆمەلدا ئىحتوبارو قەدرىك پەيدا دەكەن . "

كربز چ قسەيەكى نەكرد .

دايكى گوتى : " ھارۆلد ، مۆرە مەكە . بە خۆت دەزانى كە خۆشمان دەوى و ئەم شتانه لەبەر خاترى تۆ دەلىين تا بزانی كە وەزعو حال چۆنە . باوكت ناہوى جەلەوى ئازادى تۆ بگرى .

باوكت حەز دەكات رىت بدات كە ئۆتۆمبىلەكە بەرىتە دەرى و ئەگەر بتەوى ھەندى لەم كىژە جوانانە سوار بكەيت و سوپىك لى بدەيت ، نيمە يەك دنيا خۆشحال دەبين . نيمە حەزەدەكەين تۆ لە خۆشيدا بى . بەلام دەبى ھەوہ لچار كارىك بۆ خۆت پەيدا بكەى ، ھارۆلد ، بەراى باوكت گرنگ نيبه لە كويوہ دەست پىك بكەيت . بە قسەى ئەو ، ھەر كارىك بگرى شەرىفە . لى گرنگ دەستپىكردنى كارە . داواى لە من كرد ئەمپرو بەيانى قسەت لەگەلدا بكەم و پاشان بچى بۆ نووسىنگەكەى و ئەو بدىنى . "

كربز گوتى: "تهواو بوو؟"

"بهلى، نازيزم مهگهر دايكى خوت خوش ناوى؟"

كربز گوتى: "نه."

دايكي له پشت ميژه كه وه نيگاي ده كرد. چاوانى نه بله ق بوون و له هوپژنى گريانى دا.

كربز گوتى: "من كه سم خوشناوى."

بيفايده بوو. نه يده توانى قسه كانى دلى بو بگيړي ته وه، نه يده توانى كاريكى وها بكات كه چاوى دايكى بكرې ته وه. قسه يه كى گه و جانى كرد بوو، ته نيا نه وي زيز كرد بوو. چوه ديار سهرى دايكى وده ستى گرت. دايكى دهموچاوى له نيو ههر دوو ده ستى نابوو و نه شكى هه لده پست.

كربز گوتى: "مه به ستى خرايم نه بوو. له مه سه له يه ك توپه بووم. له خوړا گوتم خوشم ناويى."

دايكي ههر به و ده قوه ده گريا. كربز ده ستى خسته سهر شانى "دايكه، باوه پم پى ناكه يت؟". دايكى به نيشاره تى سهر، گوتى كه باوه پ ناكات.

"تكا ده كه م، تكا ده كه م، دايكه. تكا ده كه م باوه پ بكه."

دايكى به دم هه نسك هه لده وه گوتى: "باشه."

سهرى هه لپرى: "باوه پ به قسه كه ت ده كه م، هارولد."

كربز سهرى دايكى ماچ كرد. ژنه دهموچاوى نا به دهموچاوى كربزه وه.

گوتى: "من دايكى تو م، كه مندالى شيره خوړه بووى ده منايت به جگه رمه وه."

كربز قيلى هاته وه و كه م و زور دلى تيك هه له ات.

گوتى: "ده زانم، دايكه. هه ولده دم گوپرايه لتان يم."

دايكى گوتى: "هارولد، چوك دابده با پي كه وه دوعا بكه ين."

له ته نيشت ميلى نانخواردنه كه وه چوكيان داداو، دايكى كربز كه وته وي رد خويندن و دوعا كردن.

ژنه گوتى: "نيستا تو وي رد بخوي نه، هارولد."

هارولد گوتى: "ناتوانم."

"هه ولده، هارولد."

"ناتوانم."

"هن ده كه يت من له جياتيت وي رد بخوي نم."

"بهلى."

نه وه بوو كه دايكى له برى نه و دوعاى كرد. پاشان هه ستان و كربز دايكى ماچ كرد و له مال وده ركه وت. بويه نه م كارى كرد بوو كه گريى كاره كان كو پرت نه ين. چ قسه يه كه له و قسانه كارى له و نه كرد بوو. دلى به حالى دايكى ده سووتا. نه و ناچارى كرد بوو درو بكات. ده چوو بو شارى كانزاس تا كاريك په يدا بكات و خه يالى دايكى ناسوده بيى، له وه يه بهر له روپشتن ديمه نيكي ديكه ي گفتوگوى تريشى بيته پرى، سهرى له نووسينگه كه ي بابى نه ده دا.

ئەم دېمەنەى دەپەراند. حەزى دەکرد ژيانى بە هيمنى بگوزەرى. وەكو چۆن تانھو گوزەرا
بوو. بە ھەرھال، نھوو ھەموو شتتیک بوری بوو. بەرھو حەوشى قوتابخانە دەچوو تا لەوی
تەمەشای یاری بیسپۆلی ھلن بکات.

هە ئسەنگاندنی چیرۆکی: "مالی سەرباز"

نووسینی: ئەریل رۆشیت

"مالی سەرباز" واتا ناوئیشانی چیرۆکە، وینەیهکی زۆر ئاشنای ئەمریکا بوو: ساختمانیک گەورە و وێران بە هیوانی داروخاووە لە داوینی شارێکدا، کە لێرەو لەوێ گیا دەوری دابوو و دانیشتوانەکانی بریتی بوون لە چەند کۆنە سەربازیک جەنگی ئەسپانیا و ئەمریکا، چەند کەسیکی سوارە خانەنشین و یەک دوو گەنجی تەپلچی جارانی جەنگی ناوخوا. مالی سەرباز وەکو کۆمەڵیک گولەتۆپی ژەنگنی شیوێ قوچەکی یان وەکو ستونیک بێرەوهری کالەو بووی ناو جەرگە ئاسمانی سەوزی شارێک، بونیادیکی سۆزبزوین بوو. بۆ میلیلەتیک کە ئەنجامی جەنگیک لەگەڵ وولاتیک بیگانەدا بە شیوێهەکی جدی هەست پێ نەکردبێ و سوپایەکی ریک و پیک بچوکی هەبووی، سەربازی خانەنشین و لە کارکەوتوو بە دیمەنیک کەم بایەخ دەژمێردا کە لە نمایشە سوپاییەکان و لە هەراو ئاھەنگی میلی دا دەھێنرایە مەیدان و لەو بە دواوە فەرامۆش دەکرا. کۆنە سەرباز بە راستی بنیادەمیک کۆن و بێ کەلک بوو و لە ئەمریکایەکی چالاک و چەلەنگدا کە بە هەموو توانایەکییەو خۆی بۆ گەشەسەندنی پیشەسازی و پەرەسەندنی کشتوکالی و بازرگانی تەرخان کردبوو جیگە و ریکەیهکی نەبوو. لە روانگە ی گەشبینییەو، کۆنە سەرباز وینەیهکی شایستە بوو بۆ خۆزگە بە رابردووی سۆز ئامیزو ھاندەریک بوو بۆ پێرۆزیایی کردن لە خۆ.

بەشداری ئەمریکا لە جەنگی جیھانی یەکەم و ئاکامی پر کارەساتی جەنگە، دیدو بۆچوونی میلی ئەو کۆمەڵگەیهی نەک ھەر تەنیا سەبارەت بە جەنگ و سوپاییانی جارن، بە لکو سەبارەت بە دروستی ئەتەکیت و داب و نەرتی شارە بچوکی کانیش گۆری، ئەم جۆرە گۆرانکاریانە لەم بابەتە روانینانەدا، کە لە ناووە بوو مایە هیرش، خاوو ناچاری بوو ئەو هیرشانە ی کە ھەرەشە ی لە داب و نەرتی ریشەداری خەلکی دەکرد، کاردانەوێهەکی دوژمنانە، تەوس ئامیزو سەر ئی شیواوی بە دواوە بوو. لە دەیهی پاش جەنگدا، ئەو گروپە لە نووسەرانی ئەمریکا، کە پاشان وەکو سەفیرانی رۆشنیری و شایستە ی شۆرەتی جیھانی، ئافەرینیان لیکرا، لە سەرەتادا بە ناچاری ریک دژی ئەم جۆرە بەرگرییە کەوتنە ھەولدان. "مالی سەرباز" ی ھەمینگوای، کە ریک شەش ساڵ پاش جەنگ نووسراوە، بە شیک بوو لەو ھەموو چیرۆک، رۆمان، نمایشنامە، شیعرو گوتارانە ی کە هیرشیان کردە سەر بە ھاو نیزامی کۆمەڵگە یە کە لە رادەبەدەر خوی بە تەمەلی و تەنپەرەرییەو گرتبوو و خۆ پەسندانە و لووتبەرزانە، بە کارو کردەو و رەوشتی خۆی فەخر فرۆشی دەکرد. لە پال چیرۆکی "لە زەمانی ئیمەدا ۱۹۲۵ و ھەتا و ھەلدیئەو ۱۹۲۶" ی ئیرنست ھەمینگوای دەتوانی ناوی ئەم بەرھەمانەش بەینری: والینر ئوھایو ۱۹۱۹ ی شروود ئەندرسن، سی سەرباز ۱۹۲۱ ی جان دوس پاسوس، ژووری مەزن ۱۹۳۲ ی کامینگلن، وێرانە خاک ۱۹۲۲ ی تی، ئیس ئیلیوت، شانازی بە چ بەھایە ک ۱۹۲۴ ی ئەندرسن و ئەستالینگ، ھەوھسی ژیر

درهختانی ناروهن ۱۹۲۴ی ئونیل، تراژیدیای ئەمریکا ۱۹۲۴ی تیودور درایزر، گتسبی گه‌وره ۱۹۲۵ی سکات فیتز جerald، و پاداشتی سه‌رباز ۱۹۲۸ی ویلیام فاکنەر.

لایه‌نی هاوبه‌شی ئەم به‌ره‌مانه، که هه‌ریه‌که‌یان تایبه‌تمه‌ندی و سه‌ربه‌خۆیی خۆیی هه‌یه، هه‌لۆیستی توند و م‌کومی ئەوانه دهره‌ق ئەوه‌ی ئەم نووسه‌رانه ناوی دهنه‌ن سه‌رقه سه‌رقه‌روانی، مادیگه‌راییی توند‌په‌و، چه‌وسانه‌وه‌و ریاکاری ئەخلاق‌ی ژیا‌نی باو.

ئیرنست هه‌مینگوای، وه‌کو هارولد کربزی ناو "مالی سه‌رباز"، له مانگی ۱/۱۹۱۹ بو شاره‌که‌ی گه‌راپه‌وه، له کاتی‌کا هیشتا ته‌مه‌نی نه‌گه‌یی بووه بیست سالان، له ئەنجامی ته‌قینه‌وه‌ی گولله توپ‌یک‌ی ۴۲۰ ملیمه‌تری نه‌مساویه‌کان به جو‌ری بریندار بوو که به دارشه‌قیشه‌وه هه‌ر ده‌له‌نگی. هه‌مینگوای که بیگومان هه‌وینی به‌سه‌رهاتی کربزی له ئەزموونی خۆیه‌وه وه‌رگرتوه‌و، له‌وه‌دا سه‌رکه‌وتوه‌و که مالی سه‌ربازی گۆرین، بو ناو‌جهرگه‌ی کۆمه‌لگه‌ بگوازیته‌وه‌و خوینه‌رانی راسته‌وخۆ روو به‌ پووی دژوارییی نه‌وه‌ی نوێ بکاته‌وه، نه‌وه‌یه‌کی نوێ که ئەزموونی له چوارچێوه‌ی زه‌به‌روزه‌نگی و توند و تیژیدا وای لی‌کردوه‌و که پاریزی ساکارانه‌ی کۆمه‌لگه، کاری کپین و فروشتنی دانه‌ویل‌ه و نوێژی جماعه‌تی یه‌کشه‌مموانی پی قه‌بول نه‌کری، ئەو ته‌نزو ته‌وس و تانه‌یه‌ی که له ناو نیشانی چپ‌وکه‌که‌دا ده‌خوینریته‌وه. شیوه‌ی چپ‌وکه‌که‌ی هه‌مینگوای پیک دینی و جوانیه‌کی به‌سوێ به‌و نیگه‌رانییه ئالۆزه‌ی ده‌به‌خشیت که له ئەنجامی گه‌رانه‌وه‌ی سه‌ربازه‌که بو وولات، دروست بووه.

ئه‌وه‌ی جیی سه‌رسوپ‌مانه ئەمه‌یه که هه‌رچه‌نده ئەده‌بیاتی ئەمریکا گه‌لیک راپو‌رو هه‌والی دهره‌وشاوه‌ی له‌مه‌ر لاوانی خۆی نیشانداده که به‌ دووی چاره‌نووسدا، وولاتیان به‌جیه‌یشته‌وه، به‌لام به‌ ده‌گه‌من ئەده‌بیاتی ئەمریکا راپو‌ریکی له‌مه‌ر گه‌رانه‌وه‌ی ئەم قاره‌مانانه بو نه‌زمی روژانه‌و ره‌وتی ناسایی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و خانه‌واده‌یی به‌ ده‌سته‌وه داوه. ئەو دهرقه‌ته‌مان بو ناره‌خسینری تا بزاین ئیس مییلی هرمان ملیقل یان ها‌کلبر فینی مارک توین یان هنری م‌لمینگی ستیفن کرین، دوا‌ی ئەوه‌ی قو‌ناغی خه‌ته‌ر ده‌پرن، چیا‌ن به‌سه‌ر دیت، له‌گه‌ل ریزماندا بو با‌یه‌خی به‌رزی ئەزموون وه‌کو نموود به‌خشین به‌ که‌سایه‌تی و سه‌نگی مه‌حه‌کی به‌هاکان، به‌لام ئەم چه‌شنه ئەزموونه وه‌کو ئەزموونی تایبه‌تی تاکی کۆمه‌ل وه‌رده‌گرین و به‌وه‌ی دهنانین که ده‌گه‌ل یاسا و ریسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا یه‌ک ناگرتیه‌وه‌و بگه‌ره دوژمانه‌شه. نه‌وه‌ی ها‌وعه‌سری هه‌مینگوای هه‌ندیک له به‌ره‌مه‌کانی خویان بو ئەم دوو پارچه‌ییه به‌ ئازاره‌ی نیوان دنیای تایبه‌تی و دنیای کۆمه‌لایه‌تی ته‌رخان کردو "مالی سه‌رباز" یه‌کیکه له‌و چه‌ند کورته‌ چپ‌وکه‌ که‌مانه‌ی که بابایه‌کی موغامه‌ره‌چی و خو‌سه‌ر بو پال وه‌جا‌خی ماله‌وه ده‌گه‌رینیته‌وه‌و ده‌که‌ویته شه‌رحی نه‌گونجان و ناسازی نا‌ومیدانه‌ی نیوان قاره‌مانیک که نه‌وو گۆپراوه، و ژینگه‌یه‌کی نا‌شنای کۆن و دیرین که ئیدی بو ئەو ده‌ست نادات و جیه‌کی نه‌گونجاوه.

به‌ خو‌پایی نییه که هه‌مینگوای ده‌ست ده‌داته وینه‌گرتنی بی‌ جو‌له‌ی ته‌وا‌ی نیوان خه‌لکی شاریکی بچووک و سه‌ربازه دیرینه‌که‌ی ئەو شاره. یه‌کیکه له‌ نووسه‌ره هه‌ره به‌هره‌مهنده‌کانی ئەمریکا که له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مدا قال بووه‌وه‌و ته‌واو پیگه‌یی- و به‌ پیچه‌وانه‌ی کربزه‌وه،

بوو به قاره‌مانی خوشه‌ویستی خه‌لک- ههمینگوایه. ههمینگوای یه‌ک دوو سالی‌ک پاش بلاو بوونه‌وی کورته چیرۆکی "مالی سهرباز" وه‌کو په‌یقداری نه‌وه‌ی گومبووو به ده‌سه‌لاترین و دیارترین ناوو که‌سانیک هاته ناسین که، چ له ژيانداو چ له هونه‌ردا عه‌ودالی راستگوویی و راشکاوی نوئی بوون. ههمینگوای، که ره‌چاوکردنی بنه‌مای ره‌وشتی شه‌خسی و کومه‌لایه‌تی به پشتیوانی راستگوویی و پاکی و ساده‌یی زمان به کاریکی کرده‌نی ده‌زانی، له سه‌ره‌تاکانی ده‌یه‌ی بیستدا، له پاریس، شتی زور له عه‌زرا پاوه‌ندو گیرتروو نه‌ستاین-هوه فی‌ر بوو. ههمینگوای عه‌ودالی نه‌وه‌بوو تا له په‌خشاندن شیاو‌زیک داب‌پژئی و له چیرۆکنوو‌سیندا ته‌کنیکئی به‌کاربێنی که به ته‌واوه‌تی له‌گه‌ل واقیعییه‌تی ته‌جره‌به‌دا یه‌ک بگری و بتوانی واقیعییه‌تی راکردوو له وه‌لامی عاتیفی راسته‌قینه، بو ههمیشه بخاته داوه‌وه. ههمینگوای له بری نه‌وه‌ی که به خوینه‌رانی خوی بلی چوون هه‌ستیکیان هه‌بی، له هه‌ولی نه‌وه‌دا بوو تا ره‌گه‌زو توخمه‌کانی چیرۆک به جوړیک ریک بخت که خوینه‌ر ناچاربی به خوی وه‌لامی شایسته به ده‌ست بێنی.

ئیرنست ههمینگوای بو وه‌ده‌ست هی‌نانی ئەم ئامانجانە، نه‌زمیکی تایبه‌تی به هونه‌ره‌که‌ی خوی به‌خشی و به‌بی منه‌تی گه‌لیک له‌و شته‌ نا‌پییوستانه‌ی توپدان که به شیوه ته‌قلیدییه‌که بو نه‌خشه‌و کاراکته‌ر سازی به پیوست ده‌ژمی‌ردا. جگه له‌مه، نه‌و له به‌ره‌مه‌کانی خویدا، له‌و وه‌سفه‌ ده‌رده‌چیت که نووسه‌رانی دیکه بو ری‌نوینی کاردانه‌وه‌ی خوینه‌ران پشتی پی ده‌به‌ستن.

ههمینگوای له ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی پرسته‌یه‌لی کورتی ئینحباری بی پیچ و په‌نا، وشه‌ی به‌ده‌ر له سنه‌ت و ره‌وانبیزی نه‌ده‌بی، و گه‌توگوئی‌ه‌کی وشک و هونه‌ریانه‌وه، ده‌ست ده‌داته خو‌لقاندنی وینه‌ی بابه‌تی به‌رچاو که به زه‌بری په‌نه‌انکردنی حه‌قیقه‌تی خو‌یان ماونه‌ته‌وه.

ههمینگوای له باری خوو خه‌سه‌له‌ته‌وه بایه‌خی به قاره‌مانانیک ده‌دا که وه‌کو نه‌و "ههمینگوای" خو‌یان بو وهرزش ته‌رخان ده‌کرد و زیاتر نه‌و بابه‌تانه‌ی هه‌لده‌بژارد که مه‌هاره‌تی به‌ده‌نی و ره‌گه‌زی خه‌ته‌رساز جیگه‌ی تایبه‌تی تیدا هه‌بوو، له‌به‌ر نه‌مه بوو که ده‌رباره‌ی بوکسین، گابازی، راوه ماسی و-به تایبه‌تی-ده‌رباره‌ی جه‌نگی ده‌نوو‌سی. له چیرۆکه‌کانی ههمینگوای دا که‌م و زور خه‌شونه‌تی به‌ده‌نی، به ئاشکرا یان په‌نامه‌کی به‌کار ده‌بری، له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا، ئەم زبیری و خه‌شونه‌ته به ده‌گه‌من ره‌نگی، ره‌نگدانه‌وه‌ی سوژ ده‌گریته خوی. جا له‌و پیوودانگه‌وه که باوه‌ری وابوو بایه‌خی واقیعی هه‌ر مرۆقی‌ک له توانای به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی خه‌شونه‌ت و نازاره‌کانی خه‌شونه‌تدایه، بویه خه‌شونه‌ت له‌لای نه‌و چه‌مکیکی نه‌خالقی له خو‌گرتبوو. ههمینگوای له کورته چیرۆکه‌کانیا و له رومانانی وه‌ک: مالاوایی له چه‌ک ۱۹۲۹، زه‌نگه‌کان بو‌کی لی‌ده‌ده‌ن ۱۹۴۰ و پیره‌می‌رد و ده‌ریا ۱۹۵۲، وینه‌یه‌کی روماننیکیی له‌مه‌ر رووداو‌یکیی حه‌ماسی به‌ده‌سته‌وه ده‌دات که که‌م و زور له نه‌ده‌بیاتی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا تاقانه‌یه (بی وینه‌یه). نه‌نجومه‌نی هه‌لبژاردنی خه‌لاتی نو‌بل که له سالی ۱۹۵۴ دا خه‌لاتی نه‌ده‌بی نو‌بلی به ههمینگوای به‌خشی و تاکیدی تایبه‌تی له‌سه‌ر "توانای شیاو‌زی" ههمینگوای "له هونه‌ری چیرۆکی نوئی دا" کرد به راستی و دروستی سه‌لماندی که ته‌جره‌به‌ی ههمینگوای ده‌وریکی به‌ربلاوی له ته‌کنیکیی چیرۆکنوو‌سین له سه‌رانسه‌ری نه‌ده‌بیاتی جیهاندا بینیه‌وه. له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا، نه‌و جوړه شیاو‌زه‌ی ژیان که شیاو‌زی

چيروكى ھەمىنگواي نيازى دەپرېنى ھەيە، بايەخىكى چۈنەكى و ھاوسانى ھەيە. خۇ بەدەستەۋەنەدانى راز ئامىزو سىكولوژى رىستەكان، بېرىرى بىدەنگ بوونى قارەمانانى چيروكەكان لە باسكرىنى (افتخار درىند) و باۋەرى تەۋاۋ بەم بابەتە كە لە سىستەمى تەكنولوژى و تەكنوكراتى ژيانى تازەدا، جۆرە فەردىەتتىكى قارەمانانە لە گىنە، ئەمە دەبى بە نمونەى رەفتارى پېر جۆش و ئافەرىن ئامىزى بەردەم ھەزاران خوينەر و داۋايان لىدەكات كە دروستكارىن، دەستبەردارى ئاھو ئالين بن و ئازاۋ بوپېرىن.

چيروكى "مالى سەرباز" ھەرچەندە تەنرى گەرانەۋە بۇ ۋولات، بە شىۋەيەكى دلگىر نىشان دەدات، بەلام ئەۋ تەمومژو ئالۋىيەى كە سىماى چيروكى ھەمىنگوايە، لەم چيروكەشدا ھەيە و خوينەران توۋشى گرفت و دەردى سەر دەكات. ئەۋەى خوينەر لە كرىزو دورە پەرىزى كرىز لە گىرەنەۋەى حەقىقەتەكاندا ھەلىدەھىنجى لەۋەيە چەمكىكى تەۋاۋ پېچەۋانە بگەيەنى. ھەندى كەس بى باشارى قارەمانى چيروكەكە بە رەنگدانەۋە و نىشانەى بى عاتىفەيى يان ترس دەزانن. كرىز، كە ئەزمونى جەنگ ھەژاندۋىەتى، دورە لەۋ ئارەزوۋ تاسەيەى كە بتوانى دژى نمونە و قابىلە وشكەكانى ژيانى زىدى خۇى ياخى بى يان لەگەلىاندا پىكىبى و ھەلبكات.

ھەندىكى دى ناتوانن لە رەفتارى كرىزدا ۋەلامىكى حەساسى ئاۋا بىينن و لە برى ئەۋە تاكىد لەسەر رەزامەندى بى پايانى ئەۋ دەكەن كە لە ئەنجامى ئەركەكانىا، ۋەكو ماشىنى جەنگى كارامە، پىى دەگات و بى توانايى ئەۋ لە بەكارھىنانى كارامەيى سوپايى خۇى، لە كارى ئاشتى ئامىزدا، بە ئەنجامى مەنتىقى تەرىپت و پەرۋەردەى ئەۋ دەزانن. ئەگەر بۇمان نەلوئ بە دروستى تىبگەين كە كرىز پىاۋ كوژە يان ترسنوك، يان لە دەرېرىن و نىشاندانى ھەستى خۇيدا لە رادەبەدەر سەركىشە يان سەركىشى پىۋىستى نىيە، ئەۋا دەبى ئەۋ تەخسىرە بدىتە پال ھەمىنگواي كە لە ۋىنەگرتنى قارەمانى چيروكەكەيدا لە رادەبەدەر تەمومژى بەكارھىناۋە.

چيروكەكە دەسەلاتى سنوردارى بە كرىز بەخشيۋە. ئەگەر لە مال بىمىنى، ئەۋا سازشى ئەۋ دەگەل ۋىستەكانى خانەۋادە و ژيانى كۆمەلەيەتيدا، ناچارى دەكات درۋيان بكات، ئەۋىش "درۋيانى تەۋاۋ سۋاۋ"، و ئەم درۋيانە، لە جىى خۇيدا، دەبنە ھۆى ئەۋەى كە ئەۋ "چۈنەتى ئارام بەخش و بە بايەخ" ى ئەزمونىك كە لە يادى ماۋە، لە دەست بدات، ئەگەر يەقىن و دلنبايى ئەۋ سەبارەت بە واقىيەتەى ئەم ئەزمونانە نەمىنى، لەۋ حالەدا ھەموو شتتەك لە دەست دەچىت. ئەۋ دەتوانى، بەدۋاى كاردا، بۇ كانزاس پىرات، لى چونكە لە مەيدانى كارو كاسبىدا دەست و پى سپىيە، مەعلوم نىيە كە چۆن ژيانى تازەۋ پىشەى تازە، كەسايەتى ئەۋ دەپارىزى. لە دنباي ھەمىنگواي دا تەنيا خەلكانى پىشەيى، دەلىقەى ئەۋەيان ھەيە كە دىۋارىكى رىساۋ داب و نەرىتان لە دەۋرى خۇ بكىشەن و لە ناۋيا ۋەمىنن و لە ھەقارەتى ژيانى رۆژانە بە دوۋرىن. ۋەرنشكار، سەرباز، پىزىشك، قومارىزو ھونەرمەند، ھەندى لەۋ خودان پىشانەن كە بەلای ھەمىنگوايەۋە بە پەناگا بۇ پاراستنى فەردىەت دىنە ژماردن و تواناۋ سەربەخۇيى روحى لە كۆمەلگەى تازەدا ۋەدى دىنن. لەگەل ھەموۋ ئەمانەشدا، ھەمىنگواي لە "مالى سەربازدا" كەمتر ئاۋرى لە سىروشتى كرىز داۋەتەۋەۋ زىاتر نىشاندانى ناكوكى و ناسازى تەۋاۋى نىۋان سەربازى

دېرىنى ھېزى دەريايى و شارىكى بچووكى رهچاو كردووه، سەريازىك كه ئەگەر بيهوى له مالى خويدا بمىنى دەبى درويان ھەلبەستى و ئەو شارە بچووكەى كه تەھەمولى ناكات تا حەقىقەتە باوەكانى رەت بكاتەوہ. چىروكى "مالى سەرياز" كه بە شىوہيەكى ناراستەوخو نيشاندهدرى و بە نەزم و ئاوازيكى دوور له ھەست و سۆزى فريبوك نەقل دەكرى، بەياننامەيەكه لەمەر ئەو دژوريانەى كه خەلكانىكى خودان ئەزمونى جوړاو جوړ له ساتى ميژوويى گەرەو دەرك نەكردەنيدا ليكدى جودا دەكاتەوہ.

پېشه‌کيه‌کي کورت بۇ چيرۆکي گهردانه

هممو دهرانين نيوي موياسان هاوواتاي چيرۆکونووسييه. ئەم پياوه له سالي (۱۸۵۰)دا له نورماندي فهره‌نسا له دايک بووه. که ته‌مه‌ني گه‌ييه شه‌ش سالان، داک و بابي ليکدي جودا بوونه‌وه. به‌لام موياسان لاي دايکي مايه‌وه. له ته‌مه‌ني (۱۳) سالي‌دا چووه يه‌کيک له قوتابخانه کاتوليکه‌کان و زوري نه‌برد که دهرکرا. پاشان چووه قوتابخانه‌يه‌کي دي و به هوي شيعر گوتنه‌وه خه‌لاتيکي وهرگرت. ده‌ست پيکردني جه‌نگي فهره‌نسا و پروس له سالي (۱۸۷۰)دا، وه‌ستانتيکي خسته ژياني نه‌ده‌بي موياسانه‌وه. پاش شه‌ره‌که چوو بۇ پاريس تا کاريکي ده‌وله‌تي بدوزيته‌وه و کاتي ده‌ست به تالي و بيکاري خوي به شيعر گوتن به‌سه‌ر به‌ري. له (پاريس)دا، به سه‌ره‌رشتي گوستاف فلوييري وه‌ستاي په‌خشاني فهره‌نسي، که‌وته مه‌شقي نووسين. زوري نه‌برد که ريزو خو‌شه‌ويستي که‌وته نيوان نه‌و دووه‌وه. فلويير که هه‌ستي کردبوو موياسان به‌هه‌ري شاراهوي هه‌يه، نووسي ني په‌خشاني له‌لا شيرين کردو چه‌ندين سال به‌و په‌ري له خو‌بور دووييه‌وه هونه‌ري نووسي ني فير کرد. موياسان گه‌لي وانه له ماموستا که‌يه‌وه فير بوو، که "هونه‌ري ديتن" وانه يه‌که‌مي بوو. فلويير پي ده‌گوت: "هونه‌ري ديتن به سه‌برو هه‌سه‌له‌ي دوورو دريژ به ده‌ست ديت. له هه‌ر شتي‌کدا، به‌شيکي که‌شف نه‌بوو و نه‌بينراو هه‌يه. ئيمه چاواني خو‌مان به‌وه راهيناوه که ته‌نيا نه‌و شتانه بديني که خه‌لکاني دي له پيش ئيمه‌وه ديتويانه. ته‌نانه‌ت له بچووکتري شتدا، شتيکي نه‌ناسراو هه‌يه. ده‌بي نه‌و شته بدوزيته‌وه و که‌شف بکري."

به‌مجوره، موياسان بوي به ديار که‌وت که له هه‌ر که‌سيک و له هه‌ر شتي‌کدا، شتيک شارداوه‌ته‌وه که نه‌و که‌سه يان نه‌و شته له که‌س و شته‌کاني دي جيا ده‌کاته‌وه. موياسان له جييه‌کي ديدا به‌زمانی فلوييره‌وه گوتويه‌تي: "بۇ دهربريني هه‌ر شتيک که ده‌ته‌وي بي‌لي ته‌نيا يه‌ک وشه، بۇ وه‌گه‌ر خستني نه‌و شته ته‌نيا يه‌ک وشه بۇ وه‌سف کردني نه‌و شته هه‌يه، پيويسته نه‌و وشه‌يه، نه‌و فه‌رمانه، نه‌و ناوه‌لفه‌رمانه که‌شف بکري و بدوزيته‌وه. نابي به ته‌خمين و ته‌قريب رازي بي، نابي په‌نا وه‌به‌ر فيل ببه‌ي، ته‌نانه‌ت فيلي هوشمه‌ندانه‌ش...."

موياسان، سال به سال هه‌ولي ده‌دا، ناموزگار ييه‌کاني ماموستا به‌کار بي‌ني. هممو هه‌فته‌يه‌ک ره‌شنووسي مه‌شقه‌کاني خوي بۇ نه‌و ده‌ناردو به خوي يه‌ک شه‌ممه‌ي هه‌فته‌ي دواتر بۇ نيوه‌روژه‌و گوي گرتن له ره‌خنه‌کاني بۇ مالي نه‌و ده‌چوو، موياسان ده‌لي: "من شيعرم نووسي، چيرۆکي کورت، چيرۆکي دريژ، و ته‌نانه‌ت شانونا مه‌يه‌کي قيژه‌وه‌ريشم نووسي، به‌لام هيچ يه‌کيکيان نه‌مانه‌وه."

موياسان، له ناخرو ئو‌خري هه‌فتا‌کاني سه‌ده‌ي نوژده‌دا ديده‌ني چوار نووسه‌ري تري کرد که زوريان ستايشي به‌ره‌مه‌کاني نه‌ميل زولا ده‌کرد. بۇ ماوه‌يه‌ک بوو به نه‌ندامي گروپي "ياراني مه‌دان" که خو‌يان به ناتوراليست ده‌زاني "مه‌دان، گونديکي نزیکي پاريس بوو که زولاو دوسته‌کاني له خانويه‌کدا، له‌وينده‌ر کو ده‌بوونه‌وه." کاتيک که گروپي نيو براو ليپرا بلاوکراوه‌يه‌ک به ناوي "روژاواکاني مه‌دان به هه‌مان ناوه‌روکي بلاوکراوه‌ي فهره‌نسا و پروس، بلاو

بكاتەو، موپاسانىش لەو كۆرەدا چىرۆكىكى دەربارەى "قەحىپەكە" خويىندەو. ئەوانەى كە چ شتىكىيان لە مەر پيوەندى فلوپىر و موپاسان نەدەزانى، سەريان لە توانا بە ھەرى نائاسايى موپاسان سورما. زۆلا، ئىعتراى كورد كە چىرۆكەكەى موپاسان لە چىرۆكەكەى ئەو چاكتەر، "يارانى مەدان" چىرۆكەكەى موپاسانىيان بە باشترين چىرۆكى كۆمەلەكە دانا.

دوا بە دواى ئەم سەركەوتنە بوو كە موپاسان وازى لە كارى فەرمانبەرى ھيئا. بەرە بەرە لە زۆلا و يارانى مەدان دووركەوتەو ھىزو تواناى خۆى بۆ نووسين تەرخان كرد: بوو بە نووسەرىكى پيشەيى و لە ماوہى يازدە سالدا دەيان وتارو نزيكەى (۳۰۰) كورته چىرۆك و (۶) رۆمانى نووسى و لەگەل ئەمەشدا ژيانىكى كۆمەلەيەتى نا ئارامى ھەبوو.

ھەندى لە رەخنە گران وتويانە كە موپاسان تەنيا بينەرىكە كە ھەر لە ويىنەگرتنى ديوى ديارى ژياندا بە توانا بوو ھە ديتنى حەقىقەتە شاراوو نەينىيەكاندا بى توانا بوو. بەلام ريتىمى خىراى چىرۆكەكانى بە كۆتايىيەكى دلگىر دەگەن كە ويىنەيەكى تانە ئاميز لەمەر ئەزمونى ژيانى بەشەر بە دەستەو دەدا، وىراى ئەوہى كە پتر لە سەدەيەكە مردوو، بەلام تا ئەمپرۆكەش ھەم چىرۆكەكانى و ھەم راو بۆچوونەكانى لەمەر چىرۆك نووسين، بايەخى خويان پاراستوو ھە رەنگە بۆ سالانىكى دوورو دريژى تريش ھەر بايەخى خويان لە دەست نەدەن.

گەردانە

چیرۆکی: گی دو موپاسان

یەکیک بوو لەو کێژە جوان و دلپرفیئانەیی که دەتوت چارەنووس بە ئانقەست، توپری داوئەتە مائی فەرمانبەریکی بچکۆلەو. چونکە نە جیازی هەبوو، نە هومییدی بە بەشە میرات هەبوو، نە هیچ رییەکی شک دەبرد که بتوانی لەگەڵ دەولەمەندیکی ناوئادرا ئاشنا ببی و شووی پیبکا. بۆیە ملی بۆ چارەنووس داو میردی بە فەرمانبەریکی بچکۆلەیی وەزارەتی پەرورده کرد.

جلوبەرگی سادەیی لەبەر دەکرد، پارەیی نەبوو جلوبەرگی شیک و فاخیر بکری، بەلام وەک هەر ژنیکی که پایەیی واقعی خۆی لە دەست دابی. پەست و وەرەز بوو. دیارە ژنان سەر بە هیچ نەژادو ئەسلێکی نین، جوانی و شوخی جیی نەژادو رەجەلەکیان بۆ دەگریتەو. شیرینی و ناسکی و ئاکار ریکی، ژنانی ئاسایی دەگەیهننە ریزی پایەیی خانمانی بە ئەسل و فەسل و خانەدان.

هەمیشە ناپەرەحت بوو، چونکە هەستی دەکرد که بۆ ئەمە خولقاوہ تا لەزەت لە هەموو جوانی و خوشییەکانی ژیان وەرگیری. بەدیمەنی روت و رەجالی مالهەکی، بە دیتنی دیوارە چلکەکان، کورسییە کۆن و شەق و شەرەکان، پەردە کۆن و تالکیشەکان، دلی دەگوشرا. هەموو ئەم شتانە، ئەم شتانەیی که ژنیکی سادەو ئاسایی گوویی پی نەدەدان، ئەویان ئازار دەداو خەفەتباریان دەکرد. که چاوی بە چارەیی "برتون" ی کارەکەر دەکەوت که کاری مالهەکی دەکرد، دووچاری ئائومییدی و پەشیمانی و پەریشانی دەبوو. بەردەرکەیی ئارام و رازاوہ بە پەردەیی گرانبەهاو چلچرای برۆنزی جوانی لە بەر چاوی خەیاالی خۆیدا بەرچەستە دەکرد، لە جیہانی خەیاالدا دوو نوکەری تۆکمەیی دەبینی که لەسەر کورسی دەسک داری گەورە دانیشتوون و لەبەر سوپای گەرمدا بە دەم وەنەوزوہ چاوەرپی دەرچوونی فەرمان دەکەن. موبیلەیی ناسک و جوانی دەبینی، میزی جوانی رازاوہ بە جەواہیراتی گرانبەهای دەبینی، سالۆنی رازاوہیی بۆن خوشی دەبینی که هەر لایەق بوو بنیادەم ئیوارە وەختان لەگەڵ دۆستانی دلسۆزی خۆیدا، لەگەڵ پیاوانی قۆزی ژن شیتکەردا، لیی دابنیشی و رازو نیاز بکات.

کاتیکی که بۆ فراقین یان شیو لە پشت ئەو میزە خەرەوہ که سی رۆژ بوو، پەردەکی سەری نەگۆرا بوو، بەرانبەر بە میردەکی دادەنیشت و میردەکی سەری قاپی شلەکی لا دەداو بە روویەکی خوشەوہ دەیوت: "ئەللا! گۆشتاوا! بەراستی بەلەزەتە! لەو خواردنەنەییە که من زۆرم حەز لیبی!" لەو کاتانەدا ئەو بیری لە فراقینیکی رازاوہ، خۆراکی بەلەزەت، جەواہیری پەرشنگدار، پەردەیی بە نەخش و نیگاری پەر لە پیاوانی زەمانی کۆن و بالندەیی عەجایەبی بەرزە فەری نیو لیروارانی خەیاالی، دەکردەوہ. بەخەیاال خۆراکی بە لەزەتی نیو قاپی دەولەمەندانەیی بەرچەستە دەکرد. رازو نیازی شیرین و دلگیری ئەو ئاشقانەیی دەژنەوت که بە دەم نان خواردنەوہ و لەگەڵ مەعشوقەیی لیو بە خەندەیی دەکەن و ئەوانیش بە نازوہ گۆشتی ماسی سوورەوہ کراو بە دەمدا دینن.

جلو بەرگی جوان و چاکی نەبوو، جەواھیرو گەوھەری نەبوو، تەنیا دلی بەو شتانەش دەکرایەو، هەستی دەکرد بۆ ئەو شتانە خوڵقاو.

ناھ، چ لەزەتێک لەوە خوشتەرە کە دلان برفینێ، خەوی پێو بەدیتری. ژنان بەغیلی پێ بەردن، پیاوان خویشیان بوی! دەستە خوشکیکی دەولەمەندی هەبوو کە کاتی خۆی هاو پۆل بوون لەیەک قوتابخانەدا. ئیستا هەزی نە دەکرد بچیتە دیدەنی، چونکە کە لە دیدەنی ئەو دەگەراییەو، خەم و خەفەتییکی وەهای توش دەبوو، بۆ ماوەی چەند رۆژیک دەگریا و فرمیسکی هەلدەرشت. ئیوارانی، مێردەکە بە شادییەو هاتەو، زەرفیکی گەورە بە دەستەو بوو، وتی: هانی، ئەو هی تۆیە. بە پەلە زەرفەکە هەلپچری و کارتییکی لی دەرھینا کە ئەم وشانە لەسەر نووسرا بوو:

"وہزیری پەرور دەو خانم جورچ رامپونۆ، تکا کارن لە ناغاو خانم لوازڵ کە داوہتی ئەوانن لە شەوی دوو شەممە ۱/۱۸ تەشریف بیژن و لە کۆشکی وەزارەتخانەدا ئامادە بین."

ماتیلدا، ریک بە پێچەوانە پێشبینی مێردەکە یەو، لە بری ئەو ی کەیف خویش بی، لە بن لیوانەو بە خەمینی وتی: "چی لیبکەم؟" و کارتەکە بە ساردو سەپییەو توپدایە سەر مێزەکە. مێردەکە وتی: "بەلام نازیز من وام دەزانی زۆر خوشحال دەبی، ئاخر تۆ ھەر لە مالەو ی و چ جییان ناچیت. ئەمە دەرفەتییکی چاکە... تا ئەم دەعوەتنامە یەم وەچنگ خستووہ قیر سپی بووہ. ھەموو فەرمانبەرەکان خوا خویانە بچن، ئەم دەعوەتنامە یە بە ھەموو فەرمانبەرێک نادەن، ھەلیان دەبژیرن. فەرمانبەران ی پایە بەرز ھەموو لە ویندەر کۆ دەبنەوہ."

ژنەکە نیگای تۆرەو پەرگریانی تی بری و وتی: "دەباشە من چ جلیک لەبەر بکەم؟!" بەراستی ییری لەمە نەکردبوو، بۆیە قیروسیای کردو وتی: "بۆچی، ئەو کراسە لەبەر بکە، کە ھەموو جار بۆ ئۆپیراخانە لەبەری دەکەیت... خو زۆر جوانەو..."

پیاوہکە بە سەر سامی لە قسان ویستا. ژنەکە دەگریا!... دوو دلۆپە فرمیسکی درشت بە گۆنایدا دادەخزین.. بەسەر سامی وتی: "ئەوہ چییە؟ ئاخر چی روویداوہ؟"

ژنەکە بە ھەزار حال جڵەوی خۆی گرت و بە دەم سەپینی گۆنا تەرەکانییەو، بە دەنگییکی ھیدی و ھیمن وتی: "ھیچ مادامییکی جلم نییە، بۆ ئاھەنگەکە ناچم، ئەم کارتەش بە یەکیک لەو برادەرانت کە ژنەکە ی جلمی باشتری ھەیە."

پیاوہکە بە ناو مێدیەو وتی: "ماتیلدا، تۆ راوہستە. تۆ پیم بلی بزنام کە کراسییکی وەھا کە بۆ بۆنە ی تریش دەست بدات و لەبەر بکری، یانی شتیکی سادەو لەبار، چەندی تیدەچیت؟"

ژنە، تاویک لەفکران راجوو، لە ھزری خۆیدا بۆ نرخیک دەگەرا کە مێردەکە ی پێ قاییل بی، دلی ئەم فەرمانبەرە چکۆلە پاشەکەوتکارە دانەخوری و ھاواری لی ھەلنەستی، سەرەنجام بە دوو دلاییەو وتی: "نازانم بە تەواوہتی چەندی تیدەچیت، بەلام پیم وایە بە چوار سەد فرانکیک. جیبە جی بکری."

پیاوهکه، رهنگی زهره ههنگهرا، چونکه ریک چوار سهه فرانکی پاشهکهوت کردبوو، به تهما بوو تا پریکی پی بکری و هاوینی ناینده، جار جاریک شه مومان له گهل ئه و هاو پیا نهیدا که دهچوونه راوه کیشکان و کلاو کوپه، بو دهشتی "نانتیر" بروت و راوی پیبکات.

وتی: "زور چاکه، من چوار سهه فرانکت دهدهمی، به لام توش کراسیکی جوانی پیبکهره." روژی ئاههنگهکه نزیک دهبووه، که چی خاتوو لوزال، وپرای ئهوهی کراسهکهی تهواو بوو بوو، ههرمات و کزو خه مبار بوو. شهویک میردهکهی وتی: "ئه ری ئهوه چییه؟ بی تاقهتی. ئه مه دوو سی روژه له بنیادهمهکهی جاران ناچیت."

ماتیلدا وتی: "که دهبینم هیچم نییه، ته نانهت تاقه مورویهکم نییه به خومیا بکه، خهریکه دلم شقه به ری. دیاره له ویندهر زور کهم نمود ده نوینم، بویه نه روم باشتره." میردهکهی وتی "دهتوانی گول به خوتدا بکهی. له م وهرزه دا باو، باوی گوله. دهتوانی بایی ده فراناکان گول بکری. ۲-۳ گولی زور نایابی پی دیت."

به لام ماتیلدا قاییل نه بوو: "نا، هیچ شتی که له وه ناخوشتتر نییه، مروقه له نیو کومه لیک دهوله مه نندا، هه ژارو په رپوت دیار بی."

پیاوهکه له نا کاودا وتی: "که بیهوشین! ئه مهی بو چییه، هه ره نک خاتوو فورستیر" ی دهسته خوشکت و چهند پارچه خشلیکی به ئه مانهت لی بخوازه. خو زور لیکی نزیکن." ماتیلدا له که یفاندا هاواری کرد: "راست دهکهی، ئه وم هه ره له بیر نه بوو."

سبهینی چوو له دهسته خوشکهکهی و گریی دلی خووی بو کردهوه. خاتوو فورستیر، خووی به رارهویکی دهرگا شووشه دا کرد، سه نندوقیکی گه وره ی له گهل خویدا هیئا، دهرکهکهی کردهوه و خستییه بهر دهست دۆسته کهی و وتی: "که ره مکه ئازیزه کهم، کامیانت دهوی هه لیکه ره."

ماتیلدا، هه وه لجار چهند بازنیکی بهرچاو کهوت، ئه و جا ملوانکه یه کی مرواری و پاشان خاچیکی قینییسی زیبری به دی کرد. له بهر ناوینه که دا هه موو ئه م خشلانیه به خویدا کرد و تاقی کردنه وه، دلی نه ده هات دایان بنیته وه. هه زی نه ده کرد بیانداته وه. ئه و جا پرسی: "خشلی ترت نییه؟!"

وتی: "با، ته مه شای ئه مانهش بکه، بزانه کامیانت به دله." ئه نجام گهردانه یه کی ئه لماسی یه کجار جوانی، له نیو قوتویه کی قه دیفه ی ره شدا بیینی و سه رنجی راکیشا. له خویشاندا دلی کهوته ترپه ترپ. کاتی که ملوانکه کهی دهرده هیئا دهستی ده له رزی. ملوانه که کهی له سه ره یه خه ی کراسه که یه وه له مل کرد، له ته ماشا کردنی خووی تیر نه ده بوو. ئه و جا به دوو دلی و ناره حه تییه وه وتی: "دهتوانی ئه مه م به ئه مانهت بدهیتی. هه ره ئه مه م دهوی، هیچی ترم ناوی."

- "به لی، به لی... بیگومان"

ئه و جا راپه ری و دهستی ده ستوی دهسته خوشکه کهی کرد و به کول و دل ماچی کرد، پاشان به گهردانه ی ئه لماسه وه به په له به ره و مال گه راپه وه.

شەوى ئاھەنگەكە ھات. سەرکەوتنىكى زۆر گەورەى بە دەست ھيئا. لە ھەموو ژنەكانى دى جواتر بوو. شوخ و شەنگ و دلرفيىن بوو، بزەى لە لىوان نەدەبرا. پىاوان ھەموو ھەر چاويان لەو بوو، ناويان دەپرسى، ھەوليان دەدا پيى بناسرين، بەرپرسان و سەرۆكان ھەموو دەيانويست لەگەل ئەودا برەقسەن. تەنانەت سەرنجى خودى وەزىرىشى پاكيشا.

بە جورىك دەپرەقسى لە تۆ وايە حالى لىھاتوو. ئاگای لە خۆى نەما بوو. شەوق و زەوقى سەرکەوتن، ھۆشى لا نەھيشتبوو. لە نيو تەمتومانى ئەو ھەموو كرنوشەى بۆ دەبرا، لە نيو شەپولى ستايش و ئافەرىندا، لە نيو ئارەزوو و رووژاوەكانيا، لە نيو ئەو سەرکەوتنە گەورەيەدا كەئواتى ھەر ژنيكە، دەپرەقسى.

سەعات نزيكەى چواری بەيانى بوو، ماتيلدا لە ئاھەنگەكە ھاتە دەرى. مېردەكەى لە نيوە شەو بە دواو، لەبەر ژوورپكى چكولەدا لەگەل سى زەلامى ديدا كە ژنى ئەوانيش خەرىكى رەقس و شادى بوون، خەوتبوو. ژنەكەى گازی كرد، ئەويش ھەستا و ئەو پالتۆ كۆنەى كە لەگەل خۆى ھيئا بووى، دا بە شانى ماتيلدا. كۆنە پالتۆكە رەونەقى جەلكانى دەشكاند، ماتيلدا ھەستى بەمە دەكرد، بۆيە دەيوويست تا زوو لەويىندەر و دەركەويى و ژنەكانى دى كە ھەموو خويان لە پالتۆى فەروو خزاندىبوو، بەو حالەو نەيبينن.

مېردەكەى بەر دەمى گرت!! راوہستە، با بچم گاليسكەيەك بگرم، دنيا ساردە، سەرمات دەبى."

ژنەكە بەقسەى نەكرد. بەلەز بە قالدەرمەكاندا داگەرا. كە گەيىنە سەر شەقامەكە گاليسكەيان دەست نەكەوت. كەوتنە رى، بېھودە ئەو گاليسكەچيىانەيان گازدەكرد كە لە دوورەو تى دەپەرين. لە كاتيكدا بەدەم سەرماو ھەلەلەرزىن، رىگەى رۆخانەى "سین"يان گرتە بەر. ئەنجام لەويى گاليسكەيەكى شەق و شەريان دەست كەوت. لەو گاليسكە فرىشقە و كۆنانە بوو كە تەنيا بە شەوان دەردەكەوتن و لە تۆ وايە شەرم دەكەن بە رۆژەو دەركەون و كۆنى خويان بە خەلكى نیشان بەن.

گاليسكەكە، گەياندىيەو گەپەكى "شەھيدان". شەكەت و ماندوو بە قالدەرمەكاندا سەرکەوتن. سەبارەت بە ماتيلدا ھەموو شتیک كۆتايى ھاتبوو، بەلام پياوہكە بىرى لەو دەكردەو كە دەبى بەيانى سەعات دە لە وزارەتخانە بى.

ماتيلدا پالتۆكەى سەر شانى لادا. چوو بەردەم ئاويىنەكە تا جاريكى دى جوانيىە شكۆدارەكەى خۆى بدینى، بەلام لە پەرزىكاندى، ملوانكە ئەلماسەكەى لە مل نەمايو.

پياوہكە كە خەرىكى جەل داكەندن بوو، پرسى: "چيىە ديسان؟"

ژنەكە وەكو شيتان رووى تىكرد: "ملوانكەكە، ملوانكەكەى خاتوو فورستىر ون بوو!"

"لوزال" راپەرى. رەنگى لە روو نەما: "چى؟.. چۆن؟.. مەحالە! شتى وا نابى!"

چينەكانى كراسەكە گەپان، لۆچى پالتۆكەيان پشكنى، گيرفانەكان گەپان، ھەموو شوينەكان گەپان، بەلام ھيچيان نەدۆزيىو. ملوانكەكە پەيدا نەبوو، نەبوو.

مېردەكەى پرسى: "كە لە ئاھەنگەكە ھاتىيە دەرى لە ملت بوو؟"

"به ئى، كه له ھۆلكە ھاتىنە دەرى لە مەلم بوو."
"خۆ ئەگەر لەسەر جادەكە بكەتايە، گويمان لە دەنگى دەبوو. بېگومان لە نىو گالىسكە كەدا
كەوتوو. ھەبئ و نەبى لە گالىسكە كەدا كەتوو! ژمارەى گالىسكە كەت گرتوو؟"
"نە، ئەدى تۆ؟"
"نە."

بە سەرسامى كەوتنە راوئىنى يەكدى.

لوزال، خۆى گۆرپىيەو و وتى: "دەچم بە ھەمان رىدا دەگەرپىمەو، بەلكو بىدۆزمەو."
لە مال و دەدرەكەوت. ماتىلدا، ھەر بە جلى ئاھەنگەكەو بىئەوھى ئاگرىك لە ژوورەو دا ھەبئ
يان بتوانئ بچپتە ناوجىگە، پەست و بىزارو بىتاقەت، بىئەوھى تەنانەت تواناى بىركردنەوھى
ھەبئ، بەدەم چاوەروانىيەو خۆى بەسەر كورسىيەكدا، دا
لوزال، نژىكەى سەعات ھەوتى بەيانى بە دەستى بە تال گەپرايەو، پىاو، سەرى
پۆلىسخانەى دا، نوسىنگەى رۆژنامەكانى ئاگادار كەدەو، خەلاتى مژدانەى ديارى كرد بۆ ئەو
كەسەى بۆى دەدۆزىتەو. سەرى كۆمپانىيەى گالىسكەپانى دا. ھەر شوئىنى جىئى مەزەندە بوو
بوو، سەرى دا، بەلام بئ سوود بوو.

ژنەكەى ئەو رۆژەى تا ئىوارئ بە ترس و نىگەرانى و دلەراوئى بەسەر برد. كەچى لوزال
ھەمدىس شەكەت و ماندوو، بە رەنگى ھەلبزپراو ھاتەو، ھىچى دەست نەكەوتبوو. بە
ژنەكەى وت: "دەبىت كاغەزىك بۆ خاتو فورستىر بنوسىت كە قولابى ملوانكەكە شكاو و
بردىوئەتى بۆ لای وەستا تا چاكى بكاتەو. بەلكو بەم حالە دەرفەتئىك پەيدا دەكەين و بۆى
دەگەرپىن."

ژنەكە نامەكەى نووسى. ھەفتەيەك بورى و بە تەواوئەتى ئومىد بپ بوون.

لوزال، كە ھەنوگە پىنچ سال پىرتەر دەينواند وتى: دەبئ بىر لەو بەكەينەو كە بەھەر جوړىك
بوو، ملوانكەيەكى بۆ پەيدا بكەين."

رۆژى دوایى قوتوو بە تالەكەيان ھەلگرت و برديان بۆ لای ئەو گەوھەر فرۆشەى كە ناوى
لەسەر دىوى ناوھەى قوتوو كە ھەلكەنرابوو. گەوھەر فرۆشەكە بە دەفتەرەكانىدا چوو، وتى:
"خانم ئەم ملوانكەيەى لە من نەكړيو، پىدەچئ ھەر قوتوو بەتالەكەم پىئى فرۆشتبئ."

خەم و خەفەت پرزەى لئ بپى بوون، مېشكى خويان دەگوشى، لەم گەوھەر فرۆشەو دەچوون
بۆ لای ئەو گەوھەر فرۆش، تا بەلكو بتوانن ملوانكەيەكى وھا بدۆزنەو كە تەواو لە ملوانكە و
بوو كە بچپت. تا لە موغازەيەكا، لە "پالس رويال" دا گەردانەيەكەيان دۆزىيەو كە رىك لغانەى
گەردانە و ن بوو كە بوو. نرخى ملوانكەكە چل ھەزار فرانك بوو. بەلام گەوھەر فرۆشەكە بە سى و
شەش ھەزار فرانكىش دەيدانئ. تەكايان لىكرد كە تا سئ رۆژى دى نەيفرۆشئ. ھەر وھا
قەرارى ئەوھشيان لەگەل كرد كە ئەگەر كړپيان و گەردانە و ن بوو كەيان بەر لە كۆتايى مانگى
شوبات دۆزىيەو، ئەوا گەردانەكەى خۆى بە سى و چوار ھەزار فرانك وەر بگريئەو.

لوزال، ھەژدە ھەزار فرانكى لە باوكىيەو بۆ بەجئ ماوو، بپيارى دا ئەو وىتر قەرز بكات.

كهوته قهرز كردن. به لآم چۆن قهرز كردنيك، هزار فرانك له م و پينج سهد فرانك لهو. "ه"
لوييس ليرو و "۳" لوييس لهو. به مارجي قورس و كه مەر شكين پارهي قهرز كرد. دهستي كهوته
ژير باري سووخوران. نايندهي خوئي خسته مهترسييه وه. قهوالهي دنياي ئيمزا كرد بيئيه وهي
دلنيا بي كه دهره قهتي دي يان نا. دهتواني حورمهتي ئيمزاهي خوئي بگري يان نا. هەر چهنده
بيري رهنجه پويي ناينده و ئه و روزه رهشانهي كه چاوهروانيان دهكردو نامرادي روجي، نازاريان
دهدا، نهوجاش هەر خوئي به موغازهي گهوههر فروشهكهدا كردو سي و شهش هزار فرانكهكي
هه لپشته بهر دهستي و ملوانكهكي كړي.

كاتي خاتوو لوزال، گهردانهكي بو خاتوو فورستير برده وه، به ساردييه وه پيي وت: "دهبوايه
زووتر بتهيينايه ته وه، به لكو پيوستيم پيي بوايه!"

خاتوو فورستير، سهري قوتووهكي هه لندهايه وه. خاتوو لوزال هه ناسهيه كي ناسووده يي
هه لكيشا. نه گهر ههستي بكردايه كه گهردانهكي گوپراوه چي دهوت؟ نه يدهوت خاتوو لوزال
ناپاكي له گه ل كرووم، دزي كردوه؟!.

نهو، خاتوو لوزال، تامي تالي هه ژاري و نه داري ده چه باندا. به هه ژاري ئاشنا ده بوو. به لآم
پاله وانانه ئهركي سه ر شاني خوئي نه انجام دهدا. ليبرا كه ده بي نه م قهرزه قورسه بداته وه،
كاره كه رهكي ئيزن دا. خانووهكيان چول كردو ژووركي په رپووتيان به كړي گرت.

خاتوو لوزال، به خوئي ئهركي قورسي مالي گرت هه ستو. به خوئي چيشتي ليده نا. قاپ و
ئاماني ده شوشت. به نينو كه ناسك و جوانه كاني چه وري قاپ و مه نجه ل و بني تاوهي ده كړانده وه.
جلي چلكني ده شوشت و به ته نافييه وه هه لده واسين، هه موو به يانييه كه ته نه كهي خو له كهي
هه لده گرت و بو زيلداني ده برد. له و سه ره وه به سه تلي ئاوه وه سه رده كه وت و له سه ر هه ر
پليكانه يه و چانيكي ده گرت، تا پشوو يه ك بدات. وه كو خه لكي كو چه و كولانان، جلي ناسايي و
هه ژارانه ي له بهر ده كرد. زه ميله ي هه لده گرت و ده چوو ه بازا ري. سه وزه ي ده كړي. گوشت، ميوه ي
ده كړي. سه واي ده كرد، له تاقه پوليك ي خوئي خو ش نه ده بوو. سه ري هه موو مانگيك چه ند
كو مپياله و قهواله يه كيان ده دايه وه وه هه نديكي تريان بو ماوه ي دي تازه ده كرده وه.

ميرده كي، دواي نيوه پويان ده چوو ه لاي بازرگانيك و به كړي كاري له لا ده كردو جاري وا
هه بوو تا درهنگه شه وانيك ده مايه وه وه به لگه نامه و قهواله ي بازرگاني پاكنوس ده كرده وه وه له بري
هه ر په ريه ك پينج پولی وهرده گرت. نه م ژياني كوله مه رگييه، ده سالي ته واي خياند، هه موو
قهرزه كيان، به قازانجي سوخورانيشه وه، دايه وه.

ئيستا خاتوو لوزال، پير بوو بوو. وهك هه ر ژنيكي ئيشكه ر، قه به و ده ست و پل زير بوو بوو.
قژي شيواو، ته نوره كاني چرچ و لوچ، ده سته كاني سوور هه لگه پرا بوون. كاتييك كه به شوپه شوپه
ئاوي به ژووره كهدا ده كردو پاشان ده ي سپري، به دهنگي به رز قسه ي ده كرد، به لآم هه نديجار، به
تاييه تي نه و ده مانه ي كه ميرده كي له دايه ره بوو، له بهر په نجه ره كهدا داده نيشت و بي ري له وه
شه وه خو شه ده كرده وه كه چو ن بوو بوو به شا گول و شاجواني ناههنگه كه و مايه ي سه رنجي
ناههنگي پرا. باشه نه گهر ملوانكه كي ون نه كرد بوايه چ ده بوو؟ كي ده زاني؟ كه رووداوه كاني ژيان

سەيرنن؟... تاقە رووداويكى بى بايەخ دەتوانى مروڧ بەدبەخت و چارە رەش يان بەختەو ەرو شاد بىكات!

دەمەو ئيوارانىك، پاش ەفتەيەك كارى سەخت و قورس، بە مەبەستى پياسەو بو دەرکردنى بى تاقەتى، لە مال و دەدەرکەوت و رووى كرده شەقامى "شانزىليزى". لە پەر چاوى بە ژنىك كەوت كە دەستى مندالىكى گرتىبوو. ئەو ژنە خاتوو فورستىر بوو، ەيشتا ەر تەر و پەر ناسك و جوان دەرپىن بوو..

خاتوو لوزال، راجلەكى، كەوتە دوو دليپەو كە قسەى لەگەل بىكات يان نا؟ جا بو نەيكات؟ نەو كە دوا پولى قەرزەكەيان داو ەتەو، سل لە چى بىكاتەو، دەتوانى بەسەرھاتەكەى لە نووكەو بو بگىرپتەو، بو نە ە ؟ لىي چوو پيشى و وتى: "ژان... چۆنى..."

خاتوو فورستىر، سەرى سوپما لەو ەى كە ژنىكى سادە پۆش بەو جوړەى گاز دەكات، چونكە نەى ناسى بوو ەو، بۆيە بە مینگە مینگ وتى: "بەلام خاتوون من ئيوە نانا سەمەو... رەنگە تۆ بە ەلە چووبىت."

"نەخىر، من ماتىلدا لوزال-م."

خاتوو فورستىر بە سەرسامى ھاوارى كرد: "واخ ماتىلداى بەلەنگاز، چەند گوپاوى."

"بەلى، لەو ئاخىر جارەو كە تۆم بىنى، روژگارىكى تفت و تالم بەسەر بردو، تفت و تال

ئەمما تفت و تال، ەمووشى بە ھوى تۆو."

"بە ھوى منەو، تىناگەم، مەبەستت چىيە؟"

"لە بىرتە كە بە ئەمانەت گەردانەيەكت دامى تا لە ئاھەنگى مالى وەزىردا لە مى بكم؟"

"ئا لە بىرمە، ئى...؟"

"ئى... ونم كرد."

"لىت تى ناگەم خو تۆ ەيناتەو."

يەككى دى بوو، كوت و مت لەو ەى خو ت دەچوو. ئەو ە سالى خشتە رەنج دەدەين و قەرزى

ئەو ملوانكەيە دەدەينەو. بەخوت دەزانى بو خەلكانى ەژارى وەكو ئيمە، ئەمە كارىكى ئاسان

نەبوو. بەلام ەر چىيەك بوو، تازە روى و تەوا بوو. من بەختيارم كە ەموو قەرزەكەمان داىەو.

خاتوو فورستىر، لە جىي خوى وشك بوو: "يانى لە برى گەردانەكەى خو م گەردانەيەكى

ئەلماست بو كرپومەتەو؟"

"بەلى، ئەدى پىت نەزانى؟ ئاخىر بە مو لەو ەى خو ت جىواون نەبوو."

بزەيەكى پەر شادى، كە لە ەمان كاتدا سادەو غرور ئامىز بوو، كەوتە سەر لىوى.

خاتوو فورستىر كە تەوا و غەمگىن بوو بوو، ەردوو دەستى دەنيو دەستى خو خست و

وتى: "ەى ژارو؟ خو ملوانكەكەى من ئەلماس نەبوو، شووشە بوو، ئەوپەرى پىنج سەد فرانكى

دەيننا!..."

هه ئسه نگاندنی : چیرۆکی گهردانه

نووسینی : کلینپ بروکس - روبرت پن وارن

چیرۆکی "گهردانه" به وهرچهرخانیکی کوت و پپرو له ناکاو کۆتایی دیت. نافرتهی یه که می چیرۆکه که، پاش چه ندين سال کویره وهری و رهنجیبوهی که له نهنجامی گوم بوونی ملوانکه نه مانه تییه که وه دوو چاری بوو، په ی به وه ده بات که ملوانکه که نه لماسی نه سل نه بووه. که شف بوونی نه م بابه ته. له سه ره تادا وا دیته بهرچاو که جوړه فیلیک بووه. جا بو نه وهی بو ت ده ربه که وی که ناخو له کۆتایی چیرۆکه که دا فیلی به کار هاتوو یان نه ، ده بی بکه ویته هه ئسه نگاندن و لیکنده وهی نه م پرسیارانه:

*- نایا مویاسان سوودی له م حه قیقه تهی که گهردانه که ساخته بووه وه ک خالیکی سه ره تایی بو پهره سه ندنی چیرۆکه که وهرگرتوو، یان به مه بهستی نیشاندانی کۆتاییه کی کتوپر له چیرۆکه که دا گونجاندوویه تی؟ به وته یه کی دی، نایا له نیوان نه م حه قیقه تهی که گهردانه که نا نه سلنه و نه و حه قیقه تهی دی که ژنی یه که می چیرۆکه که له نه نجامدا خو ی نه وه که شف ده کات که ملوانکه که نا نه سلنه، جیاوازییه کی سه ره کی بهرچاو ده که وی؟ نایا له م چیرۆکه که دا، نه گهر ژنه که له ماهیه تی واقعی گهردانه که ناگادار نه بوایه ته وه، خالیکی ته نه ز نامیز ده چوو سه ر چیرۆکه که؟.

*- مه سه له ی ماهیه تی گهردانه که وه لا بنی، هه ندی که سه بیگومان پاش گوم کردنی گهردانه که، بی ماته ل بوون، ددان به کاری خو دا ده نی. نایا هو یه که هه بوو که ژنه که نه م کاره نه کات؟ نایا غروری "کبریاء" که له م مومانه عه یه وه هه لده قوولی، واقعییه، مایه ی نافرینه، یان شتیکی ته واو ده سترکو نا واقعییه؟ یان ناویته یه کی ته نه ز نامیزه له هه ردو وکیان؟

*- نایا چه مک و مه فهومی به نه په تی چیرۆکه که له سه ر بناغه ی رووداوی گوم بوونی ملوانکه که چ نه سل بی و چ نا نه سل، رو نه تراوه؟ به گوته یه کی دی، نایا نه م ژنه له و بابه ته ژنانه نییه که به هه ر شیوه یه ک، ژیانی خو ی له سه ر جوړه کورت بینیه ک، به ویران کردن ده دن؟ "بو روون بوونه وهی نه م بابه ته دیقه تی په ره گرافی چیرۆکه که بدن".

جلی ساده ی له بهر ده کرد، پاره ی کپینی جلکی گرانبه های نه بوو. به لام وه کو یه کی که پیگه ی راسته قینه ی خو ی له ده ست دابی، دلای ته نگ بوو. چونکه له دلای خویدا وای بیر ده کرده وه که جوانی، ناسکی و دل بهری له نیو ژناندا، حوکی سه نگ و پایه ی هیه و جیی خانه دانی و نه سل و فه سل ده گریته وه و ناسکی ناسایی، مهیل به شته جوانه کان و سازگاری ته یع ته نیا زنجیره پله یه که که ژنانی ناسایی ده خاته خانه و ریزی ژنانی به شان و شکوه.

*- نایا مویاسان، رووداوی ریکه وتی گوم بوونی گهردانه که وه کو هو یه که بو خیرایی به خشین و توند کردنی ره وتی به کار نایه نی که له سه روشته و ته بیعه تی ژنی یه که می

چېرۆكه كهدا ههيه؟ ئهگەر ئهم بابته قهبول بکهين، ئايا نا ئهسل بووني گهوههرهکه چۆره ره مزیک نيه بۇ پهيامی چېرۆكهکه؟

*- ئايا بهلگهيه کمان له ناو چېرۆكه کهدا ههيه که به پيی ئهو بهلگهيه نووسهر ويستويهتی ئامارته بۇ گۆرانی دیدی ژنی يهکه می چېرۆكه که بکات؟ ئهگەر وایه، ئيمه لهو رووداوهی که ئهو "ژنه که" سه رهنجام ده زانی نرخی گهوههره ئهسله کهی داوه، چ ئه نجامیکمان چنگ ده کهوی؟

*- گوتمان که کهشف بووني ئهم ههقیقه تهی که گهردانه که ساخته و نا ئهسل بووه، هه لگری پهيامی چېرۆكه که یه بۇ خوینهران. کهشف بووني ئهم بابته بۇ خاتوو لوزال چ پهيامیک ده که یه نی؟

ئهم چېرۆكه دهرفته یکی کهم وینه یه بۇ ئهوهی بابتهی نیشان دانی زه مان له چېرۆكه کهدا، بخرینه بهر سه رنج. چېرۆکی "گهردانه" خاتوو لوزال، له ته مهنی گهنجیه وه تا ته مهنی میانه سالی پيشان دها. قوناغی مندالیه تی خانم، له يه که رسته داو، له په رگرافی يه که می چېرۆكه کهدا باس ده کری و سالانی هه وه لی شوو کردنه که شی له په رگرافی دووه مه وه تا په رگرافی پینجه م وینه ده گری. ئه و جا زه مهنی ئاههنگی ره قس و سه ما که به شیوه یه کی تیرو ته سه ل له پینچ دیمه ندا نیشان ده دری:

گفتوگو دهرباره ی جل و بهرگ.

گفتوگو دهرباره ی خشل.

سهردانی خاتوو فورستیر.

کهش و هه وای ئاههنگی سه ما که.

گه پان به دوا ی گهردانه ونبووه کهدا.

ئهو جا زه مهنی ئا ئومیدی و هه ژاری و قهرز دانه وه که ده سالان ده خایه نی و دوو لاپه ره ی چېرۆكه که داگیر ده کات و سه رهنجام کاتی گری قه بوون، واته دیتنی خاتوو فورستیر له پارکدا، دی.

وه که له چېرۆكه کهدا به دیار ده کهوی، هاوسهنگی له نیوان قوناغه دریزه کانی زه من که به شیوه یه کی پوخته نیشان ده دری و قوناغه کورته کان که کهم و زور به شیوه ی مه یله و نمایش و راسته و خو نیشان ده دری، بهر قه راره له نیشان دانی قوناغه دریزه کاند، که چاو به خیرایی پیاندا تیده په ری، نووسهر ناچار ئامارته بۇ گرنگترین حهقیقه ت ده کات، حهقیقه تی که شیه ی ئهو قوناغی گرتوته خو: خولق و خووی خاتوو لوزالی گهنج یان ئهو ری بازهی که ئهو به دریزایی ده سالی مه حرومییه ت ده یگریته بهر. به لام له پيشان دانی مه یله و نمایشدا یا دیمه ن به دیمه نی چېرۆكه که، زه رووری بووه که ره وتی حه ره که ت له قوناغه کورته کانی زه مهنی نیشان بدری، تا خوینهر بهر بهر ههنگاو به ههنگاو له کهشف بووني نا ئهسلی خشله که نرک بیته وه. چۆن خاتوو لوزال لیده بری، له پارکه کهدا قسان له گه ل دۆسته دلسۆزه که یدا بکات. چۆن رووبه رووی ئهو ده بیته وه، چۆن ئهم شادییه چاوه پروان نه کراوه ی بۇ دیت که ئهو ملوانکه یه ی که کریویه تی

خاتوو فورستیری فریو داوهو، سهرئەنجام چۆن دوا دیمەن که په یامی چیرۆکه که ی گرتۆتە خۆو له تۆ وایه به "دیمەنیکی درشت" نیشان دەدری، حەقیقەت بۆ خۆینەر دەگێریتەوه.

نووسەر عادتەن له نەقلی پوختەدا، شتیکی له پوختە زیاتر نیشان دەدات: چونکە ئەو به هەر حال نووسەرەو ئەرکی چیرۆک ئەوهیه که تیگەیشتنی خۆی لەمەر ژیان بلیتەوه نەك حەقیقەتە رووتەکان بخاتە روو. تو دیقەتی ئەم خالە بدە که چۆن تەنانەت لەو خۆلاسه مه یله و سادەیهدا که موپاسان سالانی دژوارو تاقت بەری تیدا وینە دەگری، به دوو-سی دەستەواژە ی جوان و ناشکرا چۆنیەتی ژیا نی خانەوادە ی لوزال بۆ ئیمە روون دەکاتەوه.

نینۆکه ناسک و جوانەکانی خاتوو لوزال "تیگەل" به چەوری قاپەکان و بنکری تاوهکان دەبوو. "ئەو بە یانیان کاتیگ که بۆ خواردن و شت ئاو دینیتە سەری ناچار" لەسەر هەر پلیکانەیه که هەلۆهستەیه کی دەکرد تا پشوو بدات."

موپاسان پیمان دەلی که خاتوو لوزال به هیژ، تۆکمە و زبربووه. ئەوجا دەنووسیت: "گیسووی ئالۆزکاو. تەنورەکانی چرچ و لۆچ و له عەمەل که وتوو، دەستەکانی سوور بوو بوونەوه. بەرز بەرز قەسە ی دەکرد و شوپره شوپره ئاوی دەپرشته ناو ژوورە که."

به دەستەواژە ی "شوپره شوپره ئاوی دەپرشت" هەر دەلیی ئیمە له ناوه ندە که دا حازرین و به چاوی خۆمان خشونەتی خاتوو لوزال دەبینین.

نیشانەکانی زەمەن، که به زەبری زەمەن چیرۆک پەرە دەسین، له هەندیک چیرۆکداو تەنانەت له ژمارەیه که رۆمانیشدا به دەربرینی راستەوخۆ یان دیمەن به دیمەن ئەنجام دەدری.

له هەندی چیرۆکی تری وه "گەردانه" و زۆربە ی رۆمانەکان، نووسەر ناچاره به دەستەواژە ی راستەوخۆ گێرانه وه ی کورت بکەویتە نیشانەکانی زەمەن.

له ئەنجامدا ئەم کاره دەستوریکی دیارکراوی نییه و چینی ئەم دوو شیوهیه له یه کدا، به ندە به چۆنیەتی چیرۆکه که، مەنتیقی دەربرینی چیرۆکه که و کاریگەری چیرۆکه که له سەر خۆینەر.

چیرۆکی "گەردانه" که دلگێرتترین چیرۆکی جیهانه و هنری جیمز به "که مالی بچووک" ی ژماردوه، به وپەری لیها تووی و وهستایی دەرپاره ی گەردانه یه کی به روالهت ئەلماس نووسراوه.

ئەم گەردانه یه له راستیدا ره مزی کۆمه له به هایه که که خاتوو لوزال رۆژگاریگ له سایه یاندا ژیاوه: کۆمه له به هایه که که وه گەردانه به روالهت ئەلماسه که ساخته بوون. ئایا موپاسان نا

ئەسلی و ساخته یی کۆمه له به هایه که نیشان دەدات که زۆربە ی ئیمە مانان له سایه یاندا ژیاوین؟

تازیه باری

چیرۆکی: چیخوف

دنیا گورگو و میثه. گلۆپی شهقامه که تازه هه لکران، کلوه به فری درشت به دوری گلۆپه کان دا گێژ ده خواو وهکو کارژیکی نهرم و ناسک له سهريان، پشتی ئه سپان، شان و مل و سهرو گویلاک و کلای بنیاده مان دهنیشیتتهوه. ئه یونا پوتا پۆفی گالیسکه چی له به فرا نقوم بووه، له تاپویان ده چی. تا چهزبکه ی خۆی کۆماندوو ته وه. له سهر کورسییه که ی خۆی دانیشتوو وه که مترین جو له ناکات. که کلو به فریک به رووی دا ده رژی، به ئاسته مییش خۆی تیک نادات، له تو وایه به پیویستی نازانی له خۆیی بته کینی. ئه سپه چکۆله که شی یه کپارچه به فره، له جیی خۆی رهق راوه ستاوه، لاقه کانی هینده راست و رهق و بی جو له ن ئیژی له ته خته دروست کراون. له نزیکه وه له ئه سپه دارینه ی یه ک کۆپیکی مندالان ده چوو. هه لبه ته به قولی له فکران راچوووه. ئه گهر تووش له خزمانی خۆت، له دهوروبه ری ناشنای خۆت، جیا یان کردبایته وه و تو پریان دابایته ئه م زه لکا وه وه که پره له گلۆپی دیوناسا، ژاوه ژاوه هه راو هه نگامه ی تاقه ت به رو خه لکانی بزێوو به له ن، چ کاریکت له ده ست ده هات جگه له وه ی له فکران راچی. ئه یونا و ئه سپه چکۆله که ی ماوه یه کی زۆره له جیی خۆیان نه جولاون. بهر له شام له مال وهدهر که وتوون و تا نهو تاقه ریباری به لایاندا نه هاتوووه. ته متومانی ئیواری به سهر شاردا داده رژی، تیشکی سپیواژی گلۆپی شهقامه کان دره خشان تر ده بی. جم و جول و هه راو هوریا پتر ده بی. ئه یونا له نکاو دهنگی ده ژنه وی!

گالیسکه چی بو جاده ی قیبورگم به ره، گالیسکه چی؟

ئه یونا له جیی خۆی راده په ری. له نیوان برژانگه به فراوییه کانیه وه ئه فسه ریکی پالتو له بهر ده بیینی، که کلای پالتو که شی له سهر کردوووه. ئه فسه ره که دووباره ی ده کاته وه: "بو جاده ی قیبورگ! ئه وه خه وتوو ی هاپو؟ جاده ی قیبورگ!"

ئه یونا، سه ریکی بو ده له قینی و وا ده نوینی که گوئی لییه تی، هه وساری ئه سپه که به ده سته وه ده گری، تو یژاله به فری سهر پشت و سهرو گهردنی ئه سپه که ده خزی. ئه فسه ره که له گالیسکه که دا جیی خۆی ده گری.

گالیسکه چیه که، ده که ویتته نه چ تا ئه سپه که ی بخاته سهر زهوق. گهردنی وهکو قاز قوت ده گری و قیت داده نیشی. ئه و جا وهکو خوی هه میشه یی ده که ویتته قامچی بادان. ئه سپه چکۆله که ش گهردنی راده کیشی و لاقه ته خته ناسا کانی ده جولیینی و به ناچاری وه ری ده که وی. هه رکه وه گه پر ده که ون، ئه یونا، له نیو ئاپو رای بی سهرو بونی خه لکه که وه که عهینی میرو دین و ده پون، دهنگیک ده ژنه وی:

"ئه وه چ ده که ی گویره که؟"

"بو کوی، خوا بتباته وه؟! دهسته راست بگره."

ئەفسەرەكە بەتورەيى: "گاليسكەرانى نازانى! دەستە راست بگرە."

گاليسكەيەكى تايبەتى تىدەپەپرې، گاليسكەچىيەكەى دەم رىژىك جىئوى بۇ رەوانە دەكات. رىبوارىك بە پەلە لە شەقامەكەو دەپەپرېتەو. شانى بەر قەپۆزى ئەسپەكە دەكەوى. بەفرەكانى سەر قۇلى دەتەكىنى و مۆرەيەك لە كابراى گاليسكەچى دەكات. ئەيونا وەكو لەسەر دەرزى و دپو دانىشتىبى، لە جىي خوى تويىتكە ناگرى. وەكو كەسيك بىەوى ھاوسەنگى خوى پىاريزى، دەستەكانى دەجولنى. وەكو كەسيك دووچارى ھەناسەپرېكى بووبى بە زارى بەشەو دەروانىتە دەوروبەر. ئەفسەرەكە بەسوعبەتەو دەلى: "كە خەلكىكى... ھىچ و پوچن! لە تۆ وايە ھەموو تەگىريان كردووە كە خۇيان بە تۇدا بكىشن يان خۇيان بخەنە ژىر ئەسپەكەتەو."

ئەيونا، سەرى وەردەگىپرې. نىگايەكى ئەفسەرەكە دەكا. لىوۋەكانى دەبزوین، وا ديارە دەيەوى شتىك بلى. بەلام تەنيا دەنگىكى نامەفھوم لە زارى دىتە دەرى.

ئەفسەرەكە دەپرسىت: "ئەو چ دەلى؟"

ئەيونا. بە تۆبىزى پىدەكەنى. بە دەنگى گىراو زۆر بە زەحمەت دەلى: "كوپەكەم. بارىن، ھەفتەى پىشوو، ەمەرى درىژى بۇ تۆ جىھىشت."

"ئەھا، يانى مرد، بۇ مرد؟"

ئەيونا، ھەموو لەشى روو ئەفەرەكە وەردەگىپرې و دەلى: "خو دەيزانى! گوتيان گرانەتايەتى. سى رۇژان لە خەستەخانە كەوت و سەرى چوارەم رۇژ مرد... ئىدى ئەو قىانى خودى بوو."

يەككە لە نىو تارىكىيەكەو ھاوارى كرد: "ورىابە بارگىر ھۆشت لە كوئىيە پىرى خەلەفاو؟ چما كوئىرى؟"

ئەفسەرەكە دەلى: "خىراكە خىرا، دەنا تا سبەينى ناگەينە جى. كەمىك لەزىكە!"

گاليسكەچىيەكە، دووبارە گەردن درىژ دەكاتەو، قىت دادەنىشىت و بەبى تاقەتتییەو قامچىيەكەى بادەدا. چەندىن جارى دى سەر وەردەگىپرې و نىگاي ئەفەرەكەى دەكات. بەلام ئەفەرەكە چاوانى نوقاندون و پىدەچى ھەز نەكات گوئى لىبگرى. گاليسكەچىيەكە، نھو ئەفەرەكەى لە شەقامى قىبورگ داگرتووە.

لەبەر مەيخانەكەدا دەوئىستى. لە سەر كورسىيەكەى ھەلدەكوپمى و جولە لە خوى دەبىرى، جارىكى دى بەرف خوى و ئەسپەكەى دادەپوشى. سەعاتان تىدەپەپرن، سەعاتى، دووان.... سى كوپرى ھەرزەكار، بەلارە لار لە كاتىكدا دەنگى پىلاو قورسەكانيان، لەو شەوۋەدا دەنگ دەداتەو، لەوبەرى شۆستەكەو دىن. دووانيان بالا بەرزو بارىكەلەن و سىيەمىيان كورتە بالاىەكى قەموورە.

قەموورەكەيان. بە پچر پچرى دەلى: "گاليسكەچى، بمان بە بۇ پردى پولىس. بە ھەر سىكمان دوو "گريقتىك" ت دەدەينى."

ئەيونا، ھەوسارەكە دەگرى و نچ نچىك لە ئەسپەكەى دەكات. دوو گريقتىك كەمە. بەلام بۇ بابايەكى وەكو ئەو يەك رۇبل يان پىنج كوئىك، فەرق ناكە. مادامىكى ئەم چەن ئەفەرەى چىنگ كەوتووە، ئىدى كەمى يان زۇرى پارەكە گرینگ نىيە. ھەرزەكارەكان بە دەم شەپەشان و جىئوبارانى يەكدييەو لە گاليسكەكە نرىك دەبنەو ھەردىيانەوى ھەر سىكيان دەيانەوى لەسەر

کورسییه که دانیشتن، کییان به پیوه بوهستی؟ لییان دهبی به قره قر. پاش ههراو ههنگام و جنیوو قسهی ناشیرین، لیده برین که هاوپی قه مووره که یان له بهر ئه وهی بچوو کتره، به پیوه بوهستی.

کابرای قه مور له پشتت گالیسکه چیبیه که وه ده وهستی و هه موو هه ناسه گهرمه که ی به پشتت ملو و سهرو گوئیلاکی گالیسکه چیبیه که دا ده چی. لی کدا لی کداش به دهنگیکی مینگن ده لی:

"خیراکه، په له که پیره مییر، توخوا ئه مهش بوو به گالیسکه! پروابکه له هه موو پتروزیورگدا له مه فریش _____ قه تر په ی _____ دا ن _____ ابی..."

ئه یونا، له بن لیوانه وه پیده که نی: "ها. ها. ها. ها! ها، ها، ها! ده ورو زه مانه یه کی سهیره..."

"برو باب، زه مانه زه مان. له زیکه. به ته مای به خاوه خاوه بروی؟... وا دیاره شه په لاغت ده وی؟"

یه کی که له دوو هه رزه کاره که ی دی ده لی: "سهرم دی شئی. دوینی شه و من و قاسکا له دونکما سوؤ، چوار قاپ کونیا کمان خوارده وه." هه رزه کاره که ی دی گوتی: "بریا ده مزانی بو درؤ ده که ی!"

"خوا کویرم بکات ئه گهر درؤ بکه م."

"به لی، پیویست به سویند ناکا، که ی شه ممه له مانگ برا باوهر ده که یین."

ئه یونا، له بن لیوانه وه پیده که نی: "ها، ها. ها. که کورگه لیکی به ده ماخ و به که یف و سوعه تچین!"

قه مووره که، به په سستییه وه ده لی: "ریکه ها پو." "تو ده ته وی بمانگه یه نی یان نا، پیره سهگ؟ توخوا ئه مهش بوو به گالیسکه پرانی؟

قه مچییه که ت توژی با بده. توندتر، توندتر، پشتی ناگرده!

ئه یونا، له پشتته وه هه ست به هه لچوون و له رزینی دهنگی کوره قه مووره که ده کات. گوئی له و جنیوه مزانه ده بی که هه والهی ده کرا. خه لکی ده بی نی، به ره به ره ههستی ته نیاییه که ی لی ده ره ویته وه.

کوره قه مووره که هیشتا هه ر جنیو ده دا... واز له گالیسکه چیبیه که دینی و به نوکته یه کی هاوپییه کی هینده ده کوکی، ده کوکی، خه ریکه بخنکی. دوو هه رزه کاره که ی دی دینه سه ر باسی نافرته تیک به نیوی نادیا پتروفنا. ئه یونا، چهند جاریک ئاوپری پاشه وه ده داته وه و سه یریان ده کات، چاوه ری که می که بیدهنگی ده کات، ئه و جا دوو باره ئاورد ده داته وه و به دهنگیکی تکا ئامیزه وه ده لی:

"ئه م هه فته یه کوره که ی من... ئه م هه فته یه ی پیشوو مرد."

قه موور، پاش چهند کوکه یه ک، ده م و لیوی پاک ده کاته وه و، ئاهیک هه لده کی شئی و ده لی:

"خیراکه ها پو، مردن برا گه وره یه، هه موومان هه ر ده مرین. کورینه به راستی تاقه تم چوو، ئه مه نه بوو به گالیسکه پرانی. ئه م کابرایه که ی ده مانگه یه نی، خوا بیباته وه؟"

"گهردنی له بهر ده سته، ماته لی چیت؟"

پیره سهگ، خو گویت لییه چ ده لی؟ حه زده که ی گهردنت بشکیئم! پیوا به پی بروا له م حاله چاکتره، گویت لیمه؟ ها پو یادگار، خه وتووی یان بیدار؟ خو ناشیت له م گوئییه ته وه بیته و له وی دییه وه پروات."

ئەيونا، لەبەرى ئەوەى بەو ھەموو تەوس و تانەو تەشەرەیان دنگران بى، كە گوڤى لە دەنگيان دەبى، بە پىكەننەو دەلى: "ھا، ھا. كە گەنجى قوشمەو سوعبەتچىن، خوا لە كەموكوپىتان ببورى!"

يەككە لە ھەرزەكارەكان دەپرسىت: "گاليسكە چى تۆ ژنت ھەيە؟"
"من؟ ھا، ھا، لاوانى بىخەم! ژنى من تەنيا بستىك زەوى شىدارە... ھەى دادو بىداد... مەبەستم گوڤە گوڤە. كوپەكەم قەزاو بەلاى ئىووى برد، كە چى من ماوم... سەيرە، مەرگ بە ھەلە لە دەركاى داو، لە برى من بەریتەو، كوپەكەمى بردەو..."
ئەيونا، روو وەردەگىڤى تا سەربردەى مەرگى كوپەكەى بگىڤریتەو، رىك لەم كاتەدا قەموورەكە ھەناسەيەك ھەلدەكيشى و دەلى: "سوڤاس بۆ خوا، ئاخرييەكەى گەيشتىن."
ئەيونا، كرىكەيان ئى وەردەگىڤى. تا لە تاركىيەكەدا وڤ دەبن. ھەر تەمەشايان دەكات... جارىكى دى تەنيايى و بىدەنگى گەمارۆى دەدەنەو. ئەو خەمەى كە بۆ ماوہيەكى كەم رەھاي كرىبوو، بۆى دەگەڤریتەو و لە جاران توندتر چنگ دەخاتە دلى. بەنىگاي نىگەران و لەزەو، چاو بە نىو ئاپوراي خەلكەكەى ھەردوو بەرى شەقامەكەدا دەگىڤى، تا كەسىك پەيدا بكات كە گوڤى ئى بگىڤى. خەلكى بى گوڤدان بەو بەنىگەرانى ئەو بەپەلە تىدەپەڤن. خەمى ئەو، بارىكى لە ڤادە بەدەر گرانە، لەوہيە ئەگەر دلى شەقبەرى و خەمەكەى ھەلڤرېڤى، ھەموو دنيا غەرق بكات. كە چى ئەو خەلكە تىدەپەڤن و ھەست بە كۆلى ئەو ناكەن. خەم لە جىيەكى وەھادا خۆى قايم كرىو و كە ھىچ كەسىك، تەنانەت بە رۆڤى روناكيش، نەتوانى بىدینى.
ئەيونا، كۆلبەرىك لە پەناى چەند گۆڤىيەكەدا دەبىنى و لىدەڤرى، قسەى لەگەلدا بكات. دەرگاوانىك دەبىنى...

- ھاوڤى سەعاتمان كرىو و بە چەند؟

- لە نۆرەت بوو. ئەو بۆ لىڤە وەستاوى. بچۆ ئەولاتر.

ئەيونا، تۆڤى دوردەكەوئیتەو. دوولۆ دەبىتەو و تەسلىمى خەم دەبى. ھەست دەكات، رووكردە بنىادەمان و چاوڤروانى كۆمەك لەوان بىھودەيە. دواى پىنج دەقىقە، قىت دادەنىشىت، وەكو يەككە ئازار كەوتبىتە گيانى، سەرھەلدەڤرى و تەكانىك بە ھەوسارەكە دەدا. ئىدى سەبرى لەبەر دەڤرى. تەويلەى بىر دەكەوئیتەو. ئەسپە چكۆلەكەشى وەكو ئەوہى لە مەبەست و نىازى حالى بوو، بە چوار نالە دەكەوئیتە ڤى.

ئەيونا، پاش سەعات و نىوڤك، لەبەر سوڤايەكى گەورەى پىسدا رۆدەنىشى. خەلكى بە چوار دەورى سوڤاكە و لەسەر تەختەكاندا لە ڤرخى خەودان. ھالۆى گەرمى سوڤاكە، پىاو تەنگە نەفەس دەكات.

ئەيونا، نىگايەكى خەلكە نوستووہەكە دەكات، بەدەم خۆ خوراندن و ھەلكراندنەو، پەژىوان دەبى لەوہى كەوا زوو ھاتوو. لە دلى خۆيدا دەلى: "تەنانەت ڤارەى ئالىكەكەشم پەيدا نەكرد. ئەمەيە خەمى گەورە، كە پىاو ئەركى خۆى جىيەجى بكا ھەم خۆى تىر دەخواو ھەم ئەسپەكەى

ههست به ئاسودهیی دهکات. خه لکی که تییر بهسکی خویان خواردی و ئهسپهکانیان تییری،
باشیش دهخون."

گالیسکه چیهکی گهنج، له خه و رادهبی و بو شوینی ناوی خواردهوه دهچی.
ئهیونا، دهپرسیت: "تینوته؟"

- بهلی، دهمهوی ئاو بخومهوه.

- نووشی گیانت بی.. دهزانی هاوپی، کورپهکه مرد... گویت لیم بوو؟ ئهم ههفتهیه له
نهخوشخانه.. بهسه هاتهکهی دورو دریزه."

ئهیونا، تاویک سهیری دهکات، تا کاریگهری قسهکانی خوی بهدی بکات. بهلام چ شتیک له
گوپی نییه، کورپه گهنجهکه سهری خوی داپوشیوه و خهوتوهتهوه. پیره میردهکه ئاهیک
ههلهکیشتی و سهری دهخورینی. چه ند کورپه گهنجهکه تینوی ئاو بوو، ئه میش ئه وهنده تینوی
قسه کردنه. چی وای بو ههفتانهی مه رگی کورپهکهی نه ماوه. که چی تانهو نهیتوانیوه باسی
مردنهکهی بو چ کهسیک بکات. مروژ دهبی به هیواشی و بهوردی باسی بکات و بیگپریتهوه: چون
له پر کهوت و ئیدی راست نه بووهوه؟

چ دهر دو نازاریکی به سوئی چهشت؟ بهر له مردن چ قسه گهلیکی کرد و چون مرد؟ پیاو، دهبی
بهوردی باسی کفن و دفنهکهی بکات، هه ورهها باسی چوونی خوی بو خستهخانه تا جل و بهرگی
کورپهکهی وه ریکریتهوه. ئانیسیای کیژی له گوند ماوه تهوه، دهبی باسی ئه ویش بکات. ئایا ئهم
شتانه شایانی باس کردن نین؟! بیگومان گویدیر نارهحت دهبی، ئاه ههلهکیشتی، هاوخه می
له گهل ئه ودا دهکات. وچا که دهردی دلی خوی بو ژنانیش هه لپریژی، چونکه ئه وان ئه قلیان
خه فیه و به دوو که لیمه قسه ده کهونه گریان و لوشک و هوپ.

ئهیونا، له فکران را دهچی: "بابچم به لای ئهسپهکه مهوه، وهخت زوره بو نوستن.

پالتوکهی له بهر دهکات و رووه ته ویله کان بو لای ئهسپهکهی وه پی دهکهوی، بیر له زورات، له
کاو له ههوا دهکاتهوه. له ته نیایی دا، ناویری بیر له کورپهکهی بکاتهوه. هه ر کهسیکی له گهلدا بی،
دهتوانی باسی کورپهکهی خوی بو بکات. بهلام له ته نیایی داو بیر کردنهوه له وو بهرجهسته کردنی
ئه و له بهر چاوی خوی، زور له بهری گران و به سوئییه.

ئهیونا، سهیریکی چاوه گهش و درشتهکانی ئهسپهکهی دهکات و دهپرسیت: "چ دهکهی؟
خه ریکه تییری، ده بخو دهی. که پاره ی زورات پی پهیدا نه کری، دهبی به گیا قاییل بی. بهلی من
زور پیرو که نهفت بووم، گالیسکه پانی له من نایهت، له کورپهکهی دههات... بریا دهما!"

ئهیونا، تاوی بیدهنگ دهبی، ئه و جا له سهری دهوات: "ئه مهیه دهردی من ئهسپه پیره کهم.
ئیدی کوزما ئایونیچ نه ما. به جیی هیشتین، رویی. جا تو وه ره بهینه بهرچاوی خوت که
جوانویهکت هیه، باوکی بووی.. له پر جوانوهکت وه غر بکاو به جیت بیلی، خه فتهی بو
ناخوی؟!"

ئهسپه چکوله که، سهرقالی جوینه، گوئی دهگری. هه ناسه کهی بهردهستی خاوه نه کهی
دهکهوی.

ئەيوننا، بەرگەى بىرو خەمەكەى خۆى ناگرى، شانى لى قايم دەكاو لە نووكەوہ تا كۆتايى.
سەربردەى كوپەكەى خۆى بو ئەسپە چكۆلەكە دەگىرپتەوہ.

هەئسەنگاندنی چیرۆکی "تازیه باری"

نوسینی: کلینت بروکس ، رابرت پین وارن

چیرۆکی "تازیه باری" وینە ی رووداویکی سۆز بزۆین دەگری. گالیسکه چیهکی پیری کور مردە لەم جیهانە بەرینەدا کەسیکی دەست ناکەوی تا خەمی دلی خۆی بۆ هەلپێژی، سەرەنجام روو دەکاتە تەویلهی شوینی ئیسراحتی و لاغان و سەربردەکه بۆ ئەسپەکهی خۆی دەگیرێتەوه. هەر نووسەرێک خۆی لە قەرە ی نوسینی چیرۆکی وەها بدا، زۆر لە گینە بەرهممیکێ عاتیفی بە دەستەوه بدات. جا لەگەڵ ئەمەشدا دەبێ سەرنجی ئەو خالە بدری کە چیخۆف بۆ خۆ دور خستەوه لە عاتیفی بوونی کەرەستە ی کارەکهی چ تەکنیکیکێ بەکارهیناوه.

یهکیک لەو خالە گەشەنە ی کە خوینەر لە چیرۆکی "تازیه باری" دا بەدی دەکات، نیشاندانی بابەتیانە و بێ لایەنانە ی رووداوهکەیه. نووسەر کۆمەلێک دیمەن و رووداو دینێ بیئەوهی بۆ مەبەستی تایبەتی، بایەخی پتر بە هیچ یهکیکیان بدات.

لە پەرەگرافی یهکەمدا، بروانە وینە ی تەنیا یی کابرا کە چۆن لەو سەر شەقامە و بەو درەنگە شەوه، بەفر بەسەر خۆی و ئەسپەکهیدا دەباری. ئەم دیمەنە هەرچەندە تەنیا یی بەرجهستە دەکات، بەلام ئەو شەرەهی کە لەوهسەف کردنی چیرۆکهکەدا دی، هاوخەمی ئیمە نابزۆینێ. لە حەقیقەتدا کاتی کە چیخۆف وەسەف کردنی راستەوخۆ و بێ لایەنانە و بابەتیانە وەلادەنی، بۆ ئەوهیه کە رادە ی هاودەردی ئیمە کەم ببیتەوه نەک زۆر ببی. چونکە دیمەنەکه کەمتر حەقیقی دیتە بەرچاوی: "گالیسکه چیهکی لە بەفرا سپی دەچیتەوه و لە تۆ وایە تا پۆیه." و "ئەسپە چکۆلهکەش سەراپا سپییه، بێ جۆله لە جیی خۆی وەستاوه، و بەو حالە شەپریوهوه و بەلاقە تەختە ئاساکانییهوه، تەنانەت لە نزیکیشەوه، لەو ئەسپە دارینانە دەچێ کە هەریهکی بە یهک کوپیکه." بەراوردی پیاوو ئەسپەکه لەگەڵ تا پۆو ئەسپە دارینەدا، پتر بەو مەبەستەیه تا دیمەنەکه بەشیوهیهکی زیندوو ورد نیشان بدری. بەلام تا پۆو ئەسپە دارینە شتی خەیاڵین، نە هەستیان هیه و نە دەرەنجین، بۆیه ناتوانن هاوسۆزی چ کەسیک بوورۆژینن. بە گۆتەیهکی دی هەرچەندە دیمەنەکه تەنیا یی دەرەبڕی، کە ئەمە خۆی لە خۆیدا بایەخی زۆری لە سەربردە ی کابرای گالیسکه چیدا هیه، بەلام بەشیوهیهک ریکخراوه کە بە ئاراستەیهکی پیچەوانە ی بزواندنی هاوسۆزی هاوخەمی بروت، نەک بەرەو جۆشدانی هاوخەمی بروت. لە تۆ وایە چیخۆف دەیهوی بلی دیمەنی چیرۆک دەبێ تەنیا بە یارمەتی بایەخ و بەهاکانی خۆی، خۆی نیشان بدات.

ئەو پیشاندانە بابەتی و بێ لایەنانەیهی کە سەبارەت بە پەرەگرافی یهکەمی چیرۆکهکە باسمان کرد، لە نیو هەموو ئەو رووداوه جۆراوه جۆرانەدا کە کاری چیرۆکهکە دەسازینن، بەدی دەگری. کابرای گالیسکهچی، نەفەرێک سوار دەکا، پیدەچێ مرقیقکی ریک و پیک و هییدی و هیمن بێ. روالەتی ئەفسەرەکه، کابرای گالیسکهچی هاندەدا تا گریی دلی خۆی بۆ بکاتەوه و باسی مردنی کورەکهی خۆی بکات، بەلام چیخۆف لیرەدا، لە روانگە ی گالیسکه چیهکهوه چ شتیکی لەمەر

چەمكى واقىيى مردنى كۆرەكە نالئى و تەنيا ئەوہ بۇ ئىمە دەردەپرى كە گالىسكە چىيەكە: "بە ناچارى بزهيك دەكا و بە دەنگىكى گىراوہوہ و بە زەحمەت دەلئى: كە كۆرەكەى مردوہ، وەسفى چۆنىتى قسە كردنى گالىسكە چىيەكە، بۇ يەكەمجار ھەستەكانى كابرانى پىرەمىرد بۇ ئىمە كەشف دەكا، لەگەل ھەموو ئەمەشدا، دەبىنن كە وەسفى نىوبرا، وەسفىكى بابەتى و لە راستىدا تا رادەيك تەمومژاويىيە. ئەم بزهيك چ مەعنايەكى ھەيە؟ دەتوانن بلىنن كە لە روويەكەوہ، وەلامىكى ھەقناسانەيە دەرھەق بە راستگويى ئەفسەرەكە، كە خوى لە خويدا ھاوتاي ھەموو تەنيايى ديمەنەكەيە. بەلام ئەم بزهيك، وەكو تاپۆكە و ئەسپە دارىنەكەى ديمەنى يەكەم، بويە قوت كراوہتەوہ تارادەى ھەر جۆرە ھاوخەمىيەكى ئىمە لەگەل كابرانى گالىسكە چى خەمباردا كەم بكاتەوہ، نەك زيادى بكات.

بە ھەرحال، كاتى كە گالىسكە چىيەكە، ھەست بە سەرسامى ئەفسەرەكە دەكات، گالىسكەپرانى فەرامۆش دەكات، تا بەوردى باسى مردنى كۆرەكەى بگىرپتەوہ. تۆرەبوونى كەسيك لە نيو تاريكييەكەوہ قسەكەى پى دەپرى و ئەوجا ئەفسەرەكە پىئى دەلئى پەلە بكات و بۇ ئەوہى بوارى قسە كردنى زياترى نەداتى، پشت دەداتەوہ و چاوەكانى دەنوقىئى.

چونكە ناگادارى ئىمە لەمەر ھەستەكانى گالىسكە چىيەكە لە ريگەى گفتوگۆكانى ئەوہوہيە نەك لە ريگەى شيكردەنەوہوہ، بويە كەم بايەخە. ھەر لەبەر ئەمەشە كە ئەم ناگادارىيەش تەواو نىيە، و بەتەواوہتى پەردەى لەسەر لانەبراوہ. بەم جۆرە، لىرەدا، نيشاندانى مەيلە و شانويى و پەرەپيدانى چاوەپرانى خوینەر، ھاوشانى يەكتر دەچنە پىئى.

ھاندەرى نيو براو لە ديمەنى دواييدا، گاقئى كە گالىسكە چىيەكە ھەولدەدا سەرى قسان لەگەل نەفەرە لاسارو ناميەرەبانەكاندا بكاتەوہ، پەرەسەندنىكى پتر بەخوہ دەبىئى. ديدى ئەوان سەبارەت بە ئەو، ديسان تاكيدە لەسەر تەنيايى ئەو. ھەولدەدا سوود لە ھەستى وان وەرېگرئى و دليان نەرم بكات. بىگومان ئەم رەفتارەى ئەو لە روويەكەوہ، لەوہيە لەبەر ئەمەبئى كە بىيەوى ميانەيەكى باشى لەگەل نەفەرەكانيا ھەبئى و ھەرودھا نيشانەى پاىەى نزمى ئەوہ لە نيو كۆمەلدا. بەلام لە روويەكى ترەوہ، لەوہيە نيشانەى ئەوہ بئى كە كابرانى پىرەمىرد بويە ھەموو لارى و خوارىيەك دەكيشئى تا بتوانئى سەر بەوردەكەى خوى بگىرپتەوہ. بەمجۆرە، رەفتارى ئەو بە شيوەيەكى نمايشى نامازەيەكە بۇ ئەم زەرورەتە بئى چەند و چوئەى كە ئەو ناچارە بەسەرھاتەكەى بگىرپتەوہ. "پىويستە سەرنجى ئەوہ بدرئى كە چىخوف تەنانتە لىرەشدا كاريك دەكات كە لە تين و تاوى دلسۆزيمان سەبارەت بە ئەيونا كەم بىيئەوہ، دەكرئى بگوترى كە ئەم سئى ھەرزەكارە بەئىلزەم دل رەق نين، بەلكو لەوہيە تەنيا مەست و خەيال بن." پاش ئەوہى كە ھەرزەكارەكان دادەبەزن و كابرانى گالىسكە چى ھەمدىس بە تەنيا دەمىنئەتەوہ، چىخوف يەكەمىن بۆچونى خوى سەبارەت بە شوئىنى ديمەنەكە بە راشكاوى دەردەپرى: "خەمەكەى، كە بۇ ماوہيەكى كورت رەھاي كرد، بۇ دەگەرپتەوہ و بە ھىزتر لە جارن چنگ دەخاتە دلئى. بەنيگاي نيگەرەن و لەز چا و بە نيو ئاپۇراى خەلكى ھەردو بەرى شەقامەكەدا دەگىرئى تا بەلكو تاقە كەسيكى دەست بکەوئى و دەردى دلئى خوى بۇ ھەلپىئى." بە گوتەيەكى دى، چىخوف ھىندە

زيرەكە، كە بەر لەوەی مەسئولەتی دەرپرینی بۆچونە راشكاوئەكەى خۆى وەئەستۆ بگرى، مەوقىعەتى دىمەنەكە بە شىوئەكەى نەمىشى مەحكەم بكات. بە پىچەوانەى دەرپرینی بۆچونى چوئەكە، كە ھاوخەمى خوئەنەر دەبزوئىنى، ئەم دەرپرینی بۆچونە، ئەوەى كە خوئەنەرى وردبىن و زيرەك لە پىشدا بۆى چوو و هەلى هیناوه، ئەم خوئاسەى كردۆتەوه، خوئاسەكە كە تەحلىلى زەين و هزرى گالىسكەچىيەكەشى گرتۆتە خو. گالىسكەچىيەكە، لەو ماوئەدا كە فشه پىوئەندى لەگەل خەلكى دا هەبووه، ئەگەر پىوئەندىيەكى ناخۆشى وەكو ئەوەى هەرزەكارە مەستەكانىش بووى، خەمەكەى نىشتووئەتەوه، بەلام هەنوكە كە بە تەواوئەتى تەنبايە، خەمەكەى زياتر بووه، بەرادەيەك ناچار بووه لە گالىسكەكەى دا بەزى و بەدواى ھاوئەمىكدا بگەرئ. بەلام هەولئ ئەم، بۆ كردنەوهى سەرى قسە لەگەل كابرانى كۆئبەردا بئى ناكام دەبئ و لە دوا ئەنجامدا بەرەو تەويلەكان دەگەرئتەوه. لەویدا مروؤ چاوهرئئ ئەوه دەكات كە كابرانى گالىسكەچى بەلاى كەمەوه لە نىو ھاوچىنەكانى خوئدا ھاوخەمىك بدۆزئتەوه. بەلام لەوئەندەرىش ناچار دەبئ پەنا بۆ خۆى بەرئ. ئەم خالە، زەمىنە بۆ نەمىشى دووئەمى تەحلىلى خالەتى زەنى گالىسكەچىيەكە خوئ دەكات. چىخوؤ، ئىستا بۆ يەكەمجار هەندئ وردەشت لەمەر مردنى كورەكە بۆ ئىمە دەگەرئتەوه. بەلام ئەم وردەشتانە راپۆرتكارانە نىيە، بەلكو سەرەتان بۆ پرسىيارىك كە دواى ئەوەى بۆى دەرەكەوى كەس گوئى ئى ناگرئ، لە قولايى دلبيەوه هەلئەقولئ: "ئاي ئەمانە بايەخى گوتنىان نىيە؟ ئاي ئەمانە شايانى گوتن نىن؟"

دەلئى هەستەكانى پىرەمىرد - تىنەگەيشتنى ئەو لە جىهان و تەنبايى ئەو لە جىهاندا - لەم رستەيەدا خەست دەبئتەوه، لەگەل ئەمەشدا، ئەگەر مەسەلەكە هەر ئەمەندە بوايە، بەمن، چىرۆكەكە پاش نەقل كردنى پىرەكەى تىر پىرەمىرد: "با بروم فرىاي ئەسپەكەم بگەوم، كات بۆ نوستن زۆرە..." لەوانە بوو بە كۆتايى گونجاوى خۆى گەيشتبا. بەلام مەوقىعەت ئالۆزترە، لەبەر ئەمە دوا شىكردنەوه دەكەوئتە ئختىيارى ئىمەوه. شىكردنەوهيەك كە بە راستى چاوهروانى دەكەين. ئەيونا، هەولئ دەدا بىر لە زورات، كاوهوا بكاتەوه. پىدەچئ ببەوى خزمەتى ئەسپەكەى خۆى بكات، بەلام بۆمان بەدىارەكەوى كە لە حەقىقەتدا لەم روووه بىر لەم شتانە دەكاتەوه و بەرەو ئەسپەكەى خۆى دەچئ، چونكە تواناي ئەوەى نىيە بىر لە دەست چوئى كورەكەى بكاتەوه. هوى چوونى بۆ تەويلەكە و هەلرشتنى خەمەكانى بۆ ئەسپەكەى، لە برىارىكى شعورىيەوه هەلئەقولاًوه، بەلكو ئەمە وەلامدانەوهى پىداوئىستىيەكى لا شعورىيە. هەرچەند ئەم پىداوئىستىيە لا شعورىيە لە سەرەتاي گفئوگوئى نىوان پىرەمىردەكە و ئەسپەكەدا بەوپەرى ئاوو تاو دەست پىدەكات: "خەرىكە تىر ببى؟ خەرىكە سكت لە تازىە بارى دەرەكەى؟" بەلام لە تۆ وايە پىرەمىردەكە لەگەل مندالئكى خوئدايە نەك لەگەل ئەسپ. بەلام پىداوئىستىيە لا شعورىيەكە هئندە بەرفرەو زالە كە پىش ئەوەى پتر لە يەك - دوو رستە بدركىئنى، بەسەرەتاي كورەكەى خۆى دئنىتە پىشئ. كاتئ كە سەرى قسان لەگەل ئەسپەكەدا دادەمزرئنى، شتئك شرؤفە دەكات كە نەيتوانىوه لەگەل چ كەسىكدا باسى بكات. لئىردا خالى شايانى سەرنج ئەويە كە نەك تەنبا ئەوەى پىرەمىردەكە دەلئى، بەلكو شىوئەكى دەرپرینهكەش گرئنگە: بە دەنگئكى هئندە نەرم و پر

حەنن دەدوئى لە تۆ وايە باوكيک لەگەل منداڵە ساواکەيدا قسان دەکا: "باوا بليين، وای دابنى تۆ جوانويهکت هەبووه، بابى جوانويهک بووى..."

هەموو ئەم روداوە لاوهکييه. هەرچەندە روداوەکانى پيشيني چيروکەکە و هەروەها تەحليلى دەرونى، پيشهکييهک بوون بۆ ئەو، ئاوينەى تەنزىکى سەيرو غافلگيرانهيه، روداوەکە غافلگيرانه و کوت و پرە، چونکە ليپرانى گاليسکەچييهکە بۆ روويشتن بۆ تەويلەکە، بەلای کەمەوه لەرووى روالهتەوه، وەکو هەر کارىکى ناسايى دیکە پيشان دەدرى، کابراى گاليسکەچى دەپروات تا فریای ئەسپهکەى بکەوى. روداوەکە تەنز ناميزه چونکە تەفسيرو شرۆقهيهک دەبارەى جيهانيک بەدەستەوه دەدا کە لەو جيهانهدا، مروقيک تەنيا دەتوانى دەردى دلى خوئى بۆ حەيوانيک هەلپيژى. لەمەش بترازى، ئەم تەنزە کوت و پرە، چونکە چيخوف دنياى چيروکەکەى بە شيويهک پيشان داوه کە ئەوەندە پر کەرب و کين و زالمانه نايەتە بەرچاوا: هەندى لە خەلکەکە بۆيه گوئى بە پيرەميردەکە نادەن، چونکە سەرقالى کارى خوئانن، يا فریای کارى خوئيشيان ناکەون. لەگەل ئەمەشدا ئەم دنيا بەروالەت ناساييه، دەبى بە جيهانيک کە مروقيک لە نيو تيرەى هاورەگەزانى خویدا کەسيکى دەست ناکەوى دەردە دلى بۆ بکات و ناچار پەنا وەبەر حەيوانيکى نيو تەويلان دەبات و ئەم خالەش ناوەروکى چيروکەکە پيک دینى.

فەرھەنگۆك

ئا

ئەداۋ ئەتوار: رەۋشەت و ئاكار
ئارايشتكار: ئارايشتگەر، مكياجكار
ئەوك: قورگ، گەرۋ، بەرمل
ئاسيو: ئازار، بەلا، زيان، زەرەر
ئاشخانە: موبەق، چيشتخانە
ئەنگۆ: ئيو، ھەو، ھون
ئەگەرنا: دەنا، ئەگينا، ئەگين، گەرنا
ئىژى: دەلىي
ئەفسووناوى: سىحراوى، جادوويى
ئىكلام: كرنۆش، سەرچەماندن بۆ ريزگرتن
ئاميز: باۋەش، ھەمىز
ئەزبەنى: گەرەم، قوبان
ئاران: گەرەسىر، گەرميان، زستانەوار
ئوين: پيلان، دەسىسە، فيل و مەكر
ئوينباز: بەمەكرو فيلباز، پيلانگير
ئيشك: پاس، كيشك
ئاكنجى: نىشتەجى
ئالودە: گيرۆدە، خووپىگرتوو
ئاۋەز: ھۆش، فام، ئەقل
ئاشپەز: شيوكەر، چيشت لىنەر، چيشتچى
ئەنگىزە: ھۆ، ھاندەر، سۆنگە
ئەستەم: زەحمەت، ئاسى، دژوار
ئەسەح: ئەكيد، خويا، مەعلووم
ئىرەيى: ھەسوودى
ئەستىل: ھوز
ئىستەرەم: دەمەوى
ئەستەر: بەر، بەرى كەواو...
ئاپۇرا: ھەشامات، قەرەبالغى، ھەشىمەت

ئاشووب: پەشیوی و ئاژاوه
ئەوزار: ئامران، ئامیر، وەسیلە
ئاغەل: جیی داگردنی مەرو بزن لە دەمی سەرمادا
ئەسکەمیل: کورسی
ئاوەز: ئەقل
ئاخیز: نیوہ هەستان
ئەوقات: پارێزەر
ئۆل: ئاین
ئاریشە: کیشە، گرفت
ئاودرکە: ئاودر، ئەو شوینە ی ئاو دایدرپیی
ئالچاخ و دەنی: سووک و بی ئابروو، خویری
ئاوردوو: سوتەمەنی، شەواتەک، ئیزنگ وقە لاشکەری
ئەرخایەن: دنیایا، خاترجەم
ئۆفیس: نووسینگە، ژووری کار
ئاخاوتن: قسەکردن، پەیقین
ئیش: کار
ئاوژوو: بەرەواژ، سەروخوار، پیچەوانە
ئیزنگ: داری سووتاندن
ئاشچی: چیشت لینەر، ئاشپەز
ئاویزە: چلچرا، پلپلە و سلسلە ی خشلی ژنان
ئاوارتە: ریزپەر، جیاکراوە، دوورخراوە، پەریئراو
ئەمەک: وەفا، ئەمەگ، نەمەکناسی
ئیفتران: بوختان
ئەزبەرکردن: لەبەرکردن
ئەشقی: شەقاو، بەرەلا، یاخی، ملهوپ
ئەریاب: خۆش مەشرەف، روخۆش، خۆش مامەلە
ئاچەر: هاچەر، کلیل
ئالدۆزی: روکیشی زیو، سورمە ریژ، سورمە چن
ئۆردوو بەز: جیگە ی دابەزین و ئسراحتی لەشک
ئەلها: ئارەزوو، کەلکەلە.
ئەسپەک: نەخۆشییەکی میشکە، ماخولیا و جوړە شیتیبیەکە.

ب:

باوہژن: زردايك، هوئى دايك، باجى

باب: باوك

بالانما: بالانويئن، ئاويئنهى بالاپروان

بەلەز: خئيرا، بەپەلە، گورج

بايس : هو، باعيس ، سەبەب

بلوور: شووشە

بيئەوا: ھەژار، بيچارە، داماو

بە تۆبزی: بە زۆر، بە خورتى

بە روحم : بە بەزەيى ، دلوقان

برنجە: جوړه كانزايەكە، زەردى سەماوەر(قصدىر)

بەلەنگاز: بيچارە، نەدار، بەسەزمان

بەرۇك: ياخە، يەخە

بەكاوہخۆ: بە ھىواشى

بەرسف: وەلام

بەرك: گيرفان، باخەل

باليفوكە: سەرىنى بچووك، گوۋشە

بورى: تىپەپرى

بيلبتون: بە تەواوہتى

بەو ئاوايە: بەو جوړە، بەو شيوەيە

باريە: لوۋسە

بەستين: رۇخ، كەنار، گوئى چەم، دەم چەم، رەخ

بيشە: دارستان، ليپر

بەركۆشە: بەرھەلبيئە

بن پيالە: ژير پيالە

بۆرەقنە: ئامال بۆر، مەيلەو بۆر، بۆرباو

بويپر : ئازا، دليپر

بيوہى: بى زيان، سەلامەت

بار : بيچووہ مەلى بەھارە

بيزوو: بيژگ، مەگيرانى

بيژگەوان: بيژووكەر

بەلانس: ھاوسەنگى

بارتەقا: باتەقا، ھەنبەر، بەرانبەر

باجەوان: باجگر

به سوي: به ژان، به نازار
به رده بار: پياوي زاناو به ته گير
بيدادي: نه هه قي
به يتال: پزيشكي ئاژه لان
بويه ر: رووداو
باژيروك: شاروچكه
باشار: دهر بردن، خوراگرتن
به رايي: پيشايي، به راهي
به لهه: شاره ز، پيزان، پينوين
به فره ژيلكه: به فري زور دهنك ورد
به لهك: پووز
به خورتي: به توپزي
باليف: سهرين، پشتي
به گه نكردن: په سندن كردن
باندور: كارى گه ريي
بايس: هو، با عيس، سونگه
به رخودان: مقاومه ت
بارخانه: كه لوپه لي بازگانى، بارى له سهر يهك هه لچنراو
به رجه وهن: ديمهن
بوډر: بوئي توندى ماسى و ته گه
بوډراو: برژاو، خاوه برژ
به لځ: به لځ، كه پروو
باسريشك: به فرو باران پيكه وه
بوخچه: پارچه يه كي چوارگوشه يه بو كهل و پهل تينان
به دخوا: دلپيس، له چاكه به دوور
به عزكردن: توران. زيزيوون، قسه داپران
بن عام: خزمى دوور
به گهن: په سندن
باپه ر: نه خوئشى له سهر ماوه، سهر ما بوون
بوژ: رډيني ماش و برنج، شيني ئامل سپي
بيژى: زول، ههرامزاده، شه يتان و وريا
به تل: به شيك
بورى: تپپه پرى

باديههوا: به خورايي، به فيز و ده عيه
بزە: زەردەخەنە
به خوۋى نەوہستا: خوۋى پى زەوت نەكرا
به خورتى: به زور، به توپزى
بنيچە: پەچەلەك
بەور: دەرندەيەكى بە سامە
بالوكە: شتتيكە وەك زيپكە و، زيپكەش نيبه
بى زات: بى زاخ، ترسنوك
به غار: به پاكردن
بريک: كەميک، توژيک، هەنديک
بەد را: بيرخراپ، نياز خراپ
بژويين: زەوى پركيا و لەوهر، بژوون، زەمەند
باخفم: قسەبەكم.

پ:

پيشخزمەت: نوکەرى بەردەستان
پارك: باخ
پسمام: كورە مام، ناموزا
پواز: سنگيکە لە درزى دارى قەلشاوى دەنين تا نەيەتەوہ يەك
پوڤ: بالندەيەكى خوڤش گوشتە، لە مريشك گەورەترە
پيشكار: خزمەتكار
پەيف: وشە، وتە، قسە
پەز: مەر، ميگەلە مەر و بزى
پەرى: فریشتە
پاژ: بەش
پرتەو: تيشك، روناكى
پيکفە: پيکەوہ، بە هەقرا
پر: زور، تەژى
پوستين: فەرە، كەولى تيسكن
پەژمردە: چەرمىسى، ژاکاو
پايدوس: دەست لە کار هەلگرتن
پولکە: گاگوز
پەسيو: پەسيق، هەلامەت

پیتاک: باریوو، کۆکردنەوہی دارایی

پیل: شەپۆل

پەسلان: قیامەت، ئەو دنیا

پاتاوە: پیلۆ، کالە.

پاتوق: شوینی کۆبوونەوہ

پۆر: قژ

پیشداوہری: حوکمی پیشوہختە

پانکردنەوہ: ماستاوساردکردنەوہ، پروپامایی

پەشم: قسەى قۆرۇ بى مانا

پزیشکیار: یاریدەدەری پزیشک

پەتۆ: بەتانى

پەرکەم: فى، خودار، پەتاو ھەلامەت پیکەوہ، ئەنفلۆنزا

پیشھات: قەومان، بەسەرھات

پشتیر: گەور، تەویلە

پەتەپرى: پەتیارە، شیتۆکە

پرکیشى: پیداکرى، سووربوون، جورئەتکردن

پاکەن: کەوش کەن، جیگەى پیلۆ داکەندن

پەیف: وشە

پسۆک: قرچۆک، بەنىک زوو بېسىت.

ت:

تەمەشاقان: بېنەر، سەیرکەر

تەماشاخانە: شانۆ، نمایشسەرا

تەژى: پىر، لىپاۋ لىپ، سەر رىژ

تا: لا، لایەن

تیشت: نانى بەیانى، قاوہلتى، بەرقلیان، تاشتى

تالووکە: مەترسى، خەتەر

تەبارە: دەغلى گەیشتووی نەدوراو، قایمە دەغل

تەژەو ناقولاً: گەورەو ناشیرین

تاین: یارۆ، فلان، ناڤىرى

تاژى: سەگى راو، تانجى

تەشقەلە: گەر، بیانووپیگرتن

تەيرو تو: بالندەو مەلان
تەوازۆ: تەوازی، عوزرخوایی، داوای بوردن
تخوب: سنوور، كەوشەن، تخووم
تەوئیل: ناوچەوان، ھەنیە، ئەنی، توئیل، جەمین
تۆرینۆك: تووپرەو دئناسك
تەختەبەن: تەختە خەو
تەقوو: بەلكوو، ھاتوو
تاقەتكدردن: شاردنەو، داكدردن
تۆلان: مئبان، چاو لەوەرپین
تیلەمە: تیلەماسك
تیلاگ: لاسەر
تاوہگان: تاوانگان، بە ھەتاو سووتاو
تەلفیزی: تەلفیسی، تەوس، گالتەو گەپ
تەریدە: ریکر، چەتە
توولەك: وەرینی مووی لەش
تۆسن: سەرکیش، نا پام
تەقگەر: نەسرەوت، بزوتنەو
تەمراندن: كوژاندنەو
تاری: تاريك
تۆماكو: تووتن
تەشبريق: ھەورە تریشقە، بروسكە
تووك: نزای خراپ، دوعاى شەر
تاخ: گەرەك
تاس: سەر پرووتاو، دەغسەر
تەرز: جوړ، نەوع
تەوسخەن: ژارخەن، پیکەن بە ھوسەو، پیکەنینی تەوسامیز
تاراوگە: مەنفا
تیز: تەوس، توانچ، گالتە پیکردن
تامپۆن: دەعم، پیکدادان
تازەمۆد: نۆباو
تەشقی ناسمان: بلندایی ناسمان
تەرە: تاراو، لە لائە تۆراو، ئاوارە
تەرزەكوت: تەرزەشكین، درەخت یان زەرعاتیک تەرزە لئی دابیت.

تليانە: قەرتالە، سەبەتە، سەبەتەي ميوەچنى

ج:

جەگەن: گىياھەكە لاسكى سى سووچە لە زەلکاودا دەپروى

جىنگن: شەپرانى، دپ، نەگونجاو

جەلو: ھەرزە پىياو، سەرسەرى

جىندەخانە: سوۆزانى خانە، قەحبەخانە

جەپراندىن: تاقي كىردنەو، تەجرەبە كىردن

جوپنە: ھەوزۆكەي گەرماو

جما: جولاً، بزوا

جقاکى: كۆمەلایەتى

جوابى كىرد: دەرى كىرد، ئىزنى دا

جىمكەنە: دووانە، جىمك، لفانە

جەندەك: تەرم

جىازى: كەلوپەلى بووك بۆ مالى زاوا.

جىزەدە: كەسىك جىنۆكە دەستىيان لىوہشاندىيىت

جىوونى: تاقيمىك، دەستەيەك، كۆمەلەيىك

جەوہندە: مەتارە، كوندەي بچووك بۆ ئاو تىدا ھەلگىرتن، دىمكە

جوابە جەنگى: بە دەمدا ھاتنەوہ.

چ:

چەلەنگ: چوست و چالاک، گورج و گۆل، شوخ و شەنگ

چىنى: جوۆى سوالەتى ھەرەباشە، وەكو كاشى

چتۆ: چۆن، چلۆن، كوو

چپىن: وتن (بۆ گۆرانى و قام)

چىل: مانگا

چەنگ: نامىرىكى موسىقاىە، ھارپ

چەكمە: جەزمە، پووت

چەمەنزار: مىرگ، مىرغوزار، سەوزەزار

چما: بوچى، ئەپرا، لەبەرچى

چقل: دىك، دپو، دپى

چەرچى: فرۇشيارى گەپىدە، دەستفرۇش

چوغورد: چوغور، چغر، چر

چمك: سووچ، گۆشه

چوارنكال: ھەرچوارلا

چيىبوو: دروست بوو

چەمووش: سل، رەوەك، لەقە ھاويژو گازگر

چەرموو: سىپى

چەرچى: ديوەرە، فروشييارى گەرۆك، دەستفرۆش

چاوساغ: دەسكىش، جاسووس، سىخوپ

چەلىپيا: خاچ، سەلىب

چاوك: دەستە چيلە

چوون: وەك،

چپەدوو: دووان بە چپە

چەقەن: زەوى تەتم، رەقەن.

ح:

حايتمان: سەرسام بوون

حەسار: حەوش

حەنەك: جەفەنگ، قسەى گالتەو گەپ

حەشەرى: بەر بەتاو، ژنى بە ئالۆش

حەژمەت: مەينەت، خەفەت، كەسەر، داخ، خەم

حەجامات: خوین بەردان

حەوجە: پيويست

حیل: گەرە، زۆر گەرە

خ:

خەنى لە خۆتان: خۆشى لە خۆتان

خشكۆك: دەلال، جوانكىلە، جوان، قەشەنگ

خەنەقاندن: خنكاندن، لە سيیدارەدان

خوبزە: خولام، نۆكەر، خزمەتكار، خزمەتچى

خورجین: ھەگبەى لە بەن، جانتای لە بەن، خورج

خا: خات، خاتوون، خانم، يا

خاپاندن: فريودان، تەفرەدان، خەلەتاندن

خاپينۆك: فريبۆك، فيلباز

خانەدان: نەجيمزادە، ئەسلزادە

خودان: خېو، خاوهن، ساحېب

خولك: خولق

خورتى: به تۆبىزى، به زۆرى

خشت: رېك، بى كەم و زياد

خاكى: بى ھەوا، بى فيز

خەرگە: پەرۆى كۆن و پېس

خوابەختەكى: خۆو بەخت، بە ھەلكەوت

خەبتىن: خەبات كردن

خشكوك: جوان، خشيك

خويا: ئاشكرا، ديار، روون

خۆرانگان: تاوه سووت، سووتتاو لەبەر خۆر

خەفيە: جاسووس، خەوەرچىن، ھەوالدىز

خۆلەكەوہ: خۆلەمىش

خەمپە: كوپەى زۆر گەورە

خەنۆل: خەندەران، دەم بە پىكەنن، پروخۆش

خزاگ: عەرەبانەيەك كە بەسەر بەفرا پرايدەكىشن

خۆشكىنى: بى فيزى، خۆ بە زل ئەزان

خوو: فى، پەركەم

خۆبىيون: سەربەخۆبى

خپ: ھەموو، گشت، تىكپرا

خاترجەم: دۇنيا، ئەرخايەن

خوارنگە: خواردنگە، چىشتخانە

خاكرىز: قولكەيەك كە خاك و خۆلى تى فپرى دەدرى

خانەزا: نۆكەرىك كە لە مالى ناغاكەى لە داىك بەبى

خاترخوازى: خاترخاىزى، دوعاخوازى، خواحافىزى

د:

داماوا: بىنەوا، بەلەنگان، بىچارە

دەقەر: ناوچە، ئاقار، شوپن، جى

دېركەوتن: دواكەوتن

دلىپاقر: دلىپاك، بى فپو فىل، بى گزى

دەربار: دىوہ خان و بارەگای پاشا

دەھرى: زۆر تۆرە

داگه پان: هاتنه خواره وه
دلنه واز : دلگير، مايه ي دلخوشي
دلوقان: به به زه يي، دلنهرم، ميرهبان
ديده واني: ئيشكگرتن (به تايبه تي ئيشكي سهر قه لات و بورجان)
داپيره: دايه گه و ره، نه نك
دهليقه: ده رفه ت ، هه ل
دره خت: دار
دهر بار ييان: ده ست و پيوه نداني ديوه خان و باره گاي پاشايه تي
دروو: درك، چقل، دري
دلر ه ش: بي به زه يي، سته مكار، دلره ق، ركوني
دامه: مور
دنگ: دينگ، نامرازي چه لتووك كوتان
ده له كدان: پالنان
در دوتنگ: دوودل، به گومان
دوونيه تي: خو يريه تي، بچووكي
ده له چه: مه رايي كهر، ماستاوچي
دوونكي: دار ده ستي حه سحه سي ناو بازاپ
ديرو كنووس: ميژوو نووس
دهر ه قى: هه له هات، رايده كرد
دهر وژه: گه دايي، سوال
داهشو: كاكه، براگه و ره
ده هري: زور توپره
ده خه بيتن: خه بات ده كه ن
دوغري: راست ، دروست
داغان: رووخان، ويړانكردن
ده غوول: ده سپر، خاپينوك، فيلبان، گزيكار
دوئيل: مبارزه
دوتمام: كيژه مام، ناموزا (بو كچ)
ده سه نه: به خشين،
دور: ناوه ند، ناوه راست، چه ق
دير، دره نك، جيگه ي ره به ناني فه له
ده ست قلپ: مال به فيرودهر
دوتمير: كيژه مير، شانزاده خانم

دەقوتاند"بەسەردەبەرد
دلّوا: بەخشندە، دلّ تیر، بە دەست و دلّ
دادقانی: دادوانی، قەزایی
دەمە قالە: دەمبۆلە، دەمقەرە، دەمەقالی
دیر: جیگە ی پەبەنی خاچ پەرست
دمۆر: دومۆر، شووم، نەحس
دەماوەر: قسە زان، وتە پاراو، چەقاوہسوو
دەقەتی: دەبوری
دەحکە: مشت و مپ، گەنگەشە ی توند
دایەن: ئەو ژنە ی شیر دەدات بە مندالی خەلکی، ژنی بەخیوکەری مندالی خەلکی
دەخەلەساین: رزگار دەبووین
دەساویژ: بیانوو، پەلپ
دەلەمە: دۆلەمە، شتیکی بە تەواوەتی نەمەیی بییت
دزیو: ناخەز، ناشیرین
دەسەجەمی: بە کۆمەل
داشدار: لایەنگر و پارێزەر، پاسەوانی قەلأ
دوم: کلک
دین: شییت
دەلال: جوان و رەزا سوول

ر:

رەقسین: سەما، ھەلپەپین
رەنەك: قەشەو
ردین: ریش
روندك: فرمیسك، رونتك، ئەسر، ئەسرین
رۆحانی: پیاوی ئایینی
راز: نەینیی
رەژوو: زوخال، خەلوز
رك: کوو، پژد
رابوون: ھەستان
رۆخانە: روبار، چۆم، چیم، پروو
رند: جوان، خوشیک، خوشکۆك
رموودە: ئالوودە، ھۆگر

رادەست: خۇبە دەستەۋەدان
رەند: مېرخاس، مەرد، پياۋانە
رەقىب: نەيار، خەنىم
رىسك: مغامرە
رىۋەلە: بچكۆلەى لاۋان، بىئى نمود
رۇنىشت: دانىشت
روپامايى: مەرايى، دەلەچەيى، بىن رىشەيى
رامووسان: ماچ
رەھەنە: رەھەندە، عەودال، ئاۋارە، چۆلگەپ
رەبەن: سەلت، زوگورت، راھب
رەبەنىتە: راھبە، ژنە فەلەى تەرکە دنيا، رەبەنى ژن
راۋگە: جىگەى راۋ وشكار
رىشخەن: گالتە پىكرىن
رەعیەت: راہەت، مسكىن
رەزا سووك: ئىسك سووك، رەزا شىرىن، دەلال.
راجفرىن: لەرزىن، راچلەكىن
رەدا: رازى بوون، قايىل بوون
رەخ: رۇخ، قەراخ، لا، كەنار
رازگر: مەحرەمى راز، نەپنى پارىز
رۇزا: جۇرە گولئىكە، گولئى پىرۇز
روودار: بىئى شەرم، رووقايم، بىئى چاۋ وروو
راقە: واتا شىكرىدەنە، تەفسىر
رايە: حەدد، شىاۋى
رەتبلۇ: ھزرو بىر بلاۋ، پەرتخەۋاس

ز:

زېكىژ: كچى مېرد بۇ باۋەژن، يان كچى ژن بۇ باۋەپپارە
زېدە: زىادە
زەلام: گەورە، ناقۇلاۋ تەژە
زار: دەم، دەو
زوپىيەت: ۋەچەۋ ئەۋەۋ نەتيرە
زېد: زاگە
زاگە: زېد، شوئىنى لە داىكبوون، مەفتەن

زوخال: رهژوو، خهلووز
زگړهش: پړكونى، بوغزن، كينه له دل
زهوجين: زه ماوهند
زقړينهوه: گه پانه وه
زهيسان: زه يستان، ژنى تازه زاو
زهيه وان: زيوان، نيگابانى گور و گورستان
زرانى: نه ژنو
زاروك: بچيكان، مندالان
زهرده كهن: بز، زهرده خه نه
زهروو: زالو
زياڅوك: به زيان، زهرده ر، زيانده ر
زهحف: زور، فره، مشه
زول: بيژ، حه رامزاده، زورزان
زهرگال: پيلاوى له موو چندراو، به له ك پيچ، گوره وى تا نه ژنو
زيا: جوان، خشيك، رند، خشكوك
زراف: باريك، شووش.

ژ:

ژيوان: په شيمان
ژارخن: پيکه نينى ژهراوى، پيکه نينى ته وساميز
ژارو: داماو، فه قير، به سه زمان
ژنه وتن: بيستن، ژنه فتن

س:

سه رزه نشت: سه ركونه، لومه
سه لت: په بهن، بى ژن و مندال، عازهب
سه ندهل: قاپقاپ، ته قته قيله
سه پله: پينه زان، بى نه مهك، بى وه فا، نمهك حه رام
سوز: په يمان، به لين
ستران: گورانى، قام، لوك
ستيران: نه ستيره، نه ستيران
سپيده: به ره به يان
سه وزه زار: ميرگ، ميرگوزار، چه مه نزار

سەمت: لا، ئالى، رەخ
سەربوردە: بەسەرھات، سەرگوزەشتە، سەربورد
سەرگوروشتە: سەربوردە،
سەخىف: جىنيو
سەختگىر: توند و بەزەبت و رەبت
سىوات: خويىنەوارى
سائەقل: شىتۆكە
سەريۆز: سەر ماش و برنج
سىاناو: قوپراو
سىيوى: ھەتيوو، مندالى بى داك و باب
سىكتر: دەرکردن، تپۆکردن
سونگى: قەمە
سەھەندە: بزۆز، نەسرەوت، زرينگ، ئازاۋەچى
سىبەندى: بى شەرم و ھەيا،
سابرين: ئىرى، تەگە
سەرۆ: ئىلھام، سروس
سازقان: موزىكوان
سەرناڧ: ئاۋنیشان
ستان: شار، پارىزگا
ستاندار: پارىزگار، مەسەپرىف
ساردخانە: مەيتخانە
سۆل: پىلاۋى سوۋكەلەى بى پانىيە، نەعل
سەردولكە: گۆرانى ھەلگوتن بە مردودا
ساقالۆك: مندالى تازەزاۋى جۋانكىلە
سەلبەند: رىگەى بە بەرد فەرشكراو
سىسەم: تەختە خەو، تەختە بەن
سوى: ئازار، ژان
سىخار: زوقم
ساقەتە: لاسكى گيا
سەرگەڧار: سەرۆكى خىزان، گەورەى خىزان
سۆر: سۈور، رەنگى سۈور
سەوقاتى: ديارى
سالول: ژوورى ئىنقىرادى زىندان

سایمەل: جوړی نه خوښی ئاژەل و مالآته
سوتلی: قه پاتمە، ژنی بی مارهیی بو پرابواردن
سەریهوورد: سەبربرده، به سەرھات
سیپال: جلك، بهرگ و كول و پەل، كۆنه پەرۆ
سۆزانی: جندە، قەحپە
سیقا نەگر: مشت و مال نەگر
سوخت: سیفەت
سلۆك: سرك، رهوهك، سل، به پاریز
سفته: چەك، كومپیاڵە، پسوولە ی حەوالە
ساییتە: ساپیتك، میچ
سۆزە: گۆرانی خەمبار، سۆز، گۆرانی به دەنگی نزم
سروش: سەرۆ، ئیلھام، وەحی
سەرەوگرد: سەرەوسیت
سندم: پیوهندی ئاسن.

ش:

شپندە: ژنی دەمدریژی شەپانی بیحەیا
شپۆش: شپۆلە، بی بەرگ و بار
شەپپور: بۆقی، کەرەنا
شام: شیو، شیف، خواردنی ئیواران
شكەفت: ئەشكەوت
شكەستەنی: ناسك، شتی زوو بشکی
شتاقیان، هیچیان، کەسیان
شنگ: هیژ، تاقت، توانا
شەقاو: هەنگاو
شلینگ: پارەیه کە
شاپ: شەق
شەكەت: ماندوو، هیلاك
شوورە: دیوار
شەپار: پڕشەر، شەپانی
شەنگول: بە دەماخ، کەیف خوښ
شەبەبخوون: پەلامارو هیژشی شەوانە
شەلاق: شەلاخ، قامچی

شەم: مۆم، شەمالك

شەمدان: مۆمدان، شەمان، جىگەي مۆم

شوقار: زمان شېر، نىوان تىكدر، جاسووس

شوو: مېرد ، ھاوسەرى ژن

شەكەت: ماندوو. ھىلاك

شاشك: مېزەر، پىچى مېزەر، شاشيك

شیرەت: راویژ، نامۆزگارى

شیرەتكار: راویژكار

شادەتنامە: كارنامەي خويندن

شوخی : سوعبەت ، گالته

شىف: شىو، شام، نانى شىوان، نانى ئىوارە

شىلە و بىلە: فىل و تەلەكە

شەواك: گەمزە، گىلۇكە، دەبەنگ، سائەقل

شىلو: لىل

شلك: ناسك و تورت، سست و خاو

شەجەرە: سەجەرە، لىستىناوى باب و باپىران

شەلاق: شەلاخ، قامچى ، جەلدە

شەويپىرى: شەونشىنى، شەوكۆپو مەجلىسى دۆست و برادەران، شەقرونك

شەقل: مۆرك

شەقرونك: شەونشىنى، شەوكۆپو، مەجلىس و ئاھەنگى شەوانە

شەراشو: شەرانى، جىنگن، جىنگن

شەپلە: نەخۇشى ئىفلىجى

شەستۆك: نىكە شكان، شەستەنى، شتى ناسكى نىكە شكان.

شەھلەوھند: سوارچاك، لاوى شوخ و شەنگ.

ع:

عاسا: دار عاسا، دار دەست

عەيار: زىتەل، زۆرزان

عەبەنووس: دارىكى رەش و رەق و بەنرخە

عەيان: ديار، ئاشكرا، لەبەرچاو

عەگىد: نازا، پالەوان، جامىر

عال: ناياب

غ:

غار: ئەشكەوت

غوپايى خەو: شېرنە خەو، خەوى قورس

غەوارە: غەرىبە، بېگانە، نامۇ، ئاۋەكى

ف:

فەرمايشت: فەرموودە، قسە

فەرخە: بېچوھ مەل و جانەوهران

فشقيا: حەنەك، گالتەوگەپ، ئاخافتنى بى تام

فراقىن: نيوەرۆژە، خواردنى نيوەرۆ

فەرسەخ: فەرسەق

فېرناخ: لووت بەرز، بە دەعيە، روحزل، بە فيز و ئيفادە

فاما: فاميدە، تىگەيىشتوو، زىرەك

قالا: بەتال، خالى، پووك، ئاۋالە، كراۋە

فەرەنگى: ئەوروپايى

فەسات: گايىنى ژنى بېگانە بە زۆر

چيان: خۆشەويستى، ئەقېن، ئەوين، دلدارى

فەرتووس: زورھان، پىرى پەككەوتە

فەزىحەت: ئەنگ، ريسوايى، مايەى ريسوايى

فيزمالك: خۆ دزىنەوہ

فيودال مولكدار، دەرەبەگ

فەلە: ديان، مەسىحى

ق:

قالىچە: مافوورى بچووك

قرمز: سوور

قەرال: پاشا

قەرآنشىن: پاشانشىن، ئىمپىراتورىيەت

قورباقە: بوق

قاۋەلتى: تاشتى، بەرقلیان، نانى بەيانى، تىشت، قاۋەتوون

قوۋچانى: ھەلھات

قشتىلە: بچووكى جوانكىلە

قالۇر: قاوغ

قاپ: قاچ

قاوغ: قەپپىك، قاپۇرە

قوشقى: توورە، وەرەز، سل، رەوەك

قەرقەشە: تەشقىلە، شەرو ناخۇشى

قۆپى: زەلكاوى قامىشەلەن

قەلەمرەو: سنوور و كەوشەنى ژىر دەسەلاتى كەسىك يان دەولەتتىك

قوو: بالندەيەكە لە قاز سىپى ترو زلتە

قەلەيى: كانزايەكى سىپى نەرمە مىسى پى سىپى دەكەنەو

قژاولە: تاق تاقكەرە

قاوش: ھۆل، شوينى نووستنى بە كۆمەل

قەساس: سزا، تۆلە

قەرەبەخت: بەخت رەش، بەدبەخت، نەگبەت

قامك: پەنجە، ئەنگوست، پل، كلك

قامبىژ: گورانى بىژ

قەساو: قەساب

قەلەزاو: ترسنۆك

قەتاندىن: بەسەربردن

قاقىر: زەوى رووتەن كە گياى لى نەپوى

قومات: بابۆلەى ساوا تىوہ پىچان

قاشوانى: گۆبازى، قاشوان

قەپاتمە: سۆيتەلى، ژنى بى مارەيى بۇ رابواردن

قەموور: كوور، پشت كۆم، قەمبوور

قەستە سەر: دوژمنى زۆر سەرسەخت، خەتەر

قەبە: گەورە

قۆشەن: لەشكر

قرىر: برىار، قەرار

قەوماو: بويەر، روواو

قاووتون: تاشت، تىشت، قاوولتى، نانى بەياني

قىرات: گەرماپىو

قرىژە بەرد: خەنە تىلكە، وردە شىنايى پىكەوہ نووساوى سەر بەردان

قاپووت: پالتو، ساقو، بالاپوش

قەوالە: سەنەد، بەلگەنامە

قەوفا: زۆر قەرەبالغ و ئاودان

قریته: قریده، قالدەى مى سەگ، ئەلقەى مى تاژى

قوشمه: حەنەكچى، گالته چى

قورنە: گۆشە، سووچ، قورژبن، سىلە

قەيچى: مقەست

قاودان: دەرکرن، جواوکردن.

قەبرغە: برك، قەبرخە، خالىگە

قووچاندن: راکردن، ھەلاتن. رەقین.

قاقەز قوشى : كۆلارە.

ك:

كوت و مت: ەقاودەق

كوانگە: كوانوو، ئاگردان

كارمامز: بەچكە ناسك

كودەلە: بېچووہ بەراز

كوختە: كۆخ، خانووى چكۆلە و خراپ

كولنكە: موو، توك

كولوۆ: كوللە

كەچرەوى: لە پى لادان، تەحرىفيەت

كەوہيى: شىنكى، شىنباو، خۆلەمىشى

كيوہ: بو كوى

كەپەك: سوۆس

كۆمەك: يارمەتى، ھارىكارى

كلور: ناوبەتال

كوريرگە: كوپرى بچووك

كەپوو: لووت، دفن

كەونارا: زۆركۆن، شوينەوار

كەسك: سەوز

كۆمىدى: پىكەنىناوى

كامکردن: نەوس تكان

كەزى: پرچ، زلف

كلاو خود: كلاوى ئاسنىنى شەرقان

كەرب: رق و كىنە

كان: مەعدەن

كۆستان: كۆسار، كۆچار
كۆلۆنى: موهاجىرنىشىن، نىشىمەن، موستەعمەرە
كەمدوو: كەم قىسە
كۆسار: كۆچار، كۆستان
كەوى: مالى، دەستەمۆ
كەقەر: بەرد
كەقروك: بەردەلان
كەندەكار: كەسىك كە لە دار نەخش دەكەنى
كۆشكىچى: پاسەوان، نىگابان
كۆ: سل، سلكردنەوہ
كەپوو: لووت، دفن
كارگە: وەرشە
كەرپوچ: خىشتى سوورەوہكراو
كوند: بوہكوپرە، كوندە پەپوو، بايەقوش
كەودەن: گەوج
كارستان: بېشەى داركاران
كرىت: ناشىرىن، كارى خراپ
كەتوارى: رىالىستى، واقىعى
كەوشەن: مەرز، سنوور، ئاقار، تىخووب
كنوكۆ: چوونە بنج و بناوان، تۆزىنەوہ
كسۆك: سەگ
كەستەك: سىندە گل، كلۆ قوپرى وشكەوہ بوو
كۆشيار: چالاک، پركۆشش
كىنەكىش: رك ھەلگەر، پكونى
كەت: تەختەخەو
كەرەمكە: بفرموو
كەوہ رۆژ: رۆژى بى ھەتاو، سىپىيە پۆژ
كۆما: كۆمەللىك
كەترەخانە: خانەى پىران
كەشم و نەشم: جوانى و نازو عىشوہ
كۆرفام: گىل، گەمژە، دەبەنگ، گەلحۆ، گەلۆر
كەپەنك: فەرەنجى، قاپووتى لباد
كلە سووتە: روپامايى، كلەكە لەقى، رىايى و زمانلووسى

كۆچار: كىيوسات، كۆسار
كاره كەر: قەرە واش، خزمە تىچى مېيىنە، جىرى
كەلگىت: كەركىت، ھەپك، شانەى پۆ كوتانى تەون.
كەنيزەك: كارەكەر، كەنيز، قەرە واش.
كەويىل: كۆخ، كۆختە، خانووى چكۆلەى يەكچاۋە. ئەشكەوت.
كوچە مال: كەناس
كەلەموسىت: قامكى گەورە، كەلە ئەنگوسىت، ئەنگوسىتە گەورە.

گ:

گۆساخ: چاوقايم، رووقايم
گەدا: پارسەك، سۈال كەر، دەرۈزەكەر
گورزە: باقەى گەورە
گەرەكەمە: دەمەۋ، دەخووزم
گەمە: يارى، وازى، كايە
گەنج: زىرو زىو، مالى دنيا
گەردنېبەند: ملوانكە
گاز كىردن: بانگىردن
گۆزىن: يارۋ، ناقتىرى
گوند: دى، ئاۋايى
گومناۋ: ناۋبىز، نەناسراۋ
گۆزىنگ: قولەپى
گەلۆز: ناولىنگ
گول: گەپ و گول
گاگۆز: پۆلكە
گارد: پاسەۋانى تايبەت
گۆنگ: ئالۆز
گەنگەشە: مونا قەشە
گورراۋ: مەخلووق
گوفەك: زىلدىن، سەرانگويىك
گازى: بانگىردن
گپۆز: وپكن
گلكۆ: گۆپ، ئارامگە
گمىز: پىشاۋ

گيچەل: گەر، تەشقىلە
گەمشەك: گەمزە، گەوشەگ، گەمشۆ، شەواك، گيىل، ديوانە
گالدىن: ھاندان بۇ كارى خراپ
گۆلمەن: زەنا زەنا، ھەراو زەنا، دەنگەدەنگ
گەوشەك: پروانە گەمشەك
گەمشۆ: گيىل، ديوانە، كەمفام، كالفام
گەرپ: پشتير، ئاغەل، تەويلە
گۆل: سەگى نير.

ل:

لە كەيفان: لە خوڭشيان
لە بيلادەوہ: لە ئيجادەوہ، لە بنەرەتەوہ
ليرەوار: دارستان، جەنگەل، بيشەلان
لاپرەسەن: فزول، فزولى
لوۋسە: بارى
لەزگ بوو: خەريك بوو، وەخت بوو، نزيك بوو
لى: بەلام
ليپرا: پريارى دا
لوۋسە: باريە
لاق: قاچ، لنگ
لەزكرن: خيراكردن، پەلەكردن
لايدە: بيگانە
لە ھەنبەر: بەرانبەر
لى: بەلام
لەيستۆك: بووكەشووشە، بووكەلە
لەگەز: مەتەل، مەتەلۆك
لەش بەبار: نەخوش
لەگين: رەنگە، لەوہيە
لەوتاوہ: پيس بووہ
لەز: خيرا، پەلە
لەبەر: يەكسەرى، بەقۇنتەرات
لاشەپ: بيوہى، سەلامەت، دوورە شەپ
لاكەوہ: لاچۆ، بروكەنار

لە نك: لە كن، لە جەم، لە دەف، لە لا

لەگام: چەورە، زگ لەوەرپین

لێژگە: لێژایی، نشیو

لێبۆك: لەودە، حەنەكچی، فیلباز، موھەرپج

لج: لئوی خوارەو

لوشكە: لوشك، جووتە

لاترئسكە: لادان لە رێگە

لات: نەدارو فەقیر، بئنهوا، پەرشانحال

لەلە: نۆكەری زارۆك بەخۆكەر

لاقە: پارانەو

لە عەلەیی: لە دژ

لە یەكبینە: بەردەوام، پەیتاپەیتا، لە پەستاو بئ برانەو

لەزئكە: پەلە بكە، خیراكە، بلەزە

لوقمان: دكتۆر، حەكیم

لوئكە: بەلەم

م:

موغازە: فرۆشگە، دوكان

میریقان: دلۆقان، میھرەبان

مشوور: تەگبیر، بەخەم كردن

مژوول: سەرقال، سەرگەرم

مل و موش: ملومو، گەران و بۆنکردنی زەمین بۆ پەیداکردنی خواردن

مۆل: زۆر، فرە، زەحف

مژمژە: مەساسە

میرغەزەب: جەلاد

مەزرا: كیلگە

مقاش: ماشە

مەگیرانی: بیزوو

مەرزو بۆ: ولات، نیشتمان

مقەوا: كارتۆن

مەنھۆل: زێراب

مەزل: قوئاغ، جیی مەبەست

ميرەبان : دلۇقان ، مېھرەبان
مالبات: خانەوادە ، بنەمالە
مدارا :سەبرو ھەوسەلە ، دلپراگرتنى دۇست و ئەھباب
مووبەق : ئاشخانە
موغەيرى: موغارى، بوغارى، كوانووى نىو ديوار
منچر: نەژنەو ، سوور لەسەر شتېك
مسكىن : رەعيبەت، بەرحوكمى ناغا
مەعلان : پىسپوڭ ، لىزان
مخابن: بە داخەوہ
مراك : كەوچك ، كەچك
مينا، ميناك: وەك، وەكو
مەخفەر: پۇلىسخانە، قەرەولخانە
مادونى: مۇلەت، ئىجازە
مەرگى مفاجا : سەكتەى دل
مەحرەر: نووسىنگەى مارەو تەلأقان
مەژى : مېشك
ماموژن: ئاموژن، ژن مام
مافور: قالى
مەتەرىژ: مەتەرىس، سەنگەر
مامىر: رەبەنىتەى بەتەمەن
ماسىر: رەبەنىتەى گەنج
متوو: ھوگر
مرداو: قۇپى
مالىجە: چارەسەر، عىلاج، معالەجە
مەدام: خا، خاتوون، خانم، خات، يا
مجىز: مىزاج، مەجاز
مەحتەل: ماتەل، دىركەوتن
ماخوليا: ئەسپەك، نەخۇشپەكى مېشكە، گىژوھول
مەكتەبلى: قوتابى
مەخسەرە: گەپچار
مۇرە: خىسە، روانىن بە چاوى زەق و تورەى
مەچىر: داوہبەن، دەزوو، تال
مىردەك: بۇرە پىياو

مېژەلۆك: لقى پراوھى رەز
مەعاف: بەخشراو، پەوا
موزىپ: زىانۆك، زەرەردەر
مىانسال: ناقسال
مۆزە مۆز: دەورو خولدان بە مەبەست و تەمايەك
مۆرانە: جانەوھرى دارخۆر
مەردمازار: ئەزىيەتدانى خەلكى
مشە: زۆر، فرە
مامىز: مامزە.
مامز: ناسك، كەژال
مەھوھش: وەك مانگ، مانگ ئاسا.

ن:

نەزاكەت: ئەدەب، سەلارى
نىگابان: پاسەوان
نەيجەزار: قامىشەلان
نسىيەت: بەلا، موسىيەت
نەترە: ورە
ناچىز: ھىچ، زۆر كەم
نەژاد: رەگەز، رەچەلەك، ئەسل
ناحەز: ناشىرىن
نىچىرقان: پراوچى
نشىمەن: بارەگا، شوينى دانىشتن
نەزاكەت: لوتف و ئەدەب
نك: كن، لا، جەم، دەف
ناقبرى: ناوبراو
نەژنەو: نەبىست، منچر
نمەد: لباد، نىوداشت: نە كۆن و نە تازە
نھا: ئىستا، ھەنووكە، نھوو
ناقسال: مىانسال
نووكە: ھەنووكە، نھوو، نھا، ئىستا
نەخاسما: بە تايىبەتى

نه سرائی: فهله، مه سیحی، دیان
ئاباب: ناباو، دژه باو، ناپه سند له پرووی کومه لایه تییه وه
نوبه ره: یه که م مندا، یه که م بهر
نه پهرژان: ده ست نه که ییشتن، فریا نه که وتن، پیپرانه که ییشتن
نییره وهن: نییرینه، نییر په گهن
نه پیرینگانه وه: سل نه کردنه وه، کونه کردنه وه، سل نه کردن
نیونه خت: یه که دم، یه که سات
نییش: چزوو
نه ساغ: نخوش
نمه که ناسی: نه مه گداری، وه فاداری
نوشگا: بار، شوینی خواردنه وه

و:

وه مینی: بمینیتته وه
وه کرد: کرده وه
وه شیرت: شارده وه
وینا: ته سه ور
وار: هوار، شوین، مه لبه ن
واز: کراوه، پیچه وانیه داخراو
ویده دم: دده می
وه قف کردن: تهرخان کردن
وه رده وه دان: له جاری پتر کیلان
وه ردیان: زیندانه وان
وه شانخانه: بلاوه خانه، دارالنشر
وه شانکار: بلاوکه ره وه، ناشر
وپراوه: ورینه
و دم: مومباره کی، پیرزی
وشکه بار: میوه ی وشکه وه کراو
وه کوژاندن: ته مراندن، کوژاندنه وه
ویمده: بمدیه
واز: نیشتیاو نارزه زوی خواردن
وه زهن: نازار
وشتراوک: حوشت خوره، عاگول

وازوازی: دەمدمی مجیز

ویل: ماریفت

وانیک: یارو، هین

ولە: نەمەییوی تەواو

ه:

هانکه هانک: هەناسە برکی

هەژگ: لکەداری وشکەو بوو، چپوچیلکە ی ئاوردوو

هەرگیف: هەرەشەو گورەشە

هەلدیر: جیگە ی زۆر بەرزو قیت لە شاخ و کیودا

هەزاربە هەزار: شاخی زۆر بەرزو عاسی

هەلزان: هەلگەپان بو سەرەو

هایم: سەرگەردان، ویل

هەنبەر: بەرانبەر

هەترەش: زەندەق، زراو

هەنووکە: ئیستا، نەها، نەهو

هۆشین: بەهۆش

هەتەر: مەودای حوکمی چاو

هۆقی: کیوی، وەحشی

هۆدە: ژوور، ئۆتاغ، دیوو

هزرو هزین: بیرو بیرکردنەو

هەیف: مانگ

هەیفەشەو: مانگە شەو

هەدا: سەبر، حەوسەلە

هەراوژەنا: هەراو هەنگامە

هەرەمە: تیگەل و پیگەل، گەنم ودانەویلە ی تیگەلکراو، هەرەت، جەنگە، تاف

هاپۆ: مام

هەلەشە: لەسەر، بی ئەقل

هەرەت: تاف

هەتوان: مەرەم، مەلحەم

هەقەرک: ملەکەر، مەملانی، رکیبەرکی

هەرەو: هەرە، بپو

هەنگی: هەینی، ئەوسا

ههشتاؤ : پهله ، لهز، خيړا
هاوكوف: دوو كهسى له يهك ئاستى كۆمه لايه تى
هاوده ستى: هاوبه ش له كهين و بهينان
هه يقۆك: هه يقك، مانگيله، مانگى يهك شه وه
هيورين: حه وانه وه
هاماج: ئۆتمۆسفير
هه لآويړدن: جياكرنه وه
هاته وه شاندىن ، بلاؤكرايه وه
هزرقان: بيرمهنى، زانا
هه نيه: ته ويل، ناوچه وان
هه لاهت: گيانه لآ، ناويلكه، ناوزينگ، حالى مردن
هه لآثيان: پاكشان
هاژۆتن: ليخوپين
هيم: بناخه، بناغه
هاوسونخ: هاوسال، هاوته مهن، هاوزا
هاو وازى: هاوگه مه، هاوكايه، هاوبازى
هه وسار: پيشمه، دهسته جله و
هاوقه تار: هاوكارو پيشه، هاورى، دوست
هه ميژ: ئاميز، باوه ش
هزرين: بيركرده وه
هه لهت: زهردو ماهى زور سهخت.
هه راشتر: گه وره تر، پيگه ييوتر
هه پره: مشار.
هوشى: گوله وه چنى.

ى:

يال: تووكى سه ر مى شيرو يه كسم
يه كه هاوى: يه كجور، يه كده ست، بيگوران
يارؤ: فلان
ياتاخ: پيخه ف، نوين
يه خته: خه سينراو، گون دهره ينراو
يونيفورم: جلكى فهرمى يه كچه شن
ياوه گويى: وراوه، ورينه

يا: خا، خات، خاتون، خانم، وشەى پۈژە بۇ ژنى گەورە.
يەغدان: يەخدان، سەنوقى دارىنى گەورە.

حەممە كەرىم عارف

* كەركووكىيە و لە ساڵى ۱۹۵۱د لەدايك بوو.

• لە ساڵى ۱۹۷۵ كۆليژى ئەدەبىياتى بەغداى تەواو كردوو.

• يەكەم بەرھەمى شىعەرىكە بەناوى (ھەلبەستىكى ھەتتو كەوتوو) كە لە ژمارە (۱۷۰) رۆژنامەى ھاوكارى لە ۱۹۷۳/۶/۸ بۆبوو تەو.

• لە ساڵى ۱۹۷۵ ھە بە بەردەوامى نووسىن و بەرھەمى ئەدەبى بۆ دەكاتەو.

• سەرنووسەر يان بەرپۆڤەبەرى نووسىن يان سكرتېرى نووسىن يان ئەندامى دەستەى نووسەرانى ئەم گۆڤار و بۆلۆگراوانە بوو: گۆڤارى گزنگى نووسەرانى كەركوك، نووسەرى كوردستان، كەلتور، نووسەرى كورد، گولانى عەرەبى، ئالای ئازادى تا ژمارە ۲۲۲، گۆڤارى ئەوشەفەق.

* جگە لە ناوى خۆى، بە تايبەتى لە گۆڤارى گزنگى نووسەرانى كەركوك، نووسەرى كوردستان، كەلتور، رۆژنامەى ئالای ئازادى تا ژ: ۲۲۲ بەناوى گۆڤەند، زنار، سىپان، پاكزاد، محەمەدى حاجى، سىروان عەلى، دىدار ھەمەوھەندى، ھېژا، ح. ع، ھامون زىبارى، با زەوان عەبدولكەرىم بەرھەمى بۆ كردوو تەو.

* لە ساڵى ۱۹۷۴ – ۱۹۷۵د پيشمەرگەى شوپشى كوردستان بوو، لە ھەشتاكاندا بۆ ماوھى نۆ سال، بى وابەستەگى حيزبى پيشمەرگە بوو و وەكو بەشدارىيەكى مەيدانى و ويزدانى لە خەباتى رەواى نەتەوھى كوردا شاننازى پيوھ دەكات و منەت بەسەر كەسدا ناكات، چونكە باوھرى وايە كە رۆلەى ميللەتى مەزلۆم مەحكومە بە پيشمەرگايەتى.

• لە ھەشتاكانەو تا ۲۰/۸/۲۰ راستەوخۆ سەرپەرشتى و سەرۆكايەتى لى كەركووكى يەكيتىيى نووسەرانى كوردى كردوو.

• زۆر بەرھەم و كتيبى چاپ و بۆلۆ كردوو تەو، لى زۆرىەى ھەرە زۆريان، بە تايبەتى ئەوانەى لە چيادا چاپ بوون بە نوسخەى ھيئەدە كەم بۆلۆبوونەتەو، لە نرخى نەبوو دان و ھەر ئەوھەندەيە كە لە فەوتان رزگار بوون. ھەندىك لە وائە:

–۱ تېرۆژ، كۆ چىرۆك، چاپى يەكەم ۱۹۷۹

–۲ كۆچى سوور، رۆمان، چاپى يەكەم، ۱۹۸۸، چاپى سىيەم ۲۰۰۷

–۳ بەيداخ، چىرۆك، چاپى يەكەم ۱۹۸۸

–۴ داوھتى كۆچەرييان، كۆ چىرۆك، چاپى دووھم ۲۰۰۵

–۵ لە خو بىگانە بوون، كۆمەلە چىرۆك، چاپى يەكەم (۱۹۹۹) دەزگای گولان

–۶ كوچ سىرخ، كۆ چىرۆك، بە فارسى، وەرگىران چاپى يەكەم ۱۹۸۷ شاخ

–۷ نينا، رۆمان، سابت رحمان، چاپى يەكەم، شاخ، ۱۹۸۵ چاپى سىيەم ۲۰۰۵

- ۸- نامۆ، رۆمان، ئەلبیر كامۆ، چاپى يەكەم، شاخ ۱۹۸۷ چاپى چوارەم ۲۰۰۹ ۋە شانخانەى ساپە، سەلیمانی
- ۹- ریبەر، رۆمان، مەھدی حسین، چاپى يەكەم (شاخ) ۱۹۸۳، چاپى دووہم، ۲۰۰۷
- ۱۰- شكست، رۆمان، ئەلكساندەر فەدايەف، چاپى شاخ (راہ كارگر)، چاپى دووہم، ۲۰۰۹ خانەى ۋەرگىپان.
- ۱۱- ھاومالەكان، رۆمان، ئەحمەد مەحمود، چاپى دووہم ۲۰۰۰ دەزگای گولان
- ۱۲- بېناسنامەكان، رۆمان، عەزیز نەسین، چاپى سېپەم ۲۰۰۶
- ۱۳- قوربانى، رۆمان، ھېرب میدۆ، چاپى يەكەم ۲۰۰۴ دەزگای شەفەق
- ۱۴- دوورە ۆلات، رۆمان ع. فاسموف، چاپى يەكەم ۲۰۰۰ دەزگای گولان
- ۱۵- ئازادى يا مەرگ، رۆمان، كازانتراكيس، چاپى يەكەم ۲۰۰۳ كتيپخانەى سۆران، چاپى دووہم: ۲۰۰۸
- ۱۶- چىرۆكەكانى سەمەدى بېھرەنگى، چاپى دووہم، ۲۰۰۴ كتيپخانەى سۆران ھەولپىر
- ۱۷- ئامانجى ئەدەبىيات. م. گۆركى، چاپى شاخ ۱۹۸۵
- ۱۸- ئەو رۆژەى كە ونبووم (كۆمەلە چىرۆكى بىانى) چاپى يەكەم، ۲۰۰۶
- ۱۹- جى پى (كۆمەلە چىرۆكى فارسى) چاپى يەكەم ۲۰۰۶، نووسەرانى كەركوك
- ۲۰- زندە خەون، كۆمەلە چىرۆك، چىخۇف، ۱. دەزگای موكرىانى
- ۲۱- چىرۆكستان، كۆمەلەك دەق ۋەرەخەنى جىھانى چ ۱، ۲۰۰۵، نووسەرانى كەركوك
- ۲۲- دىدارو دەق ۋەرەخە، چ ۲۰۰۵، ۱
- ۲۳- دىدارى چىرۆكفانى، چ ۲۰۰۵، ۱
- ۲۴- ئەو بەرخەى كە بوو بە گورگ، چ ۲۰۰۸، ۱، نووسەرانى كەركوك
- ۲۵- ميوان، چىرۆك، ئەلبېر كامۆ
-
- ۲۶- مەسەلەى كورد لە عىراقدا، عەزیز شەرىف، چاپى دووہم ۲۰۰۵
- ۲۷- مېژووى رەگ و رەچەلەكى كورد، ئىحسان نورى پاشا، چ ۱۹۹۸، ۱
- ۲۸- كورد گەلى لە خشتەبراوى غەدر لىكراو، د. كوینتەر دىشنەر، چاپى سېپەم ۲۰۰۴
- ۲۹- لە مەھابادى خویناويیە ۋە بۆكەنارین ئاراس، نەجەف قولى پسییان، چاپى يەكەم ۲۰۰۶
- ۳۰- كورد لە سەدەى نۆزەدە و بېستەمدا، كرىس كۆچرا، چاپى شەشەم ۲۰۱۱
- ۳۱- كورد لە ئىنسكلۆپىدىيەى ئىسلامدا، چاپى يەكەم ۱۹۹۸
- ۳۲- چىنى كۆن، چ ۱) (دەزگای موكرىانى
-
- ۳۳- دلپىرى خۆراگرتن، ئەشەرەفى دەھقانى
- ۳۴- خەباتى چەكدارى ھەم تاكتىكە ھەم ستراتىژ، مەسعودى ئەحمەد زادە
-
- ۳۵- قنسننت قان گوگ، شانۆنامە، باول ئايز لەر

- ۳۶- به دوعا شاعیرهکان، شانۆنامه، جەلیل قەیسى (گزننگ ژ: ۱۲)
- ۳۷- جولەكەكەى مالتا، شانۆنامه، کریستوفەر مالرۆ.
- ۳۸- دادپەرەران، شانۆنامه، ئەلبیر کامۆ
- ۳۹- بەد حالی بوون، شانۆنامه، ئەلبیر کامۆ.
- ۴۰- چاو بە چاو، شانۆنامه، گەوهر مراد (غولام حسەینی ساعیدی)
- ۴۱- ریچاردی سییەم، شانۆنامه، شەکسپیر. چاپی یەكەم ۲۰۰۹، بلاوه خانەى سایە، سلیمانی
- ۴۲- گەمەى پاشا و وهزیر، شانۆنامه، عەبدوڵلآئەلبوسپیری..
-
- ۴۳- مندالە دارینە، چیرۆكى دريژ بو مندالان.
- ۴۴- فاشیزم چییە؟ كۆمەلە چیرۆك بو مندالان، یەلماز گونای
- ۴۵- شوانە بچكۆلەكە، چیرۆكیكى دريژی چینی یە بو مندالان
- ۴۶- زارۆكستان (چوار شانۆنامه بو منالان)
- ۴۷- چەند چیرۆكیك لە ئەفسانەى یونانى كۆنەوه (۲۳ ئەفسانە)
-
- ۴۸- لە گەنجینەى حيكایەتى توركمانییەوه. (ئەفسانەى ئەسپى ناشق) چاپی یەكەم ۲۰۰۸
- ۴۹- ئەفسانەى گریكى و رۆمانى، چاپی یەكەم (۲۰۰۴) كتیبخانەى سۆران، هەولیر
- ۵۰- ئیلیادە، هۆمیرۆس، چ ۱، دەزگای سەردەم ۲۰۰۹
-
- ۵۱- گوڤەند و زنار (فەرەنگى فارسى - كوردى) حەمە كەرىم عارف، چ ۱ (۲۰۰۶)
- ۲۰۰۸ دەزگای موكریانی
- ۵۲- چۆنیەتى فیروونى زمانى فارسى، چ ۱، ۲۰۰۱
-
- ۵۳- چرنیشفسكى، فەیلەسوف و زانای گەورەى میللەتى روس
- ۵۴- چایكۆ فسكى، ژیان و بەرھەمى.
- ۵۵- ئیدگار ئالین پۆ، ژیان و بەرھەمى.
- ۵۶- جاك لەندەن، ژیان و بەرھەمى
- ۵۷- گوگول، نووسەرى ریالیست
- ۵۸- یەلماز گونای، ژیان و بەرھەمى
- ۵۹- سادقى هیدایەت، ژیان و بەرھەمى
- ۶۰- خافروغ لە شیعەر دەدوى، ژیان و بەرھەمى
-
- ۶۱- راگەیانندن لە پەراویزی دەسەلاتدا (بە شەریكى) چاپی یەكەم (۲۰۰۱) دەزگای گولان
- ۶۲- راگەیانندن لە نیوان حەقیقەت بیژی و عەوام خەلەتینی دا، حەمە كەرىم عارف، چ ۱، ۲۰۰۵

- ۶۳- میژووی ئەدەبىياتى جيهان (له كۆنەوه تا سەدەكانى ناڤين). چاپى يەكەم ۲۰۰۸
- ۶۴- میژووی ئەدەبىياتى جيهان (له سەردەمى رينيسانسەوه تا ئىستا). چاپى يەكەم ۲۰۰۸
- ۶۵- میژووی ئەدەبىياتى جيهان (ئەدەبىياتى ئىنگلىزى زمان- ئەمريكا و ئىنگلىستان له سەرەتاوه تا ئىستا). چاپى يەكەم ۲۰۰۸
- ۶۶- رىاليزم و دژە رىاليزم له ئەدەبىياتدا، سىروس پرهام، چ ۲۰۰۴، دەنگای سپيريز
- ۶۷- قوتابخانە ئەدەبىيەكان، رەزا سەيد حسەينى، چ ۲۰۰۶، دەنگای موكرىانى
- ۶۸- میژووی ئەدەبىياتى روسى، سەعیدی نەفيسى
- ۶۹- ليكدانە وه يەك له مەر نامۆ، لويس رىي، چ ۲، ۲۰۰۶
- ۷۰- هونەر و ژيانى كۆمەلایەتى، بليخانوف، چ ۱ (۲۰۰۵) دەنگای موكرىانى
- ۷۱- گوزارشتى مۇسقىقا، د. فوناد زكريا، چ ۱، يانەى قەلەم ۲۰۰۶
- ۷۲- ريبازە هونەريیەكانى جيهان
- ۷۳- پيکهاتهى بەدەنى و چاره نووسى ئافرەت، (چ ۱) ۲۰۰۶
- ۷۴- شيعر كوژى... حەمە كەريم عارف، چ ۱ / ۲۰۱۰ / كۆمەلەى روناكبيرى و كۆمەلایەتى كەركوك، ژمارە (۷۰)
- ۷۵- دەربارەى رۆمان و چيرۆك، حەمە كەريم عارف، چ ۱، ۲۰۰۸
- ۷۶- مەرگی نووسەر و چەند باسيكى ديكەى ئەدبى- رۆشنبيرى، حەمە كەريم عارف، چ ۱، ۲۰۰۵ نووسەرانى كەركوك
- ۷۷- ناودارانی ئەدەب، حەمە كەريم عارف، (چ ۱) دەنگای موكرىانى، ۲۰۰۹
- ۷۸- پەيشستانی من، حەمە كەريم عارف، چاپى يەكەم ()
- ۷۹- پەلكە رەنگينە، حەمە كەريم عارف، چ ۱، ۲۰۰۴
- ۸۰- خيانهتى حەلال، حەمە كەريم عارف
- ۸۱- بووكى هەزار زاوا، (جانتا) كۆچيرۆك، بزورگی عەلەوى
- ۸۲- ئەبوزەر، د. عەلى شەريعتى
- ۸۳- ريوايەت، رۆمان، بزورگی عەلەوى
- ۸۴- وقفات فى رحاب الپقافه الكوردية، حەمە كەريم عارف
- ۸۵- هەژاران، رۆمان، دوستوفسكى
- ۸۶- دەيقد كۆپەرفيلد، (رۆمانى كورتكراوه بۆ نەوجەوانان) چارلس ديكنز
- ۸۷- ئۆديسە، داستان، ھۆميرۆس
- ۸۸- قىل الصوت و قصص اخرى، تقديم و ترجمه جلال زنگابادى
- ۸۹- شازادە و گەدا، رۆمان، مارك توين
- ۹۰- توحفەنماى ئەدەبىياتى جيهانى
- ۹۱- سفرەى فەقيران حەمە كەريم عارف
- ۹۲- بالئندەكەى من رۆمان، فريبافى

- ۹۳- نامەكانى تولستۆى
- ۹۴- جەمىلە، رۇمان جەنگىز ئايماتۇف
- ۹۵- ھەفتا چىرۆكى چىنى بۇ منالانى كورد
- ۹۶- الرحيل الدامى...تقديم وترجمه: جلال زنگابادى
- ۹۷- كۆلوانە سوور... كۆچىرۆك بۇ مندانان
- ۹۸- ئەو پىياۋەى كە سىبەرى خۇى فرۇشت ..رۇمان..شامىسو
- ۹۹- دكتور...شانۇنامە...برانسىلاڧ
- ۱۰۰- با خەيىام باش بناسىن /جەلال زەنگابادى
- ۱۰۱- دۆزەخى پىرۇن، رۇمان ،برهان شاوى
- ۱۰۲- من و نەنكم و ئىلارىون و ئىلىكو / رۇمان / نودار دومبادزە
- ۱۰۳- يادگارىيەكانى خانەى مردووان / دۆستوىفسكى
- ۱۰۴- مېژووى رۇمانى توركى
- ۱۰۵- ديوار...كۆچىرۆك.....كۆمەلىك نووسەر
- ۱۰۶- كۆكۆرۇ.....رومان.....ناتسومى سوسكى
- ۱۰۷- كانىيە قارەمان....كۆچىرۆك بۇ مېرمندانان /ھەمەكەرىم عارف
- ۱۰۸- ئەودىوى مەرگ.....ھەمەكەرىم عارف/چ۱۲۰۰۱/ موكرىانى
- ۱۰۹- قاوشى ژمارە شەش/ چىخۇف/ پىشەكى و پاچقەى: ھەمەكەرىم عارف
- ۱۱۰- گەمژە، رۇمان، دوو بەرگ، دۆستوىفسكى
- ۱۱۱- دەرپارەى ھۇزان و ھۇزانقانى...
- ۱۱۲- سالنماى ژيان و بەرھەمى...
- ۱۱۳- تاراس بۇلبا/ رۇمان/ گۆگۆل
- ۱۱۴- لە زمانى چىرۆكنووسانەو
- ۱۱۵- جىھانى چىرۆك (كۆمەلىك دەق ورەخنە)
- ۱۱۶- رۇبىنسۇن كرۇزۇ/ رۇمان/ دانىل دىفۇ
- ۱۱۷- ھەزار پىشە.....ھەمەكەرىم عارف
- * لە راپەرىنەو تە نھوو چالاكانە بەشدارى بزاقى ئەدەبى و رۇشنىبرىى كوردى دەكات
و بەرھەمى ھەمە جۇر (نووسىن و ئامادە كردن و وەرگىپران) بلاودەكاتەو..
- * ئەو بەرھەمانە و زۇرى دىكەى نامادەن بۇ چاپ و چاپكردنەو و ھەر كەس و گروپ و لايەن و
دەزگايەك تەماحى بلاو كردنەو ھەبىن، دەبى پىرس بە نووسەر بكات...

